

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
Структурное подразделение Центр Дополнительного Образования Детей

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 1 от 7 августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6
г.о. Отрадный Самарской области
Н.Н. Ивкова
7 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Ермолаева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Зыбанова Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования;

Отрадный
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Формы контроля и оценочные материалы

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Ресурсное обеспечение

Список литературы

Приложение. Календарный учебный график

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Дизайн одежды**» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа **модифицированная**, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и основана на модульном принципе освоения материала, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Отличительной особенностью программы является применение **конвергентного подхода**, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Программа «Дизайн одежды» художественной направленности, но включает в себя элементы социально-педагогической. Художественно-эстетическая направленность определяется тем, что программа нацелена на ознакомление обучающихся с широким спектром работы дизайнера, способствует развитию художественных способностей, творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализации. Социально-педагогическая направленность выражается в создании условий для социальной практики обучающегося в его реальной жизни, накопления практического опыта, профессионального самоопределения.

Интеграция с рядом других предметов, в том числе использование при освоении материала программы «Дизайн одежды» основ изобразительного искусства, хореографического искусства, музыкального искусства, декоративно-прикладного творчества, истории и культуры, является средством разностороннего развития способностей учащихся.

Другой отличительной особенностью программы является разноуровневый подход. Степень освоения образовательной программы зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Реализация в программе принципа вариативности даёт возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с особенностями здоровья обучающихся, с возрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащённостью учебного процесса. Сложность и объём учебного материала может быть уменьшен и облегчен или усложнен в зависимости от уровня.

Стартовый — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень — формирование компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Также отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

Актуальность программы

Сегодня развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы. Профессия дизайнера одежды востребована в швейных фабриках, ателье, дизайнерских мастерских и домах моды.

Обучаясь по программе учащиеся получают возможность ближе познакомиться с современным видом искусства – дизайном, приобретают опыт выражения творческой мысли. В ходе обучения осуществляется поддержка художественно одаренных обучающихся, развиваются информационно-коммуникационные навыки. Также решается проблема профессионального самоопределения, так как в процессе обучения происходит расширение представлений школьников о профессиях, связанных с дизайнерским искусством, что позволит применить эти знания в выборе профессий.

Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:

- развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;
- развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства

Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Педагогическая целесообразность

Программа реализуется в детском объединении ЦДОД г.о. Отрадный – театре моды «Шарм». Опыт показывает, что театр моды – это наиболее актуальная форма детского объединения, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области дизайна, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Общая деятельность организует обучающихся, способствует умению дружно, согласованно работать. Занятия развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области моделирования, конструирования и презентации одежды. Обучение по программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы и цветового решения, спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, развитию познавательных потребностей и творческого потенциала учащихся, умению создавать эстетичную предметно-пространственную среду, которые необходимы молодым людям в период инновационного развития и модернизации производства.

В основе реализации программы «Дизайн одежды» лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие личностных качеств обучающихся в ходе практической деятельности. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Занятия по программе развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. Программа призвана

формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт практической деятельности обучающихся, но и способствовать развитию творческих способностей, воспитанию самостоятельной и активной личности.

Воспитательный потенциал программы

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно- нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

Цель образовательной программы:

Развитие личностного потенциала каждого обучающегося с мотивацией его на творческую активность, саморазвитие и успешную самореализацию через овладение им основами моделирования, конструирования и презентации одежды.

Задачи образовательной программы

Воспитательные:

- воспитывать гражданские качества личности: активную жизненную позицию, патриотизм;
- формировать положительную «Я-концепцию»: положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, лидерские качества;
- формировать культуру поведения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

Развивающие:

- развивать у обучающихся мотивацию к творческой активности в познании и самовыражении;
- научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;
- развивать интерес к познавательной деятельности;
- формировать навыки социального взаимодействия;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать способность строить жизненные планы и выработать нравственные идеалы;

- формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков).

Обучающие:

- сформировать у обучающихся основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: моделирование и процесс изготовления одежды, создание сценических костюмов и коллекции;
- сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- сформировать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет. В объединение принимаются все желающие. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей (группы среднего школьного возраста и группы старшего школьного возраста).

