


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области  
Структурное подразделение Центр Дополнительного Образования Детей

Рассмотрено и рекомендовано  
на заседании методического совета  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД  
Протокол № 1 от 7 августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ № 6  
г.о. Отрадный Самарской области  
 Н.Н. Ивкова  
7 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«МИР ТАНЦА»**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Дедюлина Ирина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

Отрадный  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Учебно-тематический план и содержание  
Модуль 1  
Модуль 2  
Модуль 3
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение. Календарный учебный график

## ВВЕДЕНИЕ

Танец как вид искусства обладает большими резервами для развития детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка формируют эмоциональную сферу ребёнка, музыкальность и артистичность, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия танцами приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мир танца**» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

### **При составлении программы были использованы:**

- авторская программа Бриске И.Э. «Программа обучения одаренных детей 9-14 лет». - ЧГАКИ, Челябинск, 2000;
- программа по классическому танцу «Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) для культурно-просветительных училищ». – М., 1987, рекомендованная министерством культуры РСФСР;
- учебная программа по дисциплине "Спортивный танец" составленная в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта России, предназначенная для студентов специальности "Культурология" специализации 020611 "Менеджмент культуры (руководитель танцевального коллектива)";
- учебное пособие Ивлевой Л.Д. «Джазовый танец» (основы джазового танца);
- учебник «Азбука хореографии» Т. Барышниковой.

### **Новизна**

Специфика и новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

В программе используется разноуровневое обучение — педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня, что дает возможность каждому ученику овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает

возможность каждому ребенку овладевать учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

### **Актуальность**

Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Изучая особенности танцевальной культуры *Самарской области*, учащиеся знакомятся с культурой своего народа, проникаются уважением к его традициям и истории.

Актуальность данной программы также состоит в том, что она включает в себя набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Создают условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Мир танца» разработана с учетом возрастных особенностей детей. Дети младшего школьного возраста физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, не устойчиво внимание, но их отличает большая подвижность, а также в этом возрасте дети произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Поэтому основным репертуаром для учащихся 7 - 10 лет являются танцы игрового характера, инсценировки детских песен построенные на несложных элементах и простых композициях. Учащиеся 11-13 лет физически более развиты и способны лучше координировать движения. Для них усложняются задания, увеличивается продолжительность занятий, вводятся упражнения классического танца, а также современных направлений, так как старшими детьми накоплен музыкально-пластический, исполнительский запас танцевальных движений. В возрасте 14-17 лет ведущей потребностью становится общение со сверстниками, развивается Я – концепции. Появляется склонность к риску, острым ощущениям, быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием. Важным звеном становится ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.

Для осуществления программы выбраны студийная форма работы. В репертуар студии входят танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

Обучение идет с учетом возрастных (психологических, физиологических) особенностей учащихся. Вся работа направлена на то, чтобы ребенок был востребованным в творческой работе студии, участвовал в концертах. Повышение эффективности и результативности зависит от систематичности занятий и от умения правильно выстраивать учебные занятия.

### **Цель программы**

Реализация творческого потенциала обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

### **Задачи программы**

#### *Воспитательные:*

- воспитывать волевою активность;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность,
- формировать высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

#### *Развивающие:*

- развивать артистизм и эмоциональность;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развитие физических данных обучающихся;
- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;
- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус;
- развивать способности к творческой импровизации в области хореографии.

#### *Обучающие:*

- сформировать знания о различных стилях и направлениях танцевального искусства;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- способствовать освоению необходимых двигательных навыков;
- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца.

### **Возраст детей**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе, при отсутствии медицинских противопоказаний. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек. Группы формируются по возрастным категориям: группы младшего, школьного возраста, группы среднего школьного возраста, группы старшего школьного возраста.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов в год.

**Форма обучения** – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

### **Формы организации деятельности**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- фронтальные (репетиции всем составом объединения).

Содержание программы представляет собой методику эстрадного танца для начинающих и более опытных детей. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 или 1 раз в неделю.

