

Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный
Самарской области
Т.Н. Чикинда
5 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«БАТИК»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Коростелёва Любовь Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Отрадный
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Учебно-тематический план и содержание
Модуль 1

Модуль 2

Модуль 3
5. Ресурсное обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение. Календарный учебный график

ВВЕДЕНИЕ

Творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический, где дети имеют определенный уровень подготовки. «От простого - к сложному» - принцип программы «Батик». В процессе прохождения программы, учащиеся знакомятся с составом ткани, способами распознавания волокон, подготовкой ткани к росписи и т.д.

Все эти занятия имеют цель — совершенствование практических умений и навыков детей в работе с нестандартными материалами и оборудованием, их свободное применение в творческой деятельности.

Проблема «мира вещей» становится центральной, она расширяется и углубляется. Наряду с такими понятиями, как характер и настроение вещи, обучающийся знакомится с понятием стиля и стилевого единства и, возможно, впервые сталкивается с проблемой духовного содержания предметного мира.

Поскольку мир вещей возникает из мира Природы и существует рядом с ним, данная проблема побуждает детей задуматься о возможности этих двух миров, о способах их существования.

Практическая деятельность позволяет ребенку «переводить» сложные абстрактные действия из внутреннего плана во внешний, делая их более понятными. А это возможно лишь при условии сознательно производимых действий, когда учащийся задумывается о тех взаимосвязях, которые существуют между практической работой и её результатом.

Данная программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться к самостоятельной жизни, преодолевать жизненные трудности, подходить к решению проблемы творчески.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа «Батик» предназначена для раскрытия творческих способностей учащихся посредством изучения искусства «Батик». Она предполагает изучение основ художественной грамотности и освоение ремесленной стороны искусства. Обучение данной программе позволяет развить художественные способности обучающихся, их эстетический вкус.

Конвергентный подход реализуется в программе посредством изучения в процессе обучения знаний о природе, основ истории, биологии, а также истории искусств. Конвергентный подход реализуется также в использовании в работе смешанных техник декоративно-прикладного искусства и рисования. Данная конвергенция позволяет получить более обширные знания, а также использовать их наиболее оптимальным образом.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:

- развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;
- развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по батикку способствует не только

процессу воспитания личности, но также и решению задачи профессиональной ориентации обучающихся в области художественного творчества. В связи с чем определяются цель и задачи программы.

Программа ориентирована на учащихся подросткового возраста (11-14 лет), которые проявляют интерес к практической работе в сфере декоративно-прикладного искусства.

Также отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

Актуальность

Актуальностью данной программы является ее практическая значимость. Полноценное развитие ребёнка возможно лишь при условии сбалансированного соотношения между интеллектуальным и художественным трудом. Полученные в результате освоения программы знания, умения и навыки подготавливают обучающихся к дальнейшему осознанному выбору направления художественного творчества и могут быть реализованы в повседневной деятельности.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия батиком не только формируют систему специальных знаний, умений и навыков, но и развивают эстетический вкус, улучшают эмоциональное и психологическое состояние детей. Программа расширяет опыт творческой деятельности обучающихся, способствует воспитанию самостоятельной творческой личности.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся строится на чередовании разнообразных **видов деятельности учащихся**: теоретические, практические занятия, выставки, конкурсы, фестивали. Все это положительно влияет на формирование эстетического вкуса и оптимально позволяет применять полученные навыки в творческой деятельности.

Воспитательный потенциал программы

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

Цель программы

Развитие художественных способностей обучающихся через овладение

основами техники изобразительного искусства «батик».

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
- формировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся.

Обучающие:

- сформировать знания об основных техниках батика, основах цветоведения;
- обучить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- сформировать умения работать в различных техниках батика;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

В оздоровлении:

- обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка;
- укреплять психическое здоровье ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-14 лет. На обучение принимаются все желающие.

Количество детей в группе

Минимальное количество детей в группе – 10 человек, максимальное – 15 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, 108 часов.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий. Такая форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения.

Формы организации деятельности

Групповая - основная форма проведения занятий. Коллективная деятельность помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным.

Режим занятий

Учебная нагрузка: 3 часа в неделю.