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год: 108.

Форма обучения – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения.

Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционное обучение предполагает ознакомления обучающихся с тематическими блоками, изучение каждого из которых предполагает освоение конкретного вида деятельности.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, аудио-занятия;
- ЭОР по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются различные платформ и сервисы: Zoom, Viber, Вконтакте, электронная почта.

В мессенджерах создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы исполнения задания. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых заданий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, аудио-занятий, теоретический материал).

Формы организации деятельности

В процессе обучения предполагается использование индивидуальной и групповой форм работы. При реализации обучения в дистанционном формате предполагаются синхронная и асинхронная формы обучения. В первом случае обучение происходит в

режиме «реального времени»: все учащиеся занимаются одновременно, участвуют в обсуждении учебного материала. Асинхронная форма обучения не требует одновременного участия учащихся и педагога, позволяет учащимся задать вопрос педагогу по электронной почте или в мессенджере в любое удобное для него время.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу. Продолжительность учебного часа - 40 минут. Продолжительность перерыва – 10 минут. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям обучающихся.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	<p>Обучающийся должен проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу; – готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта; – осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; 	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования
Метапредметные результаты	<p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; самостоятельно осуществлять поиск методов решения практических задач; – ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных 	Педагогическое наблюдение, собеседование

	<p>источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; – самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей. <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. 	
Предметные результаты	<p>Обучающийся должен <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы моделирования и технологии изготовления одежды; – основы формообразования; – законы цветоведения; – основы пропорции при выполнении эскизов; – основные принципы композиции костюма. <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в современных направлениях моды; – выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра моды; – создавать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, причёске; – разрабатывать и создавать эскиз задуманной модели; – демонстрировать различные виды одежды на подиуме и других сценических 	Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в конкурсах

	площадках; применять полученные знания в создании самостоятельной творческой работы. <u>Обладать компетентностями:</u> учебно-познавательная; информационная; коммуникативная; личностного самосовершенствования	
--	---	--

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является творческое задание (проект).

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Декорирование одежды	27	6,5	20,5
2.	Аксессуары и изделия из кожи	27	5,5	21,5
3.	Текстильные аксессуары	27	6	21
4.	Аксессуары из бисера	27	6,5	20,5
	ИТОГО	108	24,5	83,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

1 Модуль «Декорирование одежды»

Цель: формирование системы знаний и умений в области украшения одежды, необходимой для выбора учащимися ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний о способах декорирования предметов гардероба;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с разными материалами;
- научить безопасно использовать инструменты для обработки ткани.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать внимательность, усидчивость;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать самостоятельность.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные приёмы декорирования предметов гардероба;
- основные приёмы работы с материалами.

Обучающиеся будут уметь:

- изготавливать простейшие формы элементы декора;
- безопасно использовать инструменты для обработки материалов.

Обучающиеся будут владеть:

- техникой декорирования одежды.

Учебно-тематический план модуля «Декорирование одежды»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	0	Беседа
2.	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
3.	Аппликация из различных материалов.	6	1	5	Наблюдение, беседа
4.	Гильоширование.	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Роспись по ткани.	6	1	5	Наблюдение, беседа
6.	Сутажная вышивка.	6	1	5	Наблюдение, беседа
7.	Итоговые занятия	1	1	0	Выставка работ
Итого:		27	6,5	20,5	

Содержание модуля

Результаты практической деятельности распределяются по трем уровням и представлены следующими характеристиками:

Стартовый уровень: работа по образцу под руководством педагога

Базовый уровень: самостоятельная работа по образцу с элементами творчества

Продвинутый уровень: самостоятельное создание изделий по собственному эскизу

«Декорирование одежды»

Тема 1. Введение

Теория: Определение цели и задач данного модуля.

Тема 2. Материалы и инструменты

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, используемыми для украшения одежды.

Практика: Выполнение образцов.

Тема 3. Аппликация из различных материалов.

Теория: Виды аппликаций.