2 раза в неделю: по 2 академических часа и 1 академическому часу.

1 раз в неделю: 3 академических часа.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Режим занятий регламентируется СанПиН.

**Разноуровневый подход** при реализации данной программы позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.



Наименование уровня	Характеристика уровня
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса и мотивации обучающихся к творчеству и познанию;</li> <li>- приобретение основных знаний и умений по осуществлению образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры;</li> <li>- развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления;</li> <li>- формирование навыков самостоятельной творческой работы;</li> <li>- развитие умения выражения себя в творчестве.</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование художественно-эстетического вкуса, образного мышления;</li> <li>- формирование общей культуры;</li> <li>- развитие мотивации достижения успеха;</li> <li>- осуществление образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры.</li> </ul>
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение специализированных знаний;</li> <li>- получение опыта продуктивной творческой деятельности;</li> <li>- формирование творческих навыков;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях художественно-эстетического творчества и т.п.;</li> <li>- ориентирование учащихся на спектр профессий, связанных с художественно-эстетическим творчеством;</li> <li>- освоение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм.</li> </ul>

### Ожидаемые результаты

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в самоуправлении объединения и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>– обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования</p>

	<p>исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	
<p>Метапредметные результаты</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия с планируемыми результатами,</li> <li>– осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</li> <li>– определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,</li> <li>– корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>– уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>– работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>– формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, собеседование</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>Предметные результаты Обучающийся должен <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– танцевальную терминологию;</li> <li>– навыки пластического движения;</li> <li>– стили современных танцев;</li> <li>– приемы музыкально-двигательной выразительности;</li> </ul> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно различать стили танцевальных композиций;</li> <li>– уметь правильно использовать приемы музыкального движения,</li> </ul>	<p>Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.</p>

	средствами пластики выражать задаваемый образ; – проявлять творческую инициативу; <u>владеть:</u> – элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений; – владеть основами актёрского мастерства.	
--	---	--

### Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа (отчётное выступление).

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Базовое знакомство с хореографией.	36	5	31	Таблица наблюдений
2	Хореографические жанры и стили	36	2,5	33,5	Таблица наблюдений.
3	Хореографические постановки	36	4	32	Таблица наблюдений. Отчётный концерт.
	Итого:	108	11,5	96,5	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

### 1 Модуль «Базовое знакомство с хореографией»

Реализация этого модуля направлена на развитие природных данных танцора, обучение первоначальным правилам исполнения базовых движений в хореографии, дает им возможность укрепить мышцы всего тела, развить эластичность связок и гибкость спины. Познакомит с историей возникновения эстрадного танца, с грамотной постановкой корпуса на занятии, а так же с изоляцией всех частей тела.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к хореографическому направлению в стиле эстрадного танца. Развить природные данные танцора, развивать чувство ритма. Стремление разобраться в базовых движениях эстрадного танца и желание их выполнять качественно и грамотно.

**Задачи модуля:**

- обучить технике безопасности на занятии эстрадным танцем;
- уметь определять характер музыки, ритм, темп;
- освоить упражнения на развитие эластичности связок и развитие природных данных;
- изучить упражнения для укрепления мышц спины и коррекции осанки.

**Предметные результаты модуля**

Стартовый уровень:

знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- направление движения (направо, налево, вперед, назад, по диагонали);

уметь:

- самостоятельно строиться в круг, линии, колонну, парами, тройками;
- соединять движения в определённый последовательный ряд;
- откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения.

Базовый уровень:

знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- направление движения (направо, налево, вперед, назад, по диагонали);
- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;

уметь:

- самостоятельно строиться в круг, линии, колонну, парами, тройками;
- соединять движения в определённый последовательный ряд;
- откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения.
- выполнять комплексы упражнений;

Продвинутый уровень:

знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали);
- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;
- основы релаксации;

уметь:

- самостоятельно строиться в круг, линии, колонну, парами, тройками;
- соединять движения в определённый последовательный ряд;
- откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения;
- выполнять комплексы упражнений.

