

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области  
Структурное подразделение Центр Дополнительного Образования Детей

Рассмотрено и рекомендовано  
на заседании методического совета  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД  
Протокол № 1 от 7 августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ № 6  
г.о. Отрадный Самарской области  
Н.Н. Ивкова  
7 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Зыбанова Елена Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Отрадный  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план и содержание
  - Модуль 1
  - Модуль 2
  - Модуль 3
4. Ресурсное обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение. Календарный учебный график

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Новизна** программы заключается в расширении разнообразия видов работ с бисером, начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными полноценными предметами быта. По форме организации образовательного процесса программа является **модульной**. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение» состоит из 3 модулей: «Плетение на проволоке», «Плетение на леске, нитке», «Миниатюрные деревья».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися

образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

### **Актуальность**

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Бисероплетение как вид декоративно – прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

***Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:***

- Развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- Создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;
- Развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность.

#### *Принципы реализации программы*

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- ✓ принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;
- ✓ принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;
- ✓ принцип систематичности;
- ✓ принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип наглядности: объяснение всех приемов на крупном демонстрационном материале, использование пособий со схемами, технологических карт выполнения изделий, готовых образцов работ.

- ✓ принцип межпредметности: история - сведения из истории возникновения стекла, бисера, вышивки и др; окружающий мир, природоведение - знания при изготовлении цветов, животных, растений, картин, панно и др.; изо: знания колорита, композиционных средств выражения и др.

### **Воспитательный потенциал программы**

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

### **Цель программы**

Развитие творческих способностей и личностных качеств обучающихся посредством занятия бисероплетением.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития искусства бисероплетения;
- обучить современным технологиям бисерного плетения, основам композиции и цветоведения.

#### Развивающие:

- способствовать творческому развитию личности ребенка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развивать у детей моторные навыки, образное мышление, фантазию;
- формировать эстетический и художественный вкус.

### Воспитательные:

- формировать у обучающихся общечеловеческие ценности: Жизнь, Здоровье, Добро, Родина, Успех, Труд, Познание, Человек, Творчество, Семья;
- прививать интерес к культурному наследию своей Родины;
- воспитывать культуру общения.

### **Возраст детей**

Программа «Бисероплетение» предназначена для детей от 7 до 10 лет.

На момент приема детей и на конец учебного года уровень знаний, умений и навыков детей определяется в соответствии с уровнями и критериями знаний, умений навыков детей, разработанными педагогом.

Программа построена в соответствии возрастным и психофизиологическим особенностям детей.

Минимальное количество учащихся в группе 10 человек, максимальное 15.

### **Сроки реализации программы**

Программа «Бисероплетение» рассчитана на один год обучения, объём 108 часов (3 модуля по 36 часов).

**Форма обучения** – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

### **Формы организации деятельности**

При организации деятельности воспитанников на занятиях предусмотрены следующие формы занятий: групповая, работа в парах, а так же используются: конкурсы, викторины, познавательные игры, выставки.

Программа подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету. Начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка. Занятия проходят в игровой и занимательной форме.

### **Режим занятий**

1 раз в неделю по 1ч и 1раз в неделю по 2 ч.  
 Продолжительность учебного часа – 40 минут.  
 Продолжительность перерыва – 10 минут.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в самоуправлении объединения и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>– обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>– обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования
Метапредметные результаты	<p><u>Познавательные УУД:</u>                      Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u>                      Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия с планируемыми результатами,</li> <li>– осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</li> <li>– определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, собеседование



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>– уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>– работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>– формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li> </ul>	
Предметные результаты	<p>Обучающийся должен <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные сведения о материалах и инструментах;</li> <li>– основные способы плетения.</li> </ul> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать теплые, холодные цвета;</li> <li>– уметь правильно подбирать сочетание цветов;</li> <li>– применять основные способы плетения;</li> <li>– уметь читать схемы;</li> <li>– самостоятельно выполнять изделия;</li> <li>– уметь составить композицию из цветов.</li> </ul> <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть терминологией;</li> <li>– техникой бисероплетения.</li> </ul>	Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в концертной деятельности

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Продуктивные формы: выполнение итоговой творческой работы, творческого проекта, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Документальные формы: карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Плетение на проволоке	36	2,5	33,5
2.	Плетение на леске, нитке	36	2	34
3.	Миниатюрные деревья из бисера	36	1	35
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>5,5</b>	<b>102,5</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

### Модуль 1. «Плетение на проволоке»

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к области бисероплетения через плетение на проволоке.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- научить правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии изготовления изделий по способам плетения;
- обучить правилам безопасной работы с материалами и приспособлениями;
- научить изготавливать плетённые изделия;
- научить работать по схеме.

