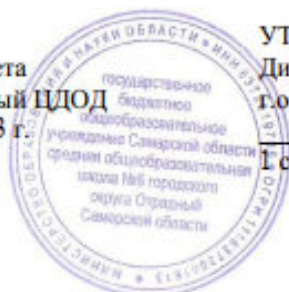


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
Структурное подразделение Центр Дополнительного Образования Детей

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 2 от 1 сентября 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6
г.о. Отрадный Самарской области
Н.Н. Ивкова
1 сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Носова Любовь Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Отрадный
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план и содержание
Модуль 1
Модуль 2
Модуль 3
4. Ресурсное обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение 1. Календарный учебный график
7. Приложение 2. Методические рекомендации

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр, как вид искусства, является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральное искусство**» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Занятия проводятся в занимательной, интересной форме, основываясь на сюжетном построении, преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активных поисков. В основе театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях, проводятся итоговые занятия, объединённые общим сюжетом.

Также отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на

разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

Актуальность программы заключается в том, что она не только даёт учащимся практические умения и навыки общения, формирует начальный опыт творческой деятельности, но также формирует интерес к народным традициям, стимулирует желание проявлять свою индивидуальность.

Театр - один из самых демократичных видов искусств для детей. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, так как во время игры дети чувствуют себя раскованно, свободно и естественно.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:

- развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;
- развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Педагогическая целесообразность

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят сострадание, соучастие, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться, тревожиться вместе с ним.

Работа с художественным произведением помогает справиться с нерешёнными или решёнными неконструктивным способом проблемами детей, такими как:

- неприятие себя,

- неконтролируемые вспышки агрессии,
- неумение общаться и неприятие социальных норм,
- неумение справиться с детскими страхами, с чувствами обиды, вины,
- неспособность оценивать свои поступки,
- конфликты с родителями,
- безответственность, инфантилизм, слабоволие.

Воспитательный потенциал программы

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

Цель программы:

Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, формирование базовой культуры, привитие эстетических и нравственных форм поведения через овладение основами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- научить правильному речевому дыханию;
- познакомить с историей появления и развития театра.

Развивающие:

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения, этюды;
- развивать артистические способности;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества (доброжелательность, отзывчивость и т.д.);
- содействовать социальной адаптации ребёнка;
- воспитывать художественный вкус и уважение к литературе, чтению, музыке;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет.

В объединение принимаются все желающие. Минимальное количество обучающихся – 10 человек. Максимальное количество обучающихся – 15 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год: 108 часов.

Форма обучения – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы организации деятельности: групповая.

Занятия включают теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы.

Режим занятий

Занятия проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу или 1 раз в неделю 3 часа.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Продолжительность перерыва – 10 минут.

Практические занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Используются различные виды игр: эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, креативные, подвижные, а также игры и упражнения из

театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины. Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений по сценической речи, нужных для общего развития учеников.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

| Компоненты результата образования | Планируемые результаты | Методы диагностики |
|-----------------------------------|--|--|
| Личностные результаты | <p>Обучающийся должен проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – российскую гражданскую идентичность, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; – уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; – владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; – эстетические потребности, ценности и чувства; – развитые этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; – навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| | <p>из спорных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | |
| <p>Метапредметные результаты</p> | <p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить способы решения проблем творческого и поискового характера; – использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; – активно использовать речевые средств и средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; – использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного | <p>Педагогическое наблюдение, собеседование</p> |

предмета;

Регулятивные УУД:

Обучающийся должен уметь:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- применять начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

Коммуникативные УУД:

Обучающийся должен уметь:

- слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | <p>поведение окружающих;</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; | |
| <p>Предметные результаты</p> | <p>Обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения театра; – основы правильного литературного языка; – 5 групп движений; – определение понятий: «Событие», «Событийный ряд», «Исходное событие», «Центральное событие», «Главное событие», «Оценка событий и фактов»; – актёрскую и режиссёрскую этику (т. е. законы творческого труда в театральном коллективе). <p><u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться навыками сценического движения; – делать этюды на заданную тему; – согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены; – выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой; – “действовать словом” и “двигаться” по действенной линии роли; <p><u>владеть</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильным речевым дыханием; – опытом партнёрской работы, работы в коллективе; | |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – навыком перевоплощения в процессе работы над ролью; – навыком органического подлинного поведения в заданных автором обстоятельствах; – навыком “импровизации” – умения выходить из нестандартных ситуаций на сцене. | |
|--|---|--|