**Учебно- тематический план модуля  
«Базовое знакомство с хореографией»**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Первые шаги в мир эстрадного танца	1	1	-	Устный опрос
2.	Ритмические упражнения	5	2	4	Наблюдение, решение проблемы
3.	Партерная гимнастика	15	2	13	Наблюдение, решение проблемы
4.	Укрепление мышц	5	-	4,5	Наблюдение, решение проблемы
5.	Развитие данных	6	-	5	Наблюдение, решение проблемы
6.	Изоляция.	4	-	3,5	Наблюдение.
	Итого:	36	5	32	

**Содержание модуля**

**Стартовый уровень:**

***Первые шаги в мир эстрадного танца* (1 ч)**

Теория: Водное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о хореографии.

### ***Ритмические упражнения (5 ч)***

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки - веселая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый.

Практика: Движение в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному, в пары, на месте: перестроения в круг, сужение и расширение.

### ***Партерная гимнастика (15 ч)***

Теория: изучение техники выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на растяжение мышц и связок, улучшение подвижности в суставах и развитие специальных физических данных необходимых для занятий танцами.

### ***Укрепление мышц (5 ч)***

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки (упражнения даются начального уровня сложности)

### ***Развитие данных (6 ч)***

Практика: Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног (упражнения даются начального уровня сложности)

### ***Изоляция (4 ч)***

Практика: Изоляция бедер, ног. Движения на координацию

### **Базовый уровень:**

### ***Первые шаги в мир эстрадного танца (1 ч)***

Теория: Водное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о предстоящей работе.

### ***Ритмические упражнения (5 ч)***

Теория: понятие темп.

Практика: совершенствование качества движений, их ритмичности и скоординированности, пластичности и выразительности, свободы, легкости и изящества, развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.

### ***Партерная гимнастика (15 ч)***

Теория: Подготовка мышц суставов к классическому и народно-характерному экзерсисам у станка. Исправление некоторых недостатков в корпусе, ногах. Выработка выворотности ног, развитие гибкости, эластичности стоп.

Практика: учащиеся выполняют следующие упражнения:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;  
Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;  
Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;  
Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;  
Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.  
Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;  
Упражнения для исправления осанки.

### ***Укрепление мышц (5 ч)***

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки (упражнения даются среднего уровня сложности)

### ***Развитие данных (6 ч)***

Практика: Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног (упражнения даются среднего уровня сложности)

### ***Изоляция (4 ч)***

Практика: Соединение одного центра в простейших комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг, Движения на координацию

## **Продвинутый уровень:**

### ***Первые шаги в мир эстрадного танца (1 ч)***

Теория: Водное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о предстоящей работе.

### ***Ритмические упражнения.(5 ч)***

Теория: понятие динамические оттенки и их влияние на постановку..

Практика: совершенствование качества движений, их ритмичность. Развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха, художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы, творческой активности и фантазии.

### ***Партнерная гимнастика (15 ч)***

Теория: Подготовка мышц суставов к классическому и народно-характерному экзерсисам у станка. Исправление некоторых недостатков в корпусе, ногах. Выработка выворотности ног, развитие гибкости, эластичности стоп.

Практика: учащиеся выполняют следующие упражнения:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;

Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;

Упражнения для исправления осанки.

### ***Укрепление мышц*** (5 ч)

***Практика:*** Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки (упражнения даются продвинутого уровня сложности)

### ***Развитие данных*** (6 ч)

***Практика:*** Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног (упражнения даются продвинутого уровня сложности)

### ***Изоляция*** (4 ч)

***Практика:*** Соединение одного центра в комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг. соединения в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры.

## **2 Модуль «Хореографические жанры и стили»**

Реализация этого модуля направлена на обучение разновидностей эстрадного танца. Обучение детей по данному модулю, дает им возможность познакомиться с такими видами эстрадного танца как: «Рок-н-ролл», «Диско» и «Джаз».