##### Развивающие:

- развивать моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление.

##### Воспитательные:

- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитывать культуру общения в детском коллективе;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность и усидчивость.

### **Предметные ожидаемые результаты**

*Обучающиеся будут знать:*

- инструкцию по технике безопасности;
- законы композиции и цветоведения;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- особенности техники параллельного плетения;
- особенности техники игольчатого плетения.

*Обучающиеся будут уметь:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

*Обучающиеся должны приобрести навык:*

- организации рабочего места.

### Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение. История развития бисероплетения.	1	1	-	
2.	Способ параллельного плетения.	7	0,5	6,5	
3.	Плетение плоских фигур.	7	-	7	Творческая работа
4.	Плетение объёмных фигур.	8	0,5	7,5	
5.	Способ игольчатого плетения.	6	0,5	5,5	
6.	Плетение «низание дугами»	7	-	7	Наблюдение
	Итого:	<b>36</b>	<b>2,5</b>	<b>33,5</b>	

### Содержание модуля

**Тема 1. Введение. История развития бисероплетения.**

Теория: Знакомство с программой. Правила техники безопасности. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

**Тема 2. Способ параллельного плетения.**

Теория: Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки.

Практика: Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов.

**Тема 3. Плетение плоских фигур.**

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка подвески. Подготовка крепления для подвески. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

**Тема 4. Плетение объёмных фигур.**

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на объёмной основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Объёмные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

**Тема 5. Способ игольчатого плетения.**

Теория: Знакомство с техникой игольчатого плетения, её особенностью и последовательностью выполнения. Демонстрация схем и образцов.

Практика: Зарисовка схем игольчатого плетения, изготовление изделий способом игольчатого плетения (снежинка, изделия с элементами игольчатого плетения, украшения в технике игольчатого плетения).

**Тема 6. Плетение «низание дугами»**

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

## **Модуль 2. «Плетение на леске, нитке»**

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к области бисероплетения через плетение на леске, капроновой нити.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- научить правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии изготовления изделий по способам плетения;
- обучить правилам безопасной работы с материалами и приспособлениями;
- научить изготавливать плетённые изделия;

- научить работать по схеме.

#### Развивающие:

- способствовать творческому развитию личности ребенка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развивать у детей моторные навыки, образное мышление, фантазию;
- формировать эстетический и художественный вкус.

#### Воспитательные:

- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитывать культуру общения в детском коллективе;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность и усидчивость.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### *Обучающиеся будут знать:*

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- как ровно плести жгуты;
- знать техники низания и уметь их различать;
- особенности техники низания крестиком;
- особенности техники низания сотами.

#### *Обучающиеся будут уметь:*

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- оплетать небольшие объемы;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

#### *Обучающиеся должны приобрести навык:*

- организации рабочего места.

### **Учебно-тематический план модуля**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение. Материалы и приспособления.	1	1	-	
2.	Ажурное плетение.	7	0,5	6,5	Творческая работа
3.	Плетение жгутов.	7	-	7	
4.	Низание крестиком.	6	-	6	
5.	Низание сотами.	8	0,5	7,5	
6.	Способ кирпичного плетения.	7	-	7	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

### Содержание модуля

#### **Тема 1. Введение. Материалы и приспособления.**

Теория: Беседа о необходимых инструментах и материалах, которые будут использоваться в работе на занятиях. Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

#### **Тема 2. Ажурное плетение.**

Теория: Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Практика: В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, кольца, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и угольной формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

#### **Тема 3. Плетение жгутов.**

Практика: Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце». Плетение украшений.

#### **Тема 4. Низание крестиком.**

Практика: Низание крестиками применяется для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов, галстуков и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы. Низание крестиками выполняется на две нити.

#### **Тема 5. Низание сотами.**

Теория: Знакомство с особенностями нового способа низания. Знакомство с техникой бисерного ткачества. Демонстрация образцов, сравнение с техникой вышивкой крестиком. Подбор материала по форме и цвету.

Практика: Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия этим способом является одинаковая форма и величина бисеринок.

#### **Тема 6. Способ кирпичного плетения**

Практика: Кирпичное плетение (мозаика) самый плотный метод низания. Оно может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнушимися поперек рядов.