К концу обучения ребёнок:

- будет знать историю возникновения театра;
- овладеет правильным речевым дыханием;
- получит навыки сценического движения;
- получит опыт партнёрской работы, работы в коллективе;
- научится делать этюды на заданную тему.
- получит навык перевоплощения в процессе работы над ролью;
- должен иметь представление о литературном сценарии;
- будет уметь согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- овладеет навыком выражения своих чувств и настроений через интонацию голоса, мимику, жесты и позы;
- получит дальнейшее развитие личностных качеств: увеличит объем памяти и внимания, скорость реакции.
- овладеет умением “действовать словом” и “двигаться” по действенной линии роли;
- научиться владеть вниманием публики;
- научится работать над характером персонажа (наблюдать, набирать, оценивать, отбирать, отображать);
- овладеет умением создавать образ как внутренне, так и внешне (характерные походки, колорит внешности, манера поведения);
- освоит рабочую терминологию театрального искусства.
- приобретёт навык самостоятельной работы над ролью, постоянно обновляя ее;
- попробует свои силы в самостоятельных постановках, участии в концертах;
- сформирует навык творческой требовательности к себе, ответственности перед зрителями и искусством;
- овладеет навыком “импровизации” – умения выходить из нестандартных ситуаций на сцене.

Способы проверки результатов

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, концертной деятельности, конкурсных мероприятий.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа (отчётное выступление).

Формы открытых выступлений учащихся:

- классный концерт на родительском собрании,
- концерт для ветеранов труда и войны,
- концерт для учащихся общеобразовательных школ,
- фестивали,
- конкурсы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название модуля | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | «Игротека» | 27 | 9 | 18 | тест педагогическое наблюдение |
| 2. | «Театральная культура» | 21 | 9 | 12 | тест педагогическое наблюдение |
| 3. | «Актёрское мастерство» | 30 | 12 | 18 | тест педагогическое наблюдение |
| 4. | «Работа над театрализованными постановками, концертными и конкурсными выступлениями» | 30 | 3 | 27 | анализ театрализованных представлений |
| | Итого: | 108 | 33 | 75 | |

МОДУЛЬ 1. «Игротека»

Цель модуля: Ознакомление обучающихся с театральным искусством посредством игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о театральном искусстве и театральной деятельности через игру.

Развивающие:

Развить память, внимание, воображение обучающихся через игру.

Воспитательные:

- воспитывать уверенность в себе, лидерские качества;
- формировать культуру поведения;
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- что такое «Игра», какие виды игр существуют, что такое память, внимание, воображение.

Обучающийся должен уметь:

- быстро включаться в игру;
- фиксировать внимание при смене игр;
- придумывать маленькие сказочные истории;
- запоминать основные мизансцены предлагаемой театральной игры.

Обучающийся должен приобрести навык:

- играть в различные игры;
- проведения игр.

Учебно-тематический план модуля «Игротека»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в образовательную программу. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. | 3 | 2 | 1 | Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование |
| 2. | История возникновения игры | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, творческое задание |
| 3. | Игры на развитие | 3 | 1 | 2 | Беседа, |

| | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|---|
| | памяти | | | | наблюдение, творческое задание |
| 4. | Игры на развитие внимания | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, творческое задание |
| 5. | Игры на развитие творческого воображения | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, творческое задание |
| 6. | Театральные игры | 9 | 3 | 6 | Беседа, наблюдение, творческое задание |
| 7. | Творческий показ | 3 | | 3 | Самостоятельная работа |
| | Итого | 27 | 9 | 18 | |

Содержание модуля «Игротека»

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно- гигиенические требования на занятиях.

Тема 2. История театра.

Теория: История возникновения игры. Виды игр.

Практика: Рассказ «Люблю играть...»

Тема 3. Игры на развитие памяти.

Теория: Знакомство с понятием «Память», применение в театральном искусстве.

Практика: Игры на развитие памяти: «Снежный ком», «Какого предмета нет», «Кто во что одет?».

Тема 4. Игры на развитие внимания.

Теория: Знакомство с понятием «Внимание», применение в театральном искусстве.

Практика: Игры на развитие внимания: «Что правильно?», «Отвечай скорее!», «Неужели?» и др.

Тема 5. Игры на развитие творческого воображения.

Теория: Знакомство с понятием «Воображение», применение в театральном искусстве.

Практика: Игры на развитие творческого воображения: «Линейка-чудодейка», «Маленький гном» «Иллюстрируем стишок» и др.

Тема 6. Театральные игры.

