

Министерство образования Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано  
на заседании методического совета  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД  
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный  
Самарской области  
 Т.Н. Чикинда  
5 августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Липнякова Наталья Махайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Отрадный  
2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Методическое обеспечение
7. Список литературы
8. Приложение 1. Примерный репертуарный список
9. Приложение 2. Календарный учебный график

## ВВЕДЕНИЕ

«Все голоса от природы  
несовершенны и требуют учения,  
цель которого исправить  
недостатки  
и усовершенствовать голос»  
М.И.Глинка

Певческий голос – это уникальный природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть», широко, разнообразно, порой неожиданно, используя его могучие возможности.

Вокальному воспитанию придается особое значение, так как пение является одним из самых доступных, естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда, умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Для детей всех возрастов занятия вокалом - источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Обучение детей эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Краткая аннотация:**

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка, овладение техникой вокала, работу на сцене с микрофоном, развитие артистизма, умение сольно выступать перед публикой. Программа дополнена упражнениями, которые включают в себя аспекты дыхания, работы резонаторов и способы исполнения произведений.

Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием освоенных навыков, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон возможностей детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Эстрадный вокал**» используется как первая ступень – стартовая и относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в использовании традиционных и современных приёмов обучения постановки голоса. Программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую, коррекционную функции. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательно-воспитательном процессе.

Обучение идет по принципу «от простого – к сложному». Этот принцип применяется на всех этапах и во всех видах работы. Каждое новое произведение должно быть очередной ступенью для продвижения вперед. Теория обязательно тесно связана с практикой. Все теоретические сведения даются в связи с изучением музыкального произведения, связываются с песенным материалом, развитием вокальных навыков и исполнительством.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладевать учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом

развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Программа «Эстрадный вокал» разработана на основе собственного педагогического опыта и адаптирована к условиям учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования, опирается на методику обучения пению детей и методики преподавания вокала в средних учебных заведениях.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В процессе обучения успешно развивается и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом даёт ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Программа предусматривает работу над сценичностью, артистизмом, эмоциональностью, пластикой движений, умением работать с фонограммой и микрофоном. Формируются такие качества и черты характера, как целеустремленность, сила воли, чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца, желание дарить людям праздник.

Занятия вокалом дают возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать социум и окружение своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в центре, городе, округе. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Концептуальная идея программы заключается в раскрытии индивидуальных творческих возможностей личности ребенка и его вокальных способностей, в предоставлении учащимся возможностей для реализации творческого потенциала через различные мероприятия и конкурсы.

## **Цель программы**

Реализация творческого потенциала обучающихся средствами эстрадного вокала.

## **Задачи программы**

### Воспитательные:

- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать высокие нравственные качества;
- способствовать формированию настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, самостоятельности;
- сформировать чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца, желание дарить людям радость;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности.

#### Развивающие:

- развить музыкальные способности учащихся;
- развить эстетический вкус учащихся;
- развить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- развить артистическую смелость;
- побуждать учащихся к познавательной и творческой активности;
- развивать музыкальное мышление;
- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка;
- развивать чувства ритма и координации движений, пластической выразительности.

#### Обучающие:

- научить выразительному пению;
- сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, правильное звуковедение;
- совершенствовать артикуляционный аппарат, чистое интонирование;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать навыки преодоления мышечных зажимов;
- сформировать навыки исполнительского и сценического мастерства;
- способствовать расширению диапазона голоса;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, (а также навыкам слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)
- сформировать знания об особенностях музыкального языка: (темп и его изменения; ритмический рисунок; тембр – окраска голоса; динамика и динамические нюансы; лады; регистры; форма произведения и др.)

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет без специальной музыкальной подготовки.

Условия набора детей: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Набор детей происходит после прослушивания с целью выявить индивидуальные особенности ребёнка и определить его творческий потенциал.

#### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год, 72 часа в год.

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных технологий, индивидуальная.

Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения.

## Формы организации деятельности

Основной формой образовательного процесса являются индивидуальные занятия. Занятия включают в себя часы **теории и практики**.

### Виды занятий:

- традиционное занятие, выездное занятие, мастер-класс;
- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).
- занятие-постановка (постановка вокального номера с движениями)
- репетиция (отрабатываются концертные номера на сцене, развиваются актерские способности детей),
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),
- концерт, конкурс (выезды на городские, региональные, областные, всероссийские и международные конкурсы, благотворительные концерты в различных учреждениях и организациях города).

### Режим занятий

1 год: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (2 часа в неделю)

Продолжительность занятий – 40 минут.