Практика: Выполнение аппликаций по предварительным эскизам.

Тема 4. Гильоширование.

Теория: История возникновения техники, область применения.

Практика: Выполнение деталей одежды в технике гильоширования.

Тема 5. Роспись по ткани.

Теория: Виды росписи, техника выполнения.

Практика: Выполнение росписи на деталях одежды или отдельных ее элементах в выбранной технике (холодный или горячий батик, роспись акриловыми красками, точечная или контурная роспись) по предварительным эскизам.

Тема 6. Сутажная вышивка.

Теория: Виды сутажной вышивки, образцы готовых работ.

Практика: Выполнение вышивки на деталях одежды или отдельных ее элементах по предварительным эскизам.

Тема 7. Итоговые занятия.

Теория: Анализ выполненной работы. Выставка работ.

2 Модуль «Аксессуары и изделия из кожи»

Цель: формирование системы знаний и умений при работе с искусственной и натуральной кожей.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний о способах обработки искусственной и натуральной кожи;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при изготовлении аксессуаров и изделий из разного вида кожи;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с разными материалами;

- научить безопасно использовать инструменты для обработки кожи.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать внимательность, усидчивость;
- развивать художественно-эстетический вкус, чувства композиции и цветовосприятия.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать самостоятельность.
-

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные приёмы обработки искусственной и натуральной кожи;
- основные приёмы работы с материалами.

Обучающиеся будут уметь:

- изготавливать изделия из кожи;
- безопасно использовать инструменты для обработки кожи.

Обучающиеся будут владеть:

- техникой обработки искусственной и натуральной кожи.

Учебно-тематический план модуля «Аксессуары и изделия из кожи»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	0	Беседа
2.	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
3.	Цветы из кожи.	9	1	8	Наблюдение, беседа
4.	Кожаные аксессуары.	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Картины из кожи.	9	1	8	Наблюдение, беседа
6.	Итоговые занятия	1	1	0	Выставка работ
Итого:		27	5,5	21,5	

Содержание модуля

Результаты практической деятельности распределяются по трем уровням и представлены следующими характеристиками:

Стартовый уровень: работа по образцу под руководством педагога

Базовый уровень: самостоятельная работа по образцу с элементами творчества

Продвинутый уровень: самостоятельное создание изделий по собственному эскизу

«Аксессуары и изделия из кожи»

Тема 1. Введение.

Теория: Определение цели и задач данного модуля.

Тема 2. Материалы и инструменты

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, используемыми для работы с кожей.

Практика: Выполнение образцов.

Тема 3. Цветы из кожи.

Теория: Способы исполнения, образцы готовых работ.

Практика: Изготовление цветов из кожи по предварительным эскизам.

Тема 4. Кожаные аксессуары.

Теория: Разновидности аксессуаров из кожи, техника выполнения.

Практика: Изготовление аксессуара по предварительному эскизу.

Тема 5. Картины из кожи.

Теория: Способы исполнения.

Практика: Изготовление картины из кожи по предварительному эскизу.

Тема 6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ выполненной работы. Выставка работ.

3 Модуль «Текстильные аксессуары»

Цель: формирование системы знаний и умений в области работы с тканью.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний о способах выполнения аксессуаров из ткани;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с тканью и другими материалами;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с разными материалами;
- научить безопасно использовать инструменты для обработки ткани.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать внимательность, усидчивость
- развивать художественно-эстетический вкус, чувства композиции и цветовосприятия.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать самостоятельность.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные приёмы обработки ткани;
- основные приёмы работы с текстильными материалами.

Обучающиеся будут уметь:

- изготавливать изделия из текстильных материалов;
- безопасно использовать инструменты для обработки ткани.

Обучающиеся будут владеть:

- техникой создания текстильных аксессуаров.