Теория: Важность использования памяти, внимания, творческого воображения в театральных играх (игры по заданному сюжету).

Практика: Театральные игры: "Театр на бегу", «Волшебный предмет», «Подиум» и др.

Тема 7. Творческий показ.

Практика: Самостоятельная работа «Творческий показ» для родителей, по игровому сценарию.

МОДУЛЬ 2. «Театральная культура»

Цель модуля: Обучение основам театрального искусства. Формирование умений и навыков сценической речи.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра.
- подготовка и тренировка артикуляционного аппарата. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

Развивающие:

- развивать речь, дикцию, артикуляционный аппарат.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории, культуре, традициям и обычаям театрального искусства.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения театра, различные виды искусств, основные театральные термины: авансцена, афиша, сцена, бутафория, грим, действие, декорация, кулисы, мизансцена, постановка, режиссер, реквизит, репетиция, репертуар, софиты, театр, этюд;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля; - основные элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Обучающийся должен уметь:

- правильно апеллировать театральной лексикой;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- произношения скороговорок;
- произношения фраз и текста с разными интонациями;
- расстановки логического ударения в тексте.

Учебно-тематический план модуля «Театральная культура»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | История театра | 3 | 2 | 1 | Беседа, наблюдение, тест |
| 2. | Синтез различных искусств в театре | 3 | 2 | 1 | Беседа, наблюдение, творческое задание |
| 3. | Театральная лексика | 3 | 2 | 1 | Беседа, наблюдение, творческое задание |
| 4. | Артикуляционная и дыхательная гимнастика | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, упражнения, игра |
| 5. | Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки | 3 | - | 3 | Беседа, наблюдение, упражнения, игра |
| 6. | Интонация в стихах | 6 | 2 | 4 | Беседа, наблюдение, творческое задание |
| | Итого | 21 | 9 | 12 | |

Содержание модуля «Театральная культура»

Тема 1. История театра.

Теория: Что такое театр? Историческая хроника.

Тема 2. Синтез различных искусств в театре.

Теория: Различные виды искусств в театре: литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство.

Практика: Творческое задание, эссе «Театр будущего».

Тема 3. Театральная лексика.

Теория: Знакомство с театральными терминами: авансцена, сцена, бутафория, грим, действие, декорация, кулисы, мизансцена, постановка, режиссер, реквизит, репетиция, софит, театр, этюд.

Практика: Самостоятельная работа: тест «Театральные термины».

Тема 4. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Теория: Знакомство с понятиями – «артикуляция», «дыхательная гимнастика».

Методика выполнения артикуляционных и дыхательных упражнений.

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений, способствующих развитию голосового аппарата. Выполнение комплекса артикуляционных упражнений: упражнения для губ: «Пятачок», «Улыбка-хобот», «Уточка», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Варенье», «Лошадка» и другие.

Тема 5. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.

Теория: Методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

Практика: Дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом, проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме.

Упражнения: «Тридцать три Егорки», «Игра в мяч».

Тема 6. Интонация в стихах.

Теория: Знакомство с понятием «интонация».

Практика: Выполнение творческого задания, упражнение «Стихоплет», разбор предложенных стихотворений.

МОДУЛЬ 3 «Актёрское мастерство»

Цель модуля: Обучение обучающихся элементарным актерским навыкам.

Формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Задачи:

Обучающие:

-способствовать развитию актерской психотехники, воображения, внимания, пластики;

- освоить правила поведения на сцене во время репетиций и выступлений.

- освоить правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой, микрофоном. Изучить конкурсные произведения.

Развивающие:

- развитие коллективных отношений;

- развитие внимания, пластики, творческого воображения.

Воспитательные:

- уважение к партнерам по сцене.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- основные группы мышц человека, основные упражнения подготовки опорно-двигательного аппарата;

- основы актёрского мастерства – пластика, внимание, воображение, память;

- что такое «Этюд», «Предлагаемые обстоятельства»;

- основы работы над ролью;

- основы работы с текстом;

- правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

Обучающийся должен уметь:

- владеть комплексом упражнений для разогрева мышц;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- определять сюжетные линии выбранного текста;

- определять главные, второстепенные лица и события. Определять физический облик героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы в коллективе, с партнерами по спектаклю;

- чтения текста наизусть без подсказок;

- расстановки логического ударения в тексте сценария.

Главным результатом становится выпуск театрализованного представления или концерта.