Занятия проходят один раз в неделю. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Продолжительность учебного часа – 40 минут. Продолжительность перерыва - 10 минут.

Ожидаемые результаты

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в самоуправлении объединения и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; – обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; – обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов 	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования

	России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
Метапредметные результаты	<p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить свои действия с планируемыми результатами, – осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, – определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, – корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; – работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; – формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. 	Педагогическое наблюдение, собеседование
Предметные	Обучающийся должен <u>знать:</u>	Педагогический

<p>результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> – историю художественной росписи тканей; – законы композиции; – основы цветоведения; – некоторые понятия, термины изобразительного искусства батик; – способы, приемы и различные технологии росписи ткани. – материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи; – технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами. <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно пользоваться инструментом для росписи; – выбирать и обрабатывать ткань для росписи; – выполнять различные техники росписи ткани; – организовать свое рабочее место; – сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию; – передавать фактуру, создавать несложные орнаменты; – активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания. 	<p>анализ результатов тестирования, зачётов, участия в концертной деятельности</p>
-------------------	--	--

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы.

Выставки, фестивали, конкурсы.

Документальные формы.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «БАТИК»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техника холодного батика	36	15	21
2.	Роспись открыток	36	9	27
3.	Декоративное настенное панно	36	14	22
	ИТОГО	108	38	70

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Модуль «Холодный батик»

Реализация этого модуля направлена на обучение технике художественной росписи ткани «холодный батик», развитие композиционно-сочинительских умений, абстрагированного художественного мышления.

В процессе обучения по данному модулю обучающиеся познакомятся с историей техники «Батик», основами цветоведения, материалами и инструментами ручной росписи ткани, научатся ими пользоваться.

Обучающиеся могут самостоятельно изготавливать изделия в технике «холодный батик».

Цель модуля: Развитие художественных способностей обучающихся путем знакомства обучающихся с техникой художественной росписи ткани «холодный батик».

Задачи модуля:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать дружный, творчески сплоченный коллектив

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать художественные способности обучающихся.

Обучающие:

- сформировать знания об основных техниках батика,
- обучить основам цветоведения и колористики;
- обучить основам композиции;
- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами.

В оздоровлении:

- обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка;
- укреплять психическое здоровье ребенка.

Предметные результаты

По окончании модуля обучающиеся будут знать:

- историю художественной росписи тканей;
- законы композиции,
- основы цветоведения;
- некоторые понятия, термины изобразительного искусства батик;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани,
- технику безопасности при работе в мастерской,
- правила пожарной безопасности.

уметь:

- правильно пользоваться инструментом для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- выполнять различные техники росписи ткани.

владеть:

- основными видами росписи ткани,
- основами цветоведения.

Учебно-тематический план модуля «Техника холодного батика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение, беседа
2.	Материалы и инструменты	3	2	1	Наблюдение, беседа
3.	Цветоведение и композиция	3	2	1	Наблюдение, беседа
4.	Выполнение эскиза и перенесение рисунка на ткань	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Основные методы перевода рисунка	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Контур для работы с холодным батиком	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Закрепление красителя на ткани	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Выбор начала работы. Использование цвета	3	1	2	Наблюдение, беседа
9.	Панно «Ирисы». Дистанционное занятие	6	1	5	Выставка и презентация работ

10.	Панно «Цветок» в декоративном стиле. Дистанционное занятие	3	1	2	Выставка и презентация работ
11.	Итоговое занятие	3	2	1	Собеседование, тестирование, опрос, педагогическое наблюдение
ИТОГО:		36	15	21	

Содержание модуля

Название модуля	Теория	Практика
Техника холодного батика	Основные техники батика. Основы цветоведения и колористики. Основы композиции.	Работа со специальными материалами и инструментами. Изготовление работ.

2. Модуль «Роспись открыток»

Реализация этого модуля направлена на обучение приемам росписи ткани, развитие умений ассоциировать, а также композиционно-сочинительских умений.

Обучающиеся могут самостоятельно изготавливать открытки в технике «батик».

Цель модуля: Развитие художественных способностей обучающихся путем изготовления открыток в технике «батик».

Задачи модуля:

Воспитательные:

- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

Развивающие:

- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся;
- развивать художественные способности обучающихся.