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к хореографическому направлению в стиле эстрадного танца. Стремление изучить новые виды в эстрадном танце, расширить свой кругозор в постановочных номерах.

### **Задачи модуля:**

- изучить и отработать новые хореографические номера;
- выработать выворотность;
- изучить музыкальные движения в характере и темпе «диско», «рок-н-ролл», «джаз».

### **Предметные результаты**



### Стартовый уровень:

#### знать:

- понятие «Основы эстрадного танца»
- основные направления (Disco, основы джаз танца, рок-н-ролла) эстрадного танца, стиль и манеру исполнения;
- правильную постановку рук, ног у станка;
- позицию ног (I, II, III, ), позицию рук (A, I, II, III);

#### уметь:

- исполнять учебные танцевальные комбинации и законченные композиции в разных стилях пройденного материала эстрадного танца;
- уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручечек»;

### Базовый уровень:

#### знать:

- понятие «Основы эстрадного танца», истоки рождения эстрадного танца;
- основные направления (Disco, основы джаз танца, рок-н-ролла) эстрадного танца, стиль и манеру исполнения;
- что такое «Поза коллапса»
- правильную постановку рук, ног у станка;
- позицию ног (I, II, III, ), позицию рук (A, I, II, III);
- важность и необходимость партерного станка;

#### уметь:

- исполнять учебные танцевальные комбинации и законченные композиции в разных стилях пройденного материала эстрадного танца;
- уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручечек»;
- выполнять движения партерного станка;
- исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала;
- Уметь выполнять движения «Поза коллапса»

### Продвинутый уровень:

#### знать:

- понятие «Основы эстрадного танца», истоки рождения эстрадного танца; историю развития эстрадного танца как вида искусства;
- основные направления (Disco, основы джаз танца, рок-н-ролла) эстрадного танца, стиль и манеру исполнения;
- знать что такое «Полицентрика» и «Свинг»
- правильную постановку рук, ног у станка;
- позицию ног (I, II, III, ), позицию рук (A, I, II, III);
- важность и необходимость партерного станка;
- названия классических движений

уметь:

- исполнять учебные танцевальные комбинации и законченные композиции в разных стилях пройденного материала эстрадного танца;
- уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручеек»;
- выполнять движения партерного станка;
- исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

**Учебно- тематический план модуля  
«Хореографические жанры и стили»**

№	Наименование тем.	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Эстрадный танец	10	-	10	Устный Опрос.
2.	Элементы классического танца	11	1	10	Наблюдение.
3.	Что такое «Рок-н-ролл»?..	2	1	1	Наблюдение.
4.	Разучивание танцевальной комбинации	13	0,5	13	Наблюдение, беседа.
	Итого:	36	2,5	32	

**Содержание модуля**

**Стартовый уровень:**

***Эстрадный танец* (10 ч)**

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций. Исполнение композиций с манерой, характером. Выработка выворотности. Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкальные движения в характере и темпе диско, продвижение по кругу. Танцевальные шаги в образах.

***Элементы классического танца* (11)**

Теория: Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Понятие

«красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика: Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Plie у станка, battement tendu, releve, адажио на 45 градусов. Прыжки по 1 позиции. Начало изучения tours chaines. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

### ***Что такое «рок-н-ролл»? (2 ч)***

Теория: Годы происхождения, стиль и манера исполнения, музыкальное сопровождение

Практика: Разучивание простейших танцевальной комбинации в стиле «рок-н-ролл».

### ***Разучивание элементарных танцевальной комбинации (13 ч)***

Практика: Разучивание танцевальной комбинации в стиле «Джаз».

Поза коллапса - своеобразное держание тела, когда нет напряжения в позвоночнике и вытянутости вверх, тело свободно и расслаблено, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова немного согнуты вперед.

### **Базовый уровень:**

#### ***Эстрадный танец (10 ч)***

Теория: Виды движений современного танца.

