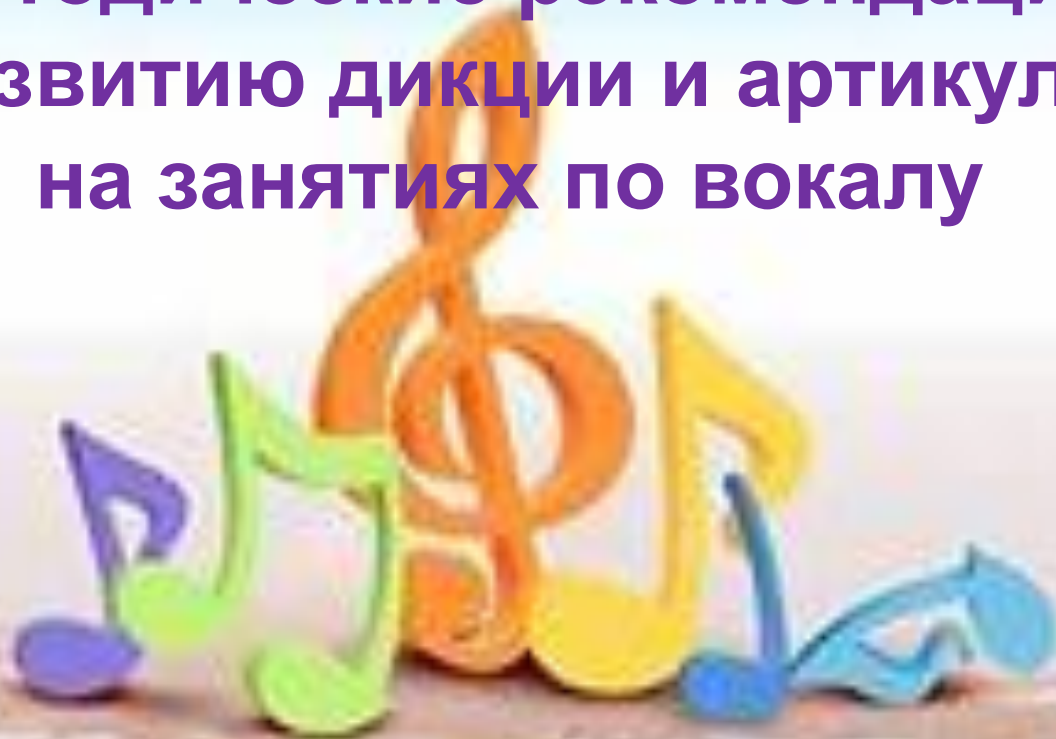


Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №6 городского округа Отрадный Самарской области
Центр Дополнительного Образования Детей

Методические рекомендации по развитию дикции и артикуляции на занятиях по вокалу



Разработчик:
Букреева Светлана Николаевна
педагог дополнительного
образования детей