### Ожидаемые результаты

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>– осознавать гражданскую идентичность;</li><li>– обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li><li>– обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li></ul>	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования
Метапредметные	<u>Познавательные УУД:</u>	Педагогиче-

результаты	<p>Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение;</li> <li>– применять музыкальное мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия с планируемыми результатами,</li> <li>– осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</li> <li>– определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,</li> <li>– корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>– уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>– работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>– формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li> </ul>	ское наблюдение, собеседование
Предметные результаты	<p>Обучающийся должен <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ особенности музыкального языка: (мелодия; темп; ритмический рисунок тембр; динамика и динамические оттенки; длительность нот; регистры; форма произведения и др).</li> <li>▪ певческие голоса;</li> <li>▪ строение артикуляционного аппарата;</li> <li>▪ гигиену певческого голоса;</li> </ul>	Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в концертной деятельности

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ распевки-скороговорки;</li> <li>▪ тексты песен;</li> <li>▪ виды атаки звука;</li> <li>▪ типы дыхания;</li> </ul> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выразительно передавать сценический образ через мимику, жесты, пластику движений</li> <li>▪ делать логические ударения в музыкальных предложениях</li> <li>▪ передавать различный характер исполняемых песен</li> <li>▪ выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных</li> <li>▪ удерживать дыхание до конца фразы, петь на опоре</li> <li>▪ самостоятельно анализировать репертуар</li> <li>▪ работать с микрофоном под минусовую фонограмму</li> </ul>	
--	--	--

### **Способы проверки результатов**

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование, концертная деятельность, конкурсные мероприятия, опрос, беседа.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа (отчётное выступление) и тестирование.

Документальные формы подведения итогов реализации программы – карты наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися, а также результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Вокальные навыки	30
2.	Певческое дыхание	13

3.	Работа над репертуаром	24
4.	Музыкально-образовательные беседы	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Разделы, темы	Общее количество	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: Вокальные навыки</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	входная диагностика, собеседование, наблюдение
1.1	Введение	2	1	1	
1.2	Анатомия и гигиена голосового аппарата	2	2	0	
1.3	Певческая установка	1	1	0	
1.4	Работа над унисоном. Пение закрытым ртом	2	0	2	
1.5	Округление гласных	2	0	2	
1.6	Пение вокализов	3	1	2	
1.7	Пение гамм	2	0	2	
1.8	Голосовые игры по системе В.Емельянова	2	0	2	
1.9	Пение арпеджио	2	0	2	
1.10	Точное интонирование скачков	2	0	2	
1.11	Пение мелизмов	2	0	2	
1.12	Упражнения на вибрато	2	0	2	
1.13	«Атака» звука	1	1	0	
1.14	Опора звука. Тренировка мышц диафрагмы	2	1	1	
1.15	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевки-скороговорки	3	1	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2: Певческое дыхание</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	собеседование, наблюдение, практическое

					занятие
2.1	Основные правила певческого дыхания	1	1	0	
2.2	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	3	0	3	
2.3	Дыхательные упражнения по системе В.Емельянова	2	0	2	
2.4	Упражнения на развитие длинного дыхания	2	0	2	
2.5	Дыхательная гимнастика	2	0	2	
2.6	Пение учебно-тренировочного материала	3	0	3	
<b>3</b>	<b>Раздел 3: Работа над репертуаром</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	наблюдение, беседа, выступление
3.1	Работа с текстом песен	3	0	3	
3.2	Разучивание мелодии, работа над интонацией	3	0	3	
3.3	Бэк вокал	1	1	0	
3.4	Основные правила работы с микрофоном	1	0	1	
3.5	Работа с микрофоном на сцене	6	0	6	
3.6	Работа над сценическим образом	4	0	4	
3.7	Работа с фонограммой	6	0	6	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4: Музыкально-образовательные беседы</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	опрос, тестирование, отчётный концерт
4.1	Презентация «Средства музыкальной выразительности»	1	1	0	
4.2	Презентация «Ритм - основа музыки»	1	1	0	
4.3	«Современные приёмы вокала»	1	1	0	
4.4	Итоговое занятие	2	0	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**По окончании обучения учащиеся будут знать:**

- устройство голосового аппарата
- гигиену певческого голоса

- правильную установку корпуса при пении стоя
- типы дыхания
- особенности музыкального языка: (мелодия; темп; ритмический рисунок тембр; динамика и динамические оттенки; длительность нот; регистры; форма произведения и др)
- значение терминов: сольное пение, ансамбль
- распевки-скороговорки
- тексты песен
- как пользоваться микрофоном

**уметь:**

- оценивать эмоциональный характер песен
- петь естественно без напряжения
- правильно пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные
- исполнять гласные с ручными знаками
- самостоятельно создавать художественный образ
- петь песни и вокальные упражнения в диапазоне от «си» малой октавы до «ре» второй октавы
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>Раздел 1.</b>	<b>Вокальные навыки</b>
Тема 1.1 Теория: Практика:	Введение Инструктаж по ТБ, задачи, план работы на год Входная диагностика, прослушивание детских голосов
Тема 1.2. Теория:	Анатомия и гигиена голосового аппарата Три отдела голосового аппарата. Гигиена голоса. Правила охраны голоса
Тема 1.3 Теория:	Певческая установка Влияние положения корпуса на организацию звука. Обучение умению соблюдать певческую установку.
Тема 1.4 Практика:	Работа над унисоном. Пение закрытым ртом Пение учебно-тренировочного материала, направленного на выравнивание унисона. Распевки на одном звуке.
Тема 1.5 Практика:	Округление гласных Особенности формирования вокальных гласных. Округление гласных в упражнениях и песнях.
Тема 1.6 Теория: Практика:	Пение вокализов Понятие термина вокализ. Примеры вокализов. Разучивание вокализов на гласные и на слоги.
Тема 1.7 Практика:	Пение гамм Исполнение гамм на крещендо и диминуэндо. Развитие гибкости, подвижности и скольжения голоса при исполнении гамм в быстром темпе.
Тема 18. Практика:	Голосовые игры по системе В.Емельянова. Выполнение упражнений
Тема 1.9 Практика:	Пение арпеджио.  Пение арпеджио в быстром и медленном темпе, с фермата на высоком звуке
Тема 1.10 Практика:	Точное интонирование скачков Пение упражнений на скачки. Отработка точного попадания в ноты. Пение с ферматой на высоких звуках
Тема 1.11 Практика:	Пение мелизмов Пение учебно-тренировочного материала. Приобретение навыков пения мелизмов. Исполнение песен с мелизматикой.
Тема 1.12 Практика:	Упражнения на вибрато Пение учебно-тренировочного материала на выработку вибрато