Практика: Танцевальные шаги, прыжки, повороты и т.п.

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела
- stretch – тянуть, растягивать
- flex, point – сократить, вытянуть
- flat back – плоская спина
- skate – скольжение и т.д.
- Slide - скольжение
- bodi – перекат, вращение
- gool walk – отличная прогулка
- Push away move - отталкивание
- peek – a boo – взгляд украдкой
- hand against wall- рука вдоль

После прохождения всего материала, выучить из данных элементов несколько комбинаций.

#### ***Элементы классического танца (11)***

Теория: Комбинации у станка и середине зала.

Практика: Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте):

подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фрэппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение

### ***Что такое «рон-н-ролл» (2 ч)***

Теория: Годы происхождения, стиль и манера исполнения, музыкальное сопровождение

Практика: Разучивание танцевальной комбинации в стиле «рок-н-ролл».

### ***Разучивание элементарных танцевальной комбинации (13 ч)***

Практика: Разучивание танцевальной комбинации в стиле «Джаз-модерн».

Полиритмия - свободное разбиение основного ритма на различные подритмы, в пределах одного темпа. В джаз-танце центры могут двигаться не только в различных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.

## **Продвинутый уровень:**

### ***Эстрадный танец (9 ч)***

Теория: Методика исполнения прыжков, составление танцевальных комбинаций.

Практика: Усложненные движения, координация движений, приставной шаг, повороты на двух ногах, вращение на одной ноге, движения современной пластики, пружинистый шаг, перекаты стопы, вращение с головой, усложненные комбинации.

### ***Что такое «рон-н-ролл» (2 ч)***

Теория: Годы происхождения, стиль и манера исполнения, музыкальное сопровождение

Практика: Разучивание танцевальной комбинации в стиле «спортивный рок-н-ролл».

### ***Элементы классического танца (10)***

Теория: Культура движения рук. Законы общей координации движений тела ног. Смена ракурсов.

Практика: Повторение пройденного материала в более быстром темпе танцев, разнообразные комбинации, маленькие позы эффасе вперед, назад,

повороты на двух ногах на 180°, батман фрэппе на 45° круазе эффасе, ронд де жамб партер на деми плие, м/р  $\frac{3}{4}$ , батман фондю на 45°, м/р  $\frac{3}{4}$ , батман сотеню в пол 2 т  $\frac{3}{4}$ , ронд де жамб ан лер, м/р  $\frac{3}{4}$ .

### ***Разучивание элементарных танцевальной комбинации (13 ч)***

Практика: Разучивание танцевальной комбинации в стиле «Джаз-модерн».

Полицентрика - появление других центров вращения, оппозиция (движение одной части тела в противоположном направлении относительно ее оппозиционной части, например, верха относительно низа, правой части корпуса относительно левой и т.п.).

Свинг - определенная пульсация основного ритма, со смещением мелодического рисунка и ритмической основы произведения.

## **3 Модуль «Хореографические постановки»**

Реализация данного модуля направлена на изучение новых хореографических композиций. Осуществление обучения детей по данному модулю, дает им возможность развить в себе навыки актерского мастерства, преодолеть зажатость и страх сцены.

**Цель модуля:** изучить новые хореографические постановки с помощью актерского мастерства и импровизации.

### **Задачи модуля:**

- научиться исполнять сценические композиции с характером и манерой;
- изучить новые хореографические композиции;
- отработать синхронность исполнения хореографических номеров.

## **Предметные результаты**

### **Стартовый уровень**

#### **знать:**

- правила грамотного выполнения элементов и движений детского танца;

#### **уметь:**

- передавать танцевальный образ в танце;
- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- передавать простейшие образы.

### **Базовый уровень**

#### **знать:**

- правила грамотного выполнения элементов и движений эстрадного танца;

- термины основных движений классического, народно-сценического и эстрадного танца;

уметь:

- передавать танцевальный образ в танце;
- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- сочинять небольшие танцевальные комбинации.