Этим методом создают воротники – стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техника идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов.

### **Модуль 3. «Миниатюрные деревья из бисера»**

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к области бисероплетения через плетение миниатюрных деревьев из бисера.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- научить правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии изготовления изделий по способам плетения;
- обучить правилам безопасной работы с материалами и приспособлениями;
- научить изготавливать плетённые изделия;
- научить работать по схеме.

### Развивающие:

- развивать моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление.

### Воспитательные:

- формировать у обучающихся общечеловеческие ценности: Жизнь, Здоровье, Добро, Родина, Успех, Труд, Познание, Человек, Творчество, Семья;
- прививать интерес к культурному наследию своей Родины;
- воспитывать культуру общения.

## **Предметные ожидаемые результаты**

### *Обучающиеся будут знать:*

- инструкцию по технике безопасности;
- законы композиции и цветоведения;
- особенности работы со стеклярусом;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- особенности техники петельного плетения;
- различные варианты плетения листьев.

### *Обучающиеся будут уметь:*

- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

### *Обучающиеся должны приобрести навык:*

- организации рабочего места.

## **Учебно-тематический план модуля**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Введение. Составление композиций.	1	1	-	
2.	Способ петельного плетения.	9	0,5	8,5	
3.	Плетение листка по схеме.	13	-	13	
4.	Варианты изменения формы листка.	11	-	11	Творческая работа
5.	Составление схем плетения.	2	0,5	1,5	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	



## Содержание модуля

### **Тема 1. Введение. Составление композиций.**

Теория: Знакомство с программой модуля. Правила техники безопасности. Организация рабочего места при работе с бисером. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

### **Тема 2. Способ петельного плетения.**

Теория: Знакомство с техникой петельного плетения, её применения в изделиях. Демонстрация образцов петельного плетения.

Практика: Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

### **Тема 3. Плетение листка по схеме.**

Практика: В основе плетения «листика» - цепочка ступенчатая. Размеры «листика» могут быть различны, и зависят от количества ступенек в цепочке.

### **Тема 4. Варианты изменения формы листка.**

Теория: Зарисовка схем различных видов плетения листка. Обсуждение различий схем. Соотношение формы и цвета листка в изделии.

Практика: Выполнение различных форм листка с применением изученных техник плетения. Изготовление миниатюрных деревьев, оформление ствола и подставки.

### **Тема 5. Составление схем плетения.**

Теория: Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Формы занятий

В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно-практические, итоговые занятия, конкурс мастерства, проведение мастер-классов.

### Методы обучения, используемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, показ, демонстрация, объяснение) направлены на формирование у детей первоначальных сведений об основных материалах, используемых в бисероплетении;
- репродуктивные (воспроизводящие) направлены на развитие практических умений и навыков;
- игровой метод (игры-путешествия, познавательные игры, дидактические игры).

### Дидактический материал

#### Наглядные пособия

- схемы; таблицы; плакаты;
- видеозаписи.

#### Раздаточный материал

- индивидуальные пособия для учащихся;
- задания для самостоятельной работы.

### Техническое оснащение занятий

- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- столы; ученические стулья;
- оборудование и инструменты: ножницы, иголки.
- материалы: нитки, бисер, бусины, леска, проволока.

### Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

С целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся контрольные занятия в форме занятий-конкурсов, игр, викторин, праздников-сюрпризов. Систематически организуются выставки работ детей, награждение лучших воспитанников творческого объединения по различным номинациям.

Предусмотрено программой подведение итогов учебно-воспитательной работы и анализ творческих достижений воспитанников по участию в фестивалях, выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### 1. Входная диагностика

#### Уровни и критерии знаний, умений навыков детей при приёме в группы

№	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1	Навыки работы с бисером (теоретические и практические навыки)	Владеет несложными приёмами бисероплетения, может выполнять несложные поделки.	Имеет представление о бисероплетении, выполняет несложную работу под наблюдением педагога.	Не имеет навыков работы с бисером, не может выполнить несложную фигурку.
2	Навыки работы с инструментами	Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими	Знает назначение инструментов, но неумело ими пользуется	Не знает назначения инструментов, не умеет ими пользоваться
3	Личностные качества	Имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность, доброжелательность по отношению к товарищам	Может мобилизовать внимание, не может довести начатое до конца, имеет слабые навыки общения в коллективе	Проявляет неусидчивость, невнимательность, не умеет организовать рабочее место, некоммуникабелен

#### Входная карта наблюдения

Ф.И.О учащегося  Критерии	Навыки работы с бисером	Навыки работать с инструментами	Навыки соблюдения ПТБ	Умение различать виды бисера	Аккуратность в работе	Итого
1.						