Звукообразование

Правильное певческое
дыхание

Самое важное в пении

Чистота интонации

Дикция

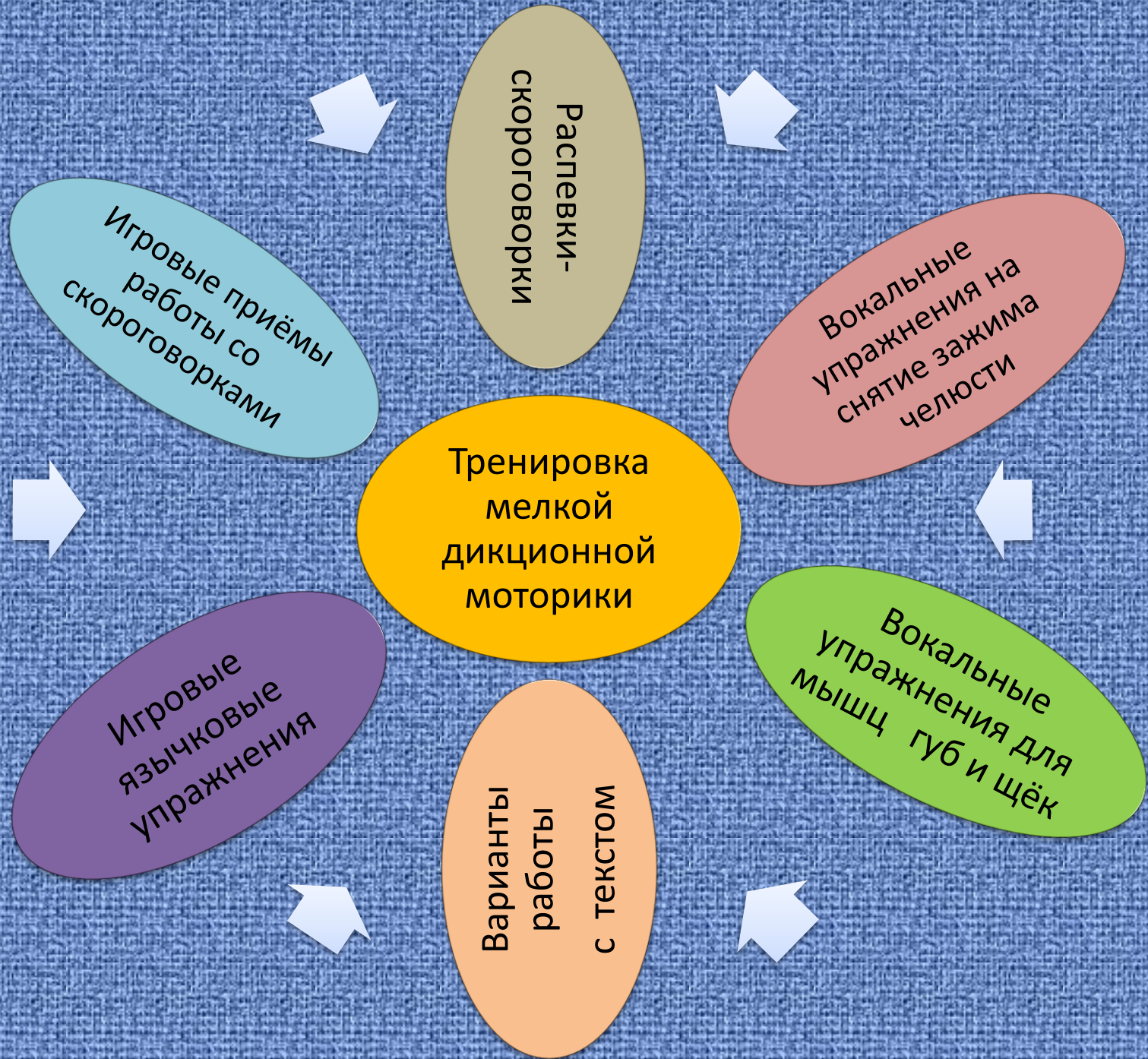
Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, который служит в пении для формирования гласных и согласных звуков



Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение слов

- Ясность и чёткость произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата.
- Вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции.
- Хорошая дикция – это слаженная, качественная работа артикуляционного аппарата.





Что мешает чёткой дикции?

- Зажатая челюсть
- Неподвижность верхней губы
- Вялость щёк, губ, языка
- Дефекты речи



Вокальные упражнения (тренинг артикуляционных мышц)

- Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)
- Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч.5 постепенное движение вверх-вниз)
- Да-да-да-да-да - (ч.3 или ч.5), челюсть прыгает свободно
- Дай-яй-яй – (ч.3), активная работа челюсти
- Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.
- «зе - зо», «зе - зу», помогут устранить их, если на слоги «зе» быстрым утрированным движением растянуть губы (как бы в широкой улыбке), а на слоги «зу» или «зо» также быстро вытянуть их вперёд.
- Р-Р-Р; Б-Б-Б; Рб-Рб-Рб – (ч3,ч5 постепенное движение вверх-вниз)