Учебно-тематический план модуля «Текстильные аксессуары»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение.	1	1	0	Беседа
2.	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
3.	Аксессуары в стиле «Бохо»	6	1	5	Наблюдение, беседа
4.	Сумки из ткани.	9	1	8	Наблюдение, беседа
5.	Джинсовые аксессуары.	6	1	5	Наблюдение, беседа
6.	Броши из лент.	3	0,5	2,5	Наблюдение, беседа
7.	Итоговые занятия	1	1	0	Выставка работ
Итого:		27	6	21	

Содержание модуля

Результаты практической деятельности распределяются по трем уровням и представлены следующими характеристиками:

Стартовый уровень: работа по образцу под руководством педагога

Базовый уровень: самостоятельная работа по образцу с элементами творчества

Продвинутый уровень: самостоятельное создание изделий по собственному эскизу

«Текстильные аксессуары»

Тема 1. Введение

Теория: Определение цели и задач данного модуля.

Тема 2. Материалы и инструменты

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, используемыми для работы с разными видами ткани.

Практика: Выполнение образцов.

Тема 3. Аксессуары в стиле «Бохо».

Теория: История возникновения стиля, область применения.

Практика: Выполнение аксессуаров по предварительным эскизам.

Тема 4. Сумки из ткани.

Теория: Способы исполнения, образцы готовых работ.

Практика: Изготовление сумки из ткани по предварительному эскизу.

Тема 5. Джинсовые аксессуары.

Теория: Виды аксессуаров, техника выполнения.

Практика: Выполнение аксессуаров по предварительным эскизам.

Тема 6. Броши из лент.

Теория: Способы исполнения, образцы готовых работ.

Практика: Изготовление броши из лент по предварительному эскизу.

Тема 7. Итоговые занятия.

Теория: Анализ выполненной работы. Выставка работ.

4 Модуль «Аксессуары из бисера»

Цель: формирование системы знаний и умений, необходимых при работе с бисером.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний о правилах вышивания бисером;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при изготовлении брошей из бисера;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с разными материалами;
- научить безопасно использовать инструменты для работы с бисером.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать внимательность, усидчивость;
- развивать художественно-эстетический вкус, чувства композиции и цветовосприятия.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать самостоятельность.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные приёмы создания изделий из бисера.

Обучающиеся будут уметь:

- изготавливать изделия из бисера;
- безопасно использовать инструменты для работы с бисером.

Обучающиеся будут владеть:

- техникой создания аксессуаров из бисера.

Учебно-тематический план модуля «Аксессуары из бисера»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	0	Беседа
2.	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
3.	Вышивка бисером.	12	2	10	Наблюдение, беседа
4.	Броши из бисера.	12	2	10	Наблюдение, беседа
5.	Итоговые занятия	1	1	0	Выставка работ
Итого:		27	6,5	20,5	

Содержание модуля

Результаты практической деятельности распределяются по трем уровням и представлены следующими характеристиками:

Стартовый уровень: работа по образцу под руководством педагога

Базовый уровень: самостоятельная работа по образцу с элементами творчества

Продвинутый уровень: самостоятельное создание изделий по собственному эскизу

«Аксессуары из бисера»

Тема 1. Введение

Теория: Определение цели и задач данного модуля.

Тема 2. Материалы и инструменты

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, используемыми для выполнения аксессуаров из бисера.

Практика: Выполнение образцов.

Тема 3. Вышивка бисером.

Теория: Способы исполнения, образцы готовых работ.

Практика: Выполнение работы полностью или частично вышитой бисером.

Тема 4. Броши из бисера.

Теория: Разновидности брошей, техника выполнения.

Практика: Изготовление броши из бисера по предварительному эскизу.

Тема 6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ выполненной работы. Выставка работ.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Входная диагностика

Карта наблюдений

Ф.И. учащегося	Начальные знания по предмету	Техника безопасности	Аккуратность и экономичное использование материала	Самостоятельность и оригинальность	Владение специальными инструментами, приспособлениями, материалом	Средний балл

Минимальный уровень (Стартовый): 1 – 2 балла

Средний уровень (Базовый): 3 – 4 балла

Максимальный уровень (Продвинутый): 5 баллов

2. Текущая диагностика

Карта наблюдений

за освоением тем программы

Вид диагностики:

№ п/п	ФИО обучающегося	Темы программы							Средний балл

Средний балл									

Оценка теоретической подготовки проводится в формате беседы.

Уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики.

Уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно.

Уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

4. Итоговая диагностика

Критерии оценивания итоговой работы:

1. Оригинальность идеи.
2. Новаторство в использовании технологических решений и материалов.
3. Уровень владения материалом.
4. Качество обработки изделий.
5. Уровень самостоятельности обучающегося, степень участия руководителя в создании работы.
6. Целостность образа, взаимосвязь всех частей создающих форму.
7. Художественный и эстетический уровень работы.

№	Фамилия, имя	Критерии оценивания	Средний
---	--------------	---------------------	---------

п/п		1	2	3	4	5	6	7	балл
1									
2									
3									

Оценка работы по критериям:

1. Оригинальность идеи.
 - 3 балла – обучающийся демонстрирует творческий, нестандартный подход и яркость стиля;
 - 2 балла – при выполнении работы обучающийся не всегда использует творческий подход;
 - 1 балл – работа обучающегося отличается примитивизмом;
 - 0 баллов – обучающийся не демонстрирует творческого, нестандартного подхода.
2. Новаторство в использовании технологических решений и материалов.
 - 3 балла – обучающийся использует современные технологические решения и материалы;
 - 2 балла – обучающийся частично использует современные технологические решения и материалы;
 - 1 балл – обучающийся не использует современные технологические решения и материалы;
 - 0 баллов – обучающийся не знает современные технологические решения и материалы.
3. Уровень владения материалом.
 - 3 балла – высокий уровень;
 - 2 балла – средний уровень ;
 - 1 балл – низкий уровень;
 - 0 баллов – обучающийся не владеет материалом.
4. Качество обработки изделий.
 - 3 балла – высокое качество обработки;
 - 2 балла – среднее;
 - 1 балл – низкое;
 - 0 баллов – обучающийся не умеет обрабатывать изделие.
5. Уровень самостоятельности обучающегося, степень участия педагога в создании работы.
 - 3 балла – обучающийся самостоятельно выполняет всю работу;
 - 2 балла – при выполнении работы обучающемуся требуется незначительная помощь педагога;
 - 1 балл – при выполнении работы обучающемуся требуется значительная помощь педагога;
 - 0 баллов – обучающийся не может выполнить работу без помощи педагога.
6. Целостность образа, взаимосвязь всех частей создающих форму.
 - 3 балла – работа имеет целостный образа и носит законченный характер;
 - 2 балла – при создании образа обучающийся допускает незначительные ошибки, которые исправляет при напоминании педагога;
 - 1 балл – при создании образа обучающийся допускает значительные ошибки, которые затрудняется исправить;
 - 0 баллов – обучающийся не может создать целостный образ.
7. Художественный и эстетический уровень работы.
 - 3 балла – итоговая работа имеет высокий художественный и эстетический уровень;

2 балла – итоговая работа имеет средний художественный и эстетический уровень;
1 балл – итоговая работа имеет низкий художественный и эстетический уровень;
0 баллов – итоговая работа имеет очень низкий художественный и эстетический уровень.

Определение уровня:

15-21 - высокий уровень

8-14 - средний уровень

0 - 7- низкий уровень

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе»

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы занятий

В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно-практические, итоговые занятия, репетиции, конкурс мастерства, конкурс авторских моделей, выступления и концерты, проведение мастер-классов, фотосессия, участие в выставках, просмотр видео материалов (показы мод и др.), участие в конкурсах детских театров мод.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, выставках, концертных программах.

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса необходимо учитывать принципы развивающей образовательной технологии:

- деятельно-творческий характер педагогического процесса;
- сотрудничество с детьми, диалогичность творческого процесса;
- поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения;
- конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата; заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий); заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности;
- оптимальная сложность заданий;
- поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий;
- наличие инструкций о способах выполнения задачи;
- результативность и поощрение трудовой деятельности.

Приёмы и методы проведения занятий

В первый год обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала в виде творческого зачета. Исследовательские или самостоятельные работы обычно проходят под контролем педагога.