3 балла – отлично,

2 балла – хорошо,

1 балл – удовлетворительно

18-15 баллов – умение достаточное;

14-10 баллов – умение недостаточное;

9-0 баллов – владеет умениями слабо.

### 2. Текущая диагностика

Карта наблюдений за освоением тем программы

№ п/п	ФИО обучающегося	Темы программы							Средний балл
<b>Средний балл</b>									

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Определение уровня:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

### 3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3, 8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

### Уровни и критерии знаний, умений, навыков на конец года

№	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1	Владение практическими и теоретическими навыками	Умело пользуется основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия	Владеет основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия	Не может самостоятельно использовать приёмы и способы плетения на проволоке.
2	Работа со схемами	Умеет самостоятельно работать с изученными схемами	Затрудняется при самостоятельной работе со схемами	Требует постоянного внимания со стороны педагога
3	Основы композиции и цветоведения	Ребёнок самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией	Ребёнок создаёт законченную работу, но при педагогическом руководстве. Владеет основами композиции и цвета.	Ребёнок не ориентируется системе цветовой гаммы в закономерностях построения композиции
4	Знание специальной терминологии	Умело использует терминологию	Термины использует не часто	Терминологию не использует
5	Личностные качества	Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, аккуратен, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим	Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.	Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.
6	Навыки работы с инструментами	Хорошо разбирается в инструментах, знает их назначение, умеет ими пользоваться	Знает назначение инструментов, пользуется ими неуверенно	Путает инструменты, не придерживается правил охраны труда

#### 4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература для педагога:**

1. Аполозева Л.М. Бисер. М., 2004.
2. Артамонова Е.В. Бисероплетение. М., 2003.
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. М., 2000.
4. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства, СПб, 2002.
5. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. М., 2008.
6. Зайцева Л.В. Украшения из бисера. М., 2002.
7. Исхакова Э.Ю. Плетение на леске. Ростов-на-Дону, 2004.
8. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М., 2004.
9. Малена А.Н. Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки. М., 2001.
10. Парамонова А.С. Примерная программа и методические рекомендации к курсу «Бисероплетение». МГПУ, 2006.
11. Сидоренко С.В. Образовательная программа дополнительного образования детей» «Кудесница». Магнитогорск, 2008.
12. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. М., 2006.

### **Литература для обучающихся:**

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
2. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
3. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. М., 2001.
4. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону, 2001.

### **Литература для родителей:**

1. Горина Г.С. Традиции вышивки в модном костюме. М., 2003.
2. Зайцева Н.К. Бисерное рукоделие. М., 2000.
3. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. М., 2001.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.biser.info](http://www.biser.info)
2. [biCer.ru](http://biCer.ru)
3. [www.biserland.ru](http://www.biserland.ru)
4. [biseropletenie.com](http://biseropletenie.com)
5. [www.magic-beads.ru](http://www.magic-beads.ru)
6. [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)
7. [onlybiser.ru](http://onlybiser.ru)
8. [l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm](http://l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm)

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

### 2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-12	Плетение на проволоке	36	2,5	33,5
2.	13-25	Плетение на леске, нитке	36	2	34
3.	26-36	Миниатюрные деревья из бисера	36	1	35
		<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>5,5</b>	<b>102,5</b>

### 3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

### Календарно-тематический план

№	Наименование темы	К-во часов	Дата проведения
1.	Введение. История развития бисероплетения.	1	
2.	Способ параллельного плетения.	7	
3.	Плетение плоских фигур.	7	
4.	Плетение объёмных фигур.	8	
5.	Способ игольчатого плетения.	6	
6.	Плетение «низание дугами»	7	
7.	Введение. Материалы и приспособления.	1	
8.	Ажурное плетение.	7	
9.	Плетение жгутов.	7	
10.	Низание крестиком.	6	
11.	Низание сотами.	8	
12.	Способ кирпичного плетения.	7	
13.	Введение. Составление композиций.	1	
14.	Способ петельного плетения.	9	
15.	Плетение листка по схеме.	13	
16.	Варианты изменения формы листка.	11	
17.	Составление схем плетения.	2	
		108 ч.	