Учебно-тематический план модуля «Актёрское мастерство»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Освобождение мышц | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, упражнения |
| 2. | Пластика | 6 | 2 | 4 | Беседа, наблюдение, упражнения, творческое задание |
| 3. | Этюды на «предлагаемые обстоятельства» | 9 | 3 | 6 | Беседа, наблюдение, упражнения, творческое задание |
| 4. | Читка и выбор произведений | 3 | 3 | - | Беседа, обсуждение |
| 5. | Работа над текстом, ролью | 6 | 3 | 3 | Беседа, читка материала, разбор, репетиция |
| 6. | Показ театрализованных постановок, концертных программ | 3 | - | 3 | Самостоятельная работа |
| | Итого | 30 | 12 | 18 | |

Содержание модуля «Актёрское мастерство»

Тема 1. Освобождение мышц.

Теория: Важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: Выполнение упражнений: «Паровозик», «Рождение».

Тема 2. Пластика.

Теория: Сценическая пластика, как основа актерского мастерства.

Практика: Разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Выполнение упражнений «Мороженное», «Падающий потолок», «Маляр». Творческое задание «Танцевальная композиция».

Тема 3. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «День рождения», «Инопланетянин» и др., творческое задание «Что ты видишь?»

Тема 4: Читка и выбор произведений.

Теория: Разбор сценарного материала. Выявление основных компонентов сценария.

Практика: Просмотр творческих работ, читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление основного сюжета произведения. Определение главных, второстепенных лиц. Мозговой штурм на заданную тему.

Тема 5. Работа над текстом, ролью.

Теория: Объяснение интонационного и голосового характера героев.

Практика: Читка материала по ролям. Распределение главных, второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки, репетиция.

Тема 6: Показ театрализованных постановок, концертных выступлений

Практика: Показ театрализованной постановки, концертной программы зрителю.

МОДУЛЬ 4. «Работа над театрализованными постановками, концертными программами, конкурсными выступлениями»

Цель модуля: формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Задачи:

Обучающие:

- освоить правила поведения на сцене во время репетиций и выступлений.
- освоить правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой, микрофоном. Изучить конкурсные произведения.

Развивающие:

- развитие интереса к сценической работе;
- развитие пластики;
- развитие эмоционального настроения.

Воспитательные:

- уважение к выполняемой работе;
- бережное отношение к реквизиту.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- что такое театрализованное представление, виды театрализаций;

- выразительные средства театрализованных представлений: световое оформление, музыкальное оформление, художественное оформление, костюмы, реквизит, видеоряд и др.
- основы работы над ролью;
- основы работы с текстом;
- правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

Обучающийся должен уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- определять сюжетные линии выбранного текста;
- определять главные, второстепенные лица и события. Определять физический облик героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки;
- читать наизусть текст (проза), правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- жить правдиво на сцене (вживаться в роль);
- уверенно держаться на сцене;
- работать с партнером и большой группой выступающих на сцене.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работать согласованно с партнером;
- чтения наизусть текста прозаической формы;
- самостоятельно работать над ролью.

Главным результатом становится выпуск театрализованного представления или концерта, участие в конкурсах.

Учебно-тематический план модуля «Работа над театрализованными постановками, концертными программами, конкурсными выступлениями»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Разработка сценария, выбор произведений, просмотр спектаклей и творческих работ | 6 | 3 | 3 | Беседа, обсуждение, просмотр, мозговой штурм |
| 2. | Работа над текстом, ролью | 6 | - | 6 | Беседа, читка материала, разбор, репетиция |
| 3. | Отработка мизансцен | 6 | - | 6 | Беседа, обсуждение, |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | разбор, упражнения, творческое задание, репетиция |
| 4. | Музыкальное оформление | 3 | - | 3 | Беседа, прослушивание, материала, отбор произведений, творческое задание |
| 5. | Подбор костюмов, грим, реквизит | 3 | - | 3 | Беседа, обсуждение, творческое задание |
| 6. | Генеральный прогон постановки | 3 | - | 3 | Репетиция |
| 7. | Показ, театрализованных постановок, концертных программ, конкурсных выступлений | 3 | - | 3 | Самостоятельная работа, обсуждение |
| | Итого | 30 | 3 | 27 | |

**Содержание модуля «Работа над театрализованными постановками,
концертными программами, конкурсными выступлениями»**

Тема 1. Разработка сценария, выбор произведений, просмотр спектаклей и творческих работ.

Теория: Разбор сценарного материала. Выявление основных компонентов сценария.