Наиболее продуктивные формы занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), теоретические и практические занятия, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, кастинг, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи.

Второй и третий года обучения имеет более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется исследовательским методом – самостоятельная практическая работа. Обучаемые третьего года совершенствуют свои знания в области истории и создания костюма, сценического и актерского мастерства, учатся систематизировать и использовать нужный материал для творческой работы – создание коллекции. При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков.

Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, лекции, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи, художественный совет по обсуждению творческих работ.

На репетиционных занятиях и непосредственно перед выступлением на сцене педагоги театра проводят с детьми психологический тренинг:

- доверительное общение и беседы для приведения учащегося в оптимальное состояние перед каждым выступлением;
- акцентирование собственных достоинств и правильная их реализация;
- снятие стресса за счет переключения с одного вида деятельности на другой;
- моделирование нестандартных ситуаций, психологическая адаптация к условиям предстоящих выступлений.

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;
- таблицы;
- плакаты;
- журналы мод.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;
- лекала;
- выкройки;
- шаблоны.

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;

- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- актовый зал, сцена;
- столы;
- шкафы для хранения костюмов;
- зеркало;
- ученические стулья;
- оборудование и инструменты: швейные машины, музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура, гладильная доска, утюг, паяльник, ножницы, иглы;
- материалы: ткань, фурнитура, нитки;
- оборудование и условия для проведения дистанционных занятий: ноутбук с выходом в Интернет

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме показа выполненных работ, их оценки и обсуждения, в ходе которых учащиеся демонстрируют полученные знания и умения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М., Феникс, 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М., 2000г.
3. Беляева С.Е. Спецрисунок и графика: М., Академия, 2009.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: С-П., Союз, 2004.
5. Екшурская Т.М. Модное платье: С - П., 2004.
6. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: М.Академия, 2010.
7. Ершова П.П. Искусство в жизни детей: М., Просвещение, 2001.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства: М., Россия, 2001.
9. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М., 2001г.
10. Мухина В.С. Возрастная психология: М., Академия, 2004.

Литература для детей:

1. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
2. ДжилианХолман Техника кроя: Эксмо-пресс, 2000.
3. ЗаманЗарида Справочник дизайнера: М., Рипол классик,2008.
4. Яковлева М.С. Учимся делать макияж: М., Эксмо, 2005.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-9	Декорирование одежды	27	6,5	20,5
2.	10-18	Аксессуары и изделия из кожи	27	5,5	21,5
3.	19-27	Текстильные аксессуары	27	6	21
4.	28-36	Аксессуары из бисера	27	6,5	20,5
		ИТОГО	108	24,5	83,5

3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

Календарно-тематический план модуля «Декорирование одежды»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Даты проведения занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	0	
2.	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	
3.	Аппликация из различных материалов.	6	1	5	
4.	Гильоширование.	6	1	5	
5.	Роспись по ткани.	6	1	5	
6.	Сутажная вышивка.	6	1	5	
7.	Итоговые занятия	1	1	0	
	Итого:	27	6,5	20,5	

Календарно-тематический план модуля «Аксессуары и изделия из кожи»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Даты проведения занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	0	
2.	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	
3.	Цветы из кожи.	9	1	8	
4.	Кожаные аксессуары.	6	1	5	
5.	Картины из кожи.	9	1	8	
6.	Итоговые занятия	1	1	0	
Итого:		27	5,5	21,5	

Календарно-тематический план модуля «Текстильные аксессуары»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Даты проведения занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	0	
2.	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	
3.	Аксессуары в стиле «Бохо»	6	1	5	
4.	Сумки из ткани.	9	1	8	
5.	Джинсовые аксессуары.	6	1	5	
6.	Броши из лент.	3	0,5	2,5	
7.	Итоговые занятия	1	1	0	
Итого:		27	6	21	

Календарно - тематический план модуля «Аксессуары из бисера»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Даты проведения занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	0	
2.	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5	
3.	Вышивка бисером.	12	2	10	
4.	Броши из бисера.	12	2	10	
5.	Итоговые занятия	1	1	0	
Итого:		27	6,5	20,5	