Обучающие:

- обучить применять основы композиции, цветоведения и колористики в своих самостоятельных творческих работах;
- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами.

В оздоровлении:

- обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка;
- укреплять психическое здоровье ребенка.

Предметные результаты

По окончании модуля обучающиеся будут знать:

- правила композиции и цветоведения;
- основные композиционные составляющие открытки;
- последовательность изготовления открытки в технике «Батик».

уметь:

- составлять эскиз открытки в соответствии с композиционными правилами;
- изготавливать открытки в технике «Батик»;
- выполнять различные техники росписи ткани.

владеть:

- умениями построения композиции при изготовлении открытки,
- навыками использования техники «Батик» в прикладном искусстве.

Учебно-тематический план модуля «Роспись открыток»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Открытка «День Рождения»	12	3	9	Выставка и презентация работ
2	Открытка «Зимние узоры». Дистанционное занятие	12	3	9	Выставка и презентация работ
3	Открытка «Поздравляю!»	9	1	8	Выставка и презентация работ
4	Итоговое занятие	3	2	1	Собеседование, тестирование, опрос, педагогическое

					наблюдение
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание модуля

Название модуля	Теория	Практика
Роспись открыток	Эскиз открытки. Композиционные правила. Техники росписи ткани.	Работа со специальными материалами и инструментами. Изготовление работ.

3. Модуль «Декоративное настенное панно»

Реализация этого модуля направлена на обучение приемам росписи ткани, знакомство с различными видами искусства; культурой своего и других народов, развитие художественного мышления.

Обучающиеся могут самостоятельно изготавливать декоративное настенное панно в технике «батик».

Цель модуля: Развитие художественных способностей обучающихся путем изготовления декоративного настенного панно в технике «батик».

Задачи модуля:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
- формировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании.

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся.

Обучающие:

- обучить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

В оздоровлении:

- обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка;
- укреплять психическое здоровье ребенка.

Предметные результаты

По окончании модуля обучающиеся будут

знать:

- правила композиции и цветоведения при изготовлении декоративного настенного панно;
- основные композиционные составляющие декоративного настенного панно.

уметь:

- последовательность изготовления декоративного настенного панно;
- составлять эскиз панно в соответствии с композиционными правилами;
- изготавливать декоративное настенное панно в технике «Батик»;

владеть:

- умениями построения композиции при изготовлении декоративного настенного панно;
- навыками использования техники «Батик» в прикладном искусстве.

Учебно-тематический план модуля «Декоративное настенное панно»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Панно «Букет» на выбор	12	3	9	Выставка и презентация работ
2	Панно на выбор	12	3	9	Выставка и презентация работ
3	Онлайн-экскурсии	9	6	3	Наблюдение, беседа
4	Итоговое занятие	3	2	1	Собеседование, тестирование, опрос, педагогическое наблюдение
ИТОГО:		36	14	22	

Содержание модуля

3. Декоративное настенное панно	Основные композиционные составляющие декоративного	Работа со специальными материалами и инструментами. Изготовление работ.
---------------------------------	--	--

	настенного панно.	
--	-------------------	--

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По темам программы планируются различные формы занятий:

- традиционные занятия;
- комбинированные занятия;
- практические занятия.

Важный компонент образовательного процесса - использование разнообразных форм учебной деятельности: игр, конкурсов, праздников, экскурсий.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- *словесные* (устное изложение, беседа, рассказ);
- *наглядные* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- *практические* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

На занятиях широко применяется приём сенсорного восприятия (лекции, прослушивание аудиозаписей, наглядный материал).

При выборе форм, методов и приемов обучения всегда учитываются возрастные, индивидуальные и психологические особенности учащихся

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- таблицы цвета;
- альбомы;
- атласы;
- репродукции.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий.

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- просторное, светлое помещение, оснащённое в соответствии с требованиями СанПиН;
- столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов;
- материалы для практических занятий: бумага, цветной картон, карандаши, резервирующие составы для ткани, красители для ткани, стеклянные трубочки, рамы, подрамники, ткани для росписи, палитры, контуры по ткани, банки для воды, скрепки, кнопки, малярный скотч;
- инструменты: кисти, ножницы, фен, утюг и др.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме выполнения заданий по изученной теме, самоанализа работы, анализа работ своих сверстников, заполнения дневника наблюдения, выставки внутри объединения.