Разминка для губ

- Счет на четыре:
- **«Улыбка»**. Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
- **«Лошадка»**. Фыркать, «как лошадка», губы при этом дрожат.
- **«Трубочка-улыбка»**. На счет «раз» тянуть сомкнутые губы вперед, на счет «два» растягивать их в улыбке (зубы при этом не показывать).
- **«Веселая дудочка»**. Вытянуть вперед сомкнутые губы и двигать ими по кругу вправо, затем влево.
- **«Утиный клювик»** (на развитие подвижности губ). Губы сложены трубочкой, щеки втянуты. Губы несколько расслабляются и производят смыкательные и размыкательные движения.
- **б-б-б-б-б** - «едим на машине» - (ч5 вверх. вниз)
- На интенсивном прерывистом выдохе произнесите **«Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!»**, которое переходит в непрерывный звук **«ФФФФФ...»**.

Игровые упражнения для развития дикции и артикуляции

- «**Баскетбольный мяч**», показать рукой удары по «мячу» одновременно проговаривая согласные: Б-П; Д-Т; К-Г; З-С.
- «**Моторная лодка**» - Р –р –р (без звука; со звуком).
- «**Смываем с картины**» (с приседанием–Р-р-р).
- «**Лошадка**» - цокать медленно-громко; быстро-тихо.
- Зевать с закрытым ртом (несколько раз)
- Произнести беззвучно: «**Ка-а-а-ар**»
- **Дак-дик-дук-дак** – быстро-быстро (при этом губы не двигаются)
- «**Силач**» - рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напр. Постепенно закрыть рот. Расслабиться. Подставить сложенную другую ладони под подбородок. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.
-



Упражнения для мышц языка

- **«Заводим и едем на мотоцикле»** - Р-р-р, как бы удаляясь и приближаясь
- **«Телеграмма»** - выстукивайте телеграфным ключом текст телеграммы: ла-ла-лал! лэ-лэ-лэл! ло-ло-лол! лу-лу-лул! лы-лы-лыл! ли-ли-лил! Ударение падает на последний слог. Держите ритм.
- **«Дворники»:** энергичное движение языком по верхним, потом по нижним зубам с наружной стороны с одновременным движением глаз вправо- влево.
- **«Индюки болтают»:** языком быстро двигать по верхней губе - «бл-бл-бл». «Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ...»
- **«Барабанщик».** Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ...»
- **«Дятел»:** языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами, произнося при этом звук «д».

Приёмы работы со скороговорками

Проговорите скороговорку 3 раза, но с каждым разом:

- *всё быстрее;*
- *увеличивая громкость;*
- *уменьшая громкость;*
- *замедляя;*
- *с разной интонацией (удивление, радость, гнев, восхищение);*
- Добыл бобыль бобы
- Колпак на колпаке, под колпаком колпак
- Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши
- На мели лениво лосося ловили
- Проворонила ворона воронёнка
- Пилил Филипп полено из лип
Притупил пилу Филипп
- У Варьки - вертушки во рту ватрушки



Игровые приёмы работы со скороговорками



танцующий заяц

Проговорите скороговорку от лица разных персонажей, изображённых на картинке:



маленький цыплёнок



рыбы



счастливый медведь

*«Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Как в капюшоне
он смешон»*



довольный кот

Работа с текстом песен

- «Ритмизация текста». Работу над песней начинать с проговаривания текста в ритме песни.
- Спеть и одновременно простучать ритм на палочках-стучалочках
- Слегка сомкнуть зубы и утрированно проговорить текст песни (утрируя «А» и «О»). затем произнесите текст как обычно.
- Подпереть кулачком свою челюсть, преодолевая сопротивление, произнести текст, отодвигая челюстью кулак.
(Суть здесь в том, что мы сначала даём нагрузку на артикуляционный аппарат и вынуждаем его работать в усиленном режиме. А потом нагрузку убираем).
- Проговаривать текст нараспев, соединяя гласные, на высоком звучании в ритме песни.
- Выразительно прочитать текст (по одному куплету) на высоком звучании. Этим приёмом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен. Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.
- Произнесите текст 1 раз - громко, 2 раз – тихо «эхо»; высоким/низким голосом; постепенно ускоряя или постепенно замедляя.
- Произведения с активным произношением предварительно пропеть на слоги «р-р», «б-б», «бр», .