Практика: Просмотр творческих работ, читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, основного сюжета, основных линий произведения. Определение главных, второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Мозговой штурм на заданную тему.

Тема 2. Работа над текстом, ролью.

Теория: Объяснение интонационного и голосового характера героев. Разбор психо-физики героев.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям.

Распределение главных, второстепенных лиц и событий. Определение

физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки, репетиция.

Тема 3. Отработка мизансцен.

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Мысль-движение-эмоция». Репетиция мизансцен выбранного материала. Творческое задание «Точка».

Тема 4. Музыкальное оформление.

Теория: Методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения выбранного материала.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Творческое задание «Мой выбор».

Тема 5. Подбор костюмов, грим, реквизит.

Теория: Значение грима и театрального костюма в создании сценического образа героя. Практика: Выбор костюмов, грима, реквизита.

Тема 6. Генеральный прогон постановки.

Практика: Репетиция с музыкальным оформлением, с реквизитом, в костюмах.

Тема 7. Показ театрализованных постановок, концертных программ, конкурсных выступлений.

Практика: Показ театрализованной постановки зрителю. Анализ выступления, обсуждение положительных и отрицательных моментов.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий

Формы проведения занятий:

- занятие-игра;
- репетиция;
- культпоход в театр;
- концерт;
- тренинг;
- этюды.

Вся работа групп строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неизменным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Приёмы и методы проведения занятий

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и

вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения детей практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

На занятиях используются:

- словесные методы (рассказ, беседа), направленные на формирование теоретических и практических знаний;
- наглядные методы (просмотр спектакля), направленные на развитие наблюдательности, яркое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка;
- игровые методы (ролевые игры), направленные на углубление чувственного восприятия;
- творческие методы (театрализация, игры, фантазия, воображение), необходимые для развития воображения, эмоций, творческого подхода к делу.

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- актовый зал, сцена;
- столы;
- шкафы для хранения костюмов;
- зеркало;
- ученические стулья;
- реквизиты, костюмы;
- прожекторы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- MP 3 носители;
- CD и MP3 диски с фонограммой, болванки, флеш-карта;

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования или устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- через отчётные просмотры.

Диагностический инструментарий

1. Входная диагностика

Карта наблюдений

| | Первоначальные знания и умения | | | | |
|----------------|--------------------------------|--|--|--|--------------|
| Ф.И. учащегося | | | | | Средний балл |
| | | | | | |

Минимальный уровень 1 – 2 балла _____
Средний уровень 3 – 4 балла _____
Максимальный уровень 5 баллов _____

2. Текущая диагностика

Карта наблюдений

за освоением тем программы

Вид диагностики:

| № п/п | ФИО обучающегося | Темы программы | | | | | | | | Средний балл |
|---------------------|------------------|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Средний балл | | | | | | | | | | |

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Определение уровня:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

| Ф.И. учащегося | Освоил теоретический материал по темам и разделам | Знает специальные термины, используемые на занятиях | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | Умеет воплощать свои творческие замыслы | Может научить других тому, чему научился сам на занятиях | Научился получать информацию из разных источников | Уровень обученности |
|----------------|---|---|---|--|---|--|---|---------------------|
| | | | | | | | | |

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» (Приложение 1)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Актерский тренинг для детей (4-14 лет), Москва АСТ, Астрель, Полиграф издат, 2011г, И. Феофанова
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. Лаптева Г. В., Творческий центр, Санкт-Петербург 2011г., «Сфера»
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
8. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –М.: Просвещение, 2006.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
15. Театральная палитра Программа художественно-эстетического воспитания Гончарова О. В., Карташова М. Г., Красева А. Р., Мирочиненко С. А., Набокова В. В., Шахина Ю. А., Юшкова Н. А., Т. Ц. «Сфера» Москва 2010г.
16. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
19. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для детей:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу "Сценическая речь". - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

7. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года: 1 сентября
- окончание учебного года: 31 августа
- летние каникулы: 1 июня - 31 августа
- количество учебных недель: 36

2. Распределение учебного времени по годам обучения

| Год обучения | Периодичность | Количество учебных часов в неделю | Количество учебных часов в год |
|----------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1 год обучения | 2 раза в неделю | 3 часа | 108 часов |