Продвинутый уровень

знать:

- правила грамотного выполнения элементов и движений эстрадного танца;
- термины основных движений классического, народно-сценического и эстрадного танца;
- основы музыкальной грамоты;

уметь:

- передавать танцевальный образ в танце;
- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- сочинять небольшие танцевальные комбинации;
- умеют самостоятельно выполнять танцевальные комбинации.

**Учебно- тематический план модуля  
«Хореографические постановки»**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Импровизация	6	1	5	Наблюдение.
2.	Постановка хореографического номера	17	2	15	творческий отчет(концерт)
3.	Репетиционная работа	13	1	12	Решение проблемы, творческий отчет(концерт)
	Итого:	36	4	32	

**Содержание модуля**

**Стартовый уровень:**

***Импровизация* (6 ч)**

Теория: «Падают и кружатся осенние листья, снежинки». Постановочная работа.

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций. Исполнение композиций с манерой, характером.

### ***Постановка хореографического номера.(17ч)***

Теория: определение темы композиции, фантазии на тему будущей хореографической композиции.

Практика: работа над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения, разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработка танцевальных постановок, работа над образом в танце.

### ***Репетиционная работа.(13ч)***

Теория: эмоциональная передача характера танца; раскрытие драматургии танца;

Практика: четкое и правильное исполнение движений разученного танца; знание танцевального материала на любом месте в композиции; комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться реквизитом.

### **Базовый уровень:**

#### ***Импровизация (6 ч)***

Теория: «Тень». Работа в паре.

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций. Исполнение композиций с манерой, характером.

### ***Постановка хореографического номера.(17ч)***

Теория: определение темы композиции, Фантазии на тему будущей хореографической композиции.

Практика: работа над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения, разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработка танцевальных постановок, работа над образом в танце.

### ***Репетиционная работа.(13ч)***

Теория: эмоциональная передача характера танца; раскрытие драматургии танца;

Практика: четкое и правильное исполнение движений разученного танца; знание танцевального материала на любом месте в композиции; комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться реквизитом.

### **Продвинутый уровень:**

#### ***Импровизация (6 ч)***

Теория: «Эмоции». Передать характер того или иного героя или предмета.

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций. Исполнение композиций с манерой, характером.

### ***Постановка хореографического номера.(17ч)***

Теория: определение темы композиции, Фантазии на тему будущей хореографической композиции.

Практика: работа над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения, разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработка танцевальных постановок, работа над образом в танце.

### ***Репетиционная работа.(13ч)***

Теория: эмоциональная передача характера танца; раскрытие драматургии танца;

Практика: четкое и правильное исполнение движений разученного танца; знание танцевального материала на любом месте в композиции; комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться реквизитом.

## **Воспитательная работа**

Воспитательная работа – неотъемлемая часть педагогической деятельности, включает в себе основную функцию – формирование высоконравственной, дисциплинированной, организованной, правильно ориентированной личности.

Воспитательная работа ведется постоянно: и по ходу занятий (в любой форме) и во внеурочное время по следующим направлениям: этическое, эстетическое, патриотическое, гуманистическое и др.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Формы занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### *Подготовительная часть занятия.*

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в



умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.*

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

*Основная часть занятия.*

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности.*

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени.

Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходят в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

*Заключительная часть занятия.*

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Обучение в студии предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах по хореографии показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Возможные формы проведения занятий:

- групповое учебное занятие;

- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

### **Приёмы и методы организации образовательного процесса:**

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

Словесные методы: объяснение, описание, лекция, беседа, рассказ.

Наглядные методы: просмотр видеоматериала и обсуждение, посещение занятий других танцевальных коллективов, просмотр фотографий, картин, иллюстраций.

Практические методы: показ, личный пример, самостоятельное выполнение.

### **Учебно-методический комплекс**

#### **Учебные пособия:**

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи,
- необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

#### **Дидактические материалы:**

##### Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- видеофильмы.

##### Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий.

#### **Методические материалы**

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

- методические рекомендации к занятиям.

### **Техническое оснащение занятий**

- просторный светлый зал;
- зеркала;
- тренировочные станки;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- обручи;
- скакалки;
- гимнастические палки;
- гимнастические коврики;
- костюмы для выступлений.

### **Формы подведения итогов по каждой теме или разделу**

По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме выполнения заданий по изученной теме, показа и применения в танце изученных движений и связок, их оценки и коллективного обсуждения.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

### **Таблица наблюдения**

#### Стартовый уровень

№	Ф.И. ребёнка	Эмоциональная выразительность	Фантазия и воображение	Артистизм	Умение танцевать в коллективе.	Общий балл

### **Критерии определения результативности:**

#### **Высокий уровень (В)**

Активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение. Умение чувствовать партнёра. Высоко развито умение выразить в танце идейно – образное содержание. Имеет навыки культурного и компетентного поведения

#### **Средний уровень (С)**

Ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства, приобщению эстетических ценностей. Развита фантазия и воображение. Не всегда чувствует партнера. Имеет навыки культурного и компетентного поведения

#### **Низкий уровень (Н)**

Не проявляет интерес к хореографии. Отсутствует музыкальность. Слабо развита эмоциональность, фантазия. Отсутствует умение чувствовать партнёра.

### Таблица наблюдения

#### Базовый и продвинутый уровень

№	Ф.И. ребёнка	Элементы классического танца	Элементы эстрадного танца	Основы акробатики	Постановочная работа	Концертная деятельность	Личностные качества

#### Критерии определения результативности:

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
2. Элементы эстрадного танца	Хорошо знает и исполняет танцевальные комбинации. Умеет чётко держать точку и выполнять верчение. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и выполнять танцевальные комбинации, Не совсем чётко выполняет упражнение на точку.	Слабо знает и исполняет танцевальные комбинации, не умеет держать точку.
3. Основы акробатики	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов акробатики. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность	Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов акробатики. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.	Не четко исполняет упражнения и комбинации акробатики. Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика.
4.	Хорошо ориентируется в	Ориентируется в	Плохо

Постановочная работа	пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец	ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6. Личностные качества	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный

### Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., 2000г.
3. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М.: Детгиз, 1959.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – С.-П., 2002г.
5. Вальков В.А. Поиски и решения. Методические рекомендации для руководителей.
6. Валькова Р.А. Методическая рекомендация по современному танцу. –
7. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону. Феникс, 2005.
8. Джазовые танцы. / Авт.-сост. Е.В. Денниц. –М.: АСТ, 2002.
9. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону: Феникс, 2003.
10. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск, 1996г.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000г.
12. Курган, 1997г.
13. Латиноамериканские танцы. / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.
14. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001г.
15. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971г.
16. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.
17. Народные танцы. / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2007.
18. Никитин Н. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2006г.

19. Панферов В. Основы композиции танца. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985г.
21. Полетков С.С. Основы современного танца. – Ростов- на – Дону, 2005г.
22. Прутова Т.В., Беликова А.М., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.,2003г.
23. Современный бальный танец. Учебное пособие. Под редакцией В.М. Стриганова и В.И. Уральской. М.: Просвещение, 1977.
24. Устинова Т. Н. Избранные русские танцы. – М.: ВЛАДОС, 1996.
25. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс.- С-П.,2007г.
26. Шевлюга С, Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов – на – Дону,2005г.

**Литература для учащихся:**

1. Е.П. Иова, Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984.
2. В.М. Пастинская, Волшебный мир танцев. – М. «Искусство», 1986.
3. Видеоматериалы с выступлениями известных коллективов.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

## 2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-12	Базовое знакомство с хореографией.	36	5	31
2.	13-25	Хореографические жанры и стили	36	2,5	33,5
3.	26-36	Хореографические постановки	36	4	32
		Итого:	108	11,5	96,5

## 3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.