Методика выявления результативности

Способы оценивания:

- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающегося;
- беседа;
- наблюдение (карта наблюдений);
- анализ практических и самостоятельных работ (в устной форме);
- коллективный разбор ошибок в работах.

Оценка промежуточных результатов.

После выполнения практических работ ученики выполняют проверочные работы, которые сразу на занятии проверяются педагогом, проводится беседа, коллективное обсуждение работ. Либо проводится рейтинг готового изделия.

Оценка итоговых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса при проведении презентации итоговых работ. На итоговом занятии проходит демонстрация лучших работ учеников.

При подведении итогов по усвоению программы учитывается участие в конкурсах, выставках и т.д.

Оценивание работ осуществляется:

A - высокая степень самостоятельности при выполнении работы, нестандартные подходы к выполнению задания, наличие творческих элементов (5баллов)

B - работа выполнена самостоятельно, в рамках задания. (4 балла)

C - работа выполнена с помощью педагога или товарищей. (3балла)

D - работа не выполнена. (2 балла)

1. Карта наблюдений

Объединение: «Батик» Педагог: Коростелева Любовь Петровна.

Год обучения: 1 год Номер группы:

Вид диагностики: входная

№	Ф.И.О.	Начальные знания по предмету	Техника безопасности	Аккуратность и экономичное использование материала	Самостоятельность и оригинальность	Владение специальными инструментами, приспособлениями, материалом	Средний балл
1							
2							
3							
4							
5							

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговый балл выводится как среднее арифметическое: сумма баллов делится на пять:

Высокий уровень 5-4,5 баллов - _____ чел. _____ %

Хороший уровень 4,4-3,9 баллов - _____ чел. _____ %

Средний уровень	3,8-2,9 баллов	- _____ чел.	_____ %
Низкий уровень	2,8 - баллов	- _____ чел.	_____ %

2. Рейтинг готового изделия (работы) (анализ продукта деятельности).

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделяются показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

4. Передача пропорций предмета в изделии:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

5. Композиция:

В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:

а) расположение фигур:

- по всей доске;
- не продумана, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:

- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана не верно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (батик)

В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

- а) цветовое решение изображения:
 - передан реальный цвет предметов;
 - есть отступление от реальной окраски;
 - цвет предметов передан не верно;

Анализ процесса деятельности.

1. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

- а) отношение к оценке взрослого:
 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точно;
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребенком, созданного им изображения:
 - адекватна;
 - неадекватна (завышенная, заниженная);
 - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
 - к предложенному заданию;
 - к процессу деятельности;
 - к продукту собственной деятельности.

2. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

3. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 45 баллов, низшее - 15 баллов, промежуточное число может быть разным: оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью, для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему (пример).

№	Имя ребенка	Форма	Строение предмета, пропорции	Разные способы лепки	Композиция	Передача движения, выразительность	Самостоятельность замысла, оригинальность изображения	Общее число баллов
1	***	3	2	2	3	2	2	14
2	***	2	2	2	2	2	1	11
3	***	2	3	2	3	2	2	14
4	***	2	2	2	2	2	1	11
5	***	3	3	3	3	3	2	17
6	***	2	2	2	2	2	1	11
7	***	2	2	2	2	2	1	11

8	***	3	3	3	3	3	2	17
9	***	2	2	2	3	1	1	11
10	***	2	3	2	2	2	3	14
11	***	2	2	2	2	2	1	11
12	***	2	2	2	2	2	2	12
13	***	2	3	2	3	2	2	14
14	***	3	3	3	2	3	2	16
15	***	2	3	1	2	2	2	12

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

В соответствии с критериями определяется уровни творчества детей:

высокий уровень;

средний уровень;

низкий уровень.