3. Организация обучения в летний период

- посещение театральных постановок;
- экскурсии музей по тематике театрального искусства;
- участие в городских акциях и мероприятиях для детей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| | Дата | Тема занятия | Количество часов |
|--|------|---|------------------|
| Модуль 1. «Игротека» | | | |
| 1. | | Введение в образовательную программу. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. | 3 |
| 2. | | История возникновения игры | 3 |
| 3. | | Игры на развитие памяти | 3 |
| 4. | | Игры на развитие внимания | 3 |
| 5. | | Игры на развитие творческого воображения | 3 |
| 6. | | Театральные игры | 9 |
| 7. | | Творческий показ | 3 |
| Модуль 2. «Театральная культура» | | | |
| 1. | | История театра | 3 |
| 2. | | Синтез различных искусств в театре | 3 |
| 3. | | Театральная лексика | 3 |
| 4. | | Артикуляционная и дыхательная гимнастика | 3 |
| 5. | | Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки | 3 |
| 6. | | Интонация в стихах | 6 |
| Модуль 3. «Актерское мастерство» | | | |
| 1. | | Освобождение мышц | 3 |
| 2. | | Пластика | 6 |
| 3. | | Этюды на «предлагаемые обстоятельства» | 9 |
| 4. | | Читка и выбор произведений | 3 |
| 5. | | Работа над текстом, ролью | 6 |
| 6. | | Показ театрализованных постановок, концертных программ | 3 |
| Модуль 4. «Работа над театрализованными постановками, концертными программами, конкурсными выступлениями» | | | |
| 1. | | Разработка сценария, выбор произведений, просмотр спектаклей и творческих работ | 6 |
| 2. | | Работа над текстом, ролью | 6 |
| 3. | | Отработка мизансцен | 6 |
| 4. | | Музыкальное оформление | 3 |
| 5. | | Подбор костюмов, грим, реквизит | 3 |
| 6. | | Генеральный прогон постановки | 3 |
| 7. | | Показ, театрализованных постановок, концертных программ, конкурсных выступлений | 3 |

Приложение 2

Методические рекомендации

Повышению художественного уровня театра способствует решение проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности учащихся занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые здесь, направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности имеет свои особенности и включает в себя:

I. Определение общеличных свойств:

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения);
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

II. Для обучающихся:

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художественные задания-тесты адресованы учащимся для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять необычное в обычном (или непосредственность).
2. Уникальное, оригинальное решение (ответ) или стереотипное.
3. Яркость, глубина или поверхность решений (восприятий, суждений).
4. Мышление по существу содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).
5. Художественная целостность, завершенность решения (или фрагментарность).
6. Эмоциональная реакция на восприятие задания и в течение его исполнения:
 - отсутствие (или слабая);
 - незначительная (или средняя);
 - бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, учащимся может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой. Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность,

знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

«Свободная импровизация»

(задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему

название, характеристику практического использования;

- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Фантазия»

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, брелок и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас услышали...» и т.д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

«Музыкальный фрагмент»

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление,

эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

«Предисловие»

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

«Несуществующее животное»

(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)

Обучающимся предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

«Чернильные пятна»

(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов.



(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроту, наблюдательность и т. д.).

«Примеры»

(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Предлагается назвать:

- а)** все круглые вещи;
- все вещи (объекты), которые производят шум;
 - все квадратные предметы;
 - все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
 - все мягкие вещи;
 - все предметы (объекты), имеющие колеса;
 - все «горячие» предметы;

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

«Последствия»

Учащемуся предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.).

2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

Вся человеческая жизнь состоит из внешних (открытых) и внутренних (скрытых) конфликтов, из бесконечной цепочки событий и происшествий. Поэтому, если на сцене нет конфликта, события - значит нет и драматургии, нет театрального спектакля. Без организации сценического действия, события, конфликта нельзя раскрыть человеческий характер, создать движение роли. Способность «выстроить» борьбу, обнаружить событийный ряд пьесы, вскрыть главный конфликт - признак режиссерской одаренности.

Необходимым качеством режиссера является способность выстроить для исполнителей «уколы» событием (зоны активного восприятия), неповторимые поступки в адрес этих событий, действенную партитуру каждой роли. Подмечать в окружающей жизни оттенки и нюансы человеческого поведения в экстремальных или конфликтных обстоятельствах - свидетельство остроты и зоркости восприятия, природной наблюдательности. Способность мыслить действенными и событийными категориями отчетливо выявляется в анализе пьесы (любого художественного произведения). Эту способность необходимо тренировать.

«Автобиографический»

Сделать этюд на одно из событий собственной биографии, дать ему название. Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение событийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщенность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

«Происшествие»

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

«Конфликт»

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям. Оцениваются положительно интересное пластическое построение, наличие конфликта, эмоциональная насыщенность...