В следующей таблице показано процентное соотношение детей к каждому уровню развития творчества

Уровни	%
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под ред. Н. Н. Соболева. М.—Л., 2010г.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект. М., педагогика 2012г.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва 2012г.
4. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. -метод. пособие. – М: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2012г. – 160 с. (Под грифом Министерства образования РФ.)
5. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей. -М.: Просвещение, 2013г.-176с.
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2012г. – 160с.
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования. М., 2012г.-192С.
8. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М.: Внешсигма, 2010г.; М.: АСТ, 2010г. - 112 с.
9. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани/ Кожохина С.К.Худож.: Г.В. соколов, В.Н. куров. – Ярославль: Академия развития 2012г. – 144 с.: ил. – (Новое в детскую мастерскую).
10. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения школьников: Основы дизайнообразования: Учебное пособие для студентов средних пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2014г.
11. Корюкин В.Н. Батик. – Л 2012г. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Мн.: Беларусь, 2012г.- 151 с.: ил.
12. Маслов С.И. Развитие творческих возможностей школьников на уроках трудового обучения// Начальная школа (журн.). -2013г. -№8. -с.69-71
13. Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства: сборник статей. / Сост. Е.В.Шорохов, А.Е.Герентьев, А.И.Васильев. М., 2010г.
14. Сборник инструктивно – методических материалов по вопросам программно – методического обеспечения дополнительного образования детей. Составители: Горанова П.В., Ершова Г.В., Титкова Ю.А., Алимova Л.Д. 2010г.
15. Технологии росписи ткани Л. Алферов Ростов – на - Дону “Феникс” 2010г.
16. Энциклопедия рукоделия: Перевод с англ. - М.: Ниола-Пресс, 2012г.-256с.

17. Эстетика. Под. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2010г. – 240 с.
18. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2014г.-192с.

Список электронных ресурсов:

1. <http://www.paintm.net/>
2. <http://www.vestiario.ru/articles/>
3. <http://www.handup.ru/page-up38.html/>
4. <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>
6. <http://wikipedia.org>

Литература для учащихся:

1. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. - М., 2014г.
2. Выготский Л.С. «Батик для всех». М., 2010г.
3. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. - М., 2013г.
4. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани/ Кожохина С.К.Худож.: Г.В. соколов, В.Н. куров. – Ярославль: Академия развития 2011г. – 144 с.: ил. – (Новое в детскую мастерскую).
5. Унковский А.А.Цвет в живописи. - М.,2010г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-12	Техника холодного батика	36	15	21
2.	13-25	Роспись открыток	36	9	27
3.	26-36	Декоративное настенное панно	36	14	22
		Итого	108	38	70

3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

Календарно-тематическое планирование по программе «Батик»

№	Число, месяц	Тема	Всего часов
Модуль «Техника холодного батика»			
1		Вводное занятие	3
2		Материалы и инструменты	3
3		Цветоведение и композиция	3
4		Выполнение эскиза и перенесение рисунка на ткань.	3

5		Основные методы перевода рисунка.	3
6		Контур для работы с холодным батиком.	3
7		Закрепление красителя на ткани.	3
8		Выбор начала работы. Использование цвета.	3
9		Панно «Ирисы». Дистанционное занятие.	3
10		Панно «Ирисы». Дистанционное занятие.	3
11		Панно «Цветок» в декоративном стиле. Дистанционное занятие.	3
12		Итоговое занятие	3
Модуль «Роспись открыток»			
13		Открытка «День Рождения»	3
14		Открытка «День Рождения»	3
15		Открытка «День Рождения»	3
16		Открытка «День Рождения»	3
17		Открытка «Зимние узоры». Дистанционное занятие.	3
18		Открытка «Зимние узоры». Дистанционное занятие.	3
19		Открытка «Зимние узоры». Дистанционное занятие.	3
20		Открытка «Зимние узоры». Дистанционное занятие.	3
21		Открытка «Поздравляю!»	3
22		Открытка «Поздравляю!»	3
23		Открытка «Поздравляю!»	3
24		Итоговое занятие	3
Модуль «Декоративное настенное панно»			
25		Панно «Букет» на выбор	3
26		Панно «Букет» на выбор	3
27		Панно «Букет» на выбор	3
28		Панно «Букет» на выбор	3
29		Панно на выбор	3
30		Панно на выбор	3
31		Панно на выбор	3
32		Панно на выбор	3
33		Онлайн-экскурсии	3
34		Онлайн-экскурсии	3
35		Онлайн-экскурсии	3
36		Итоговое занятие	3
		Итого:	108