Тема 1.13 Теория:	«Атака» звука Понятие термина «атака» звука. Примеры мягкой атаки звука. Примеры твёрдой атаки звука. Примеры придыхательной атаки звука.
Тема 1.14 Теория: Практика:	Опора звука. Тренировка мышц диафрагмы. Понятие термина опора. Упражнения на ощущение опоры
Тема 1.15 Теория: Практика:	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Исполнение скороговорок. Понятие. Их значимость. Выполнение вокальных упражнений на развитие различных мышц артикуляции. Исполнение вокальных скороговорок.
<b>Раздел 2</b>	<b>Певческое дыхание</b>
Тема 2.1 Теория:	Основные правила певческого дыхания Знакомство с правилами
Тема 2.2 Практика:	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой Выполнение упражнений
Тема 2.3 Практика:	Дыхательные упражнения по системе В.Емельянова Выполнение упражнений
Тема 2.4 Практика:	Упражнения на развитие длинного дыхания Исполнение вокальных упражнений, требующих длинного дыхания. Выразительное прочтение четверостиший: громко, выразительно, в умеренно медленном темпе, делая ударение на каждом слове.
Тема 2.5 Практика:	Дыхательная гимнастика Тренировка центральных, боковых мышц брюшного пресса
Тема 2.6 Практика:	Пение учебно-тренировочного материала Упражнения на устранение мышечных зажимов и на развитие навыков пения legato, staccato, non legato. Работа над кантиленным звучанием, мягкостью звучания.
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над репертуаром</b>
Тема 3.1 Практика:	Работа с текстом песен Игровые приёмы работы с текстом песен. Разучивание текстов песен.
Тема 3.2 Практика:	Разучивание мелодии, работа над интонацией Работа с мелодической линией, звуковедением и чистотой интонацией мелодии.
Тема 3.3 Теория:	Бэк вокал Расшифровка слова «бэк». Кто такие бэк-вокалисты. Прослушивание и сравнение фонограмм с бэк-вокалом и без него.
Тема 3.4 Практика:	Основные правила работы с микрофоном Приёмы работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук», передвижение с микрофоном по сцене. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию техни-

	ческих умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)
Тема 3.5 Практика:	Работа с микрофоном на сцене Отработка приёмов работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук», - передвижение с микрофоном по сцене.
Тема 3.6 Практика:	Работа над сценическим образом Работа над танцевальными движениями в песне, костюме, характером исполнения.
Тема 3.7 Практика:	Работа с фонограммой Репетиции под минусовую фонограмму: отработка точного вступления и окончания, попадание в ритм, запоминание фонограммы.
<b>Раздел 4</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы</b>
Тема 4.1 Теория:	Презентация «Средства музыкальной выразительности» Знакомство со средствами музыкальной выразительности через презентацию (мелодия, темп, ритм, тембр, лад, штрихи, форма музыки)
Тема 4.2 Теория:	Презентация «Ритм - основа музыки» Презентация на тему Ритм – основа музыки. Выполнение задания различных ритмических рисунков в упражнениях: «Ритмическое эхо», «Цветочные феи», «Ритмические загадки»
Тема 4.3 Теория:	«Современные приёмы вокала» Знакомство с приёмами эстрадного исполнения. Примеры известных певцов: Кристина Агилера, Селин Дион, Уитни Хьюстон.
Тема 4.4 Практика:	Итоговое занятие Выступление на сцене. Отчётный концерт

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Формы занятий

Программой предусмотрены различные формы занятий, в том числе: концерт, конкурс, фестиваль, презентации, репетиция, открытое занятие, мастер-класс, соревнование, игровая программа, праздник, творческий отчёт.

### Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

*словесные* (устное изложение, беседа, рассказ);

*наглядные* (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);

*практические* (повторение, закрепление навыков пения через упражнения, тренинг голоса, концертная деятельность, тестирование)

### Учебно-методический комплекс

#### Учебные пособия:

- нотная литература; флешки, с записями эстрадных детских песен;
- тексты песен;
- литература и видео материал по постановке голоса;

- сборники вокализов и вокальных упражнений;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);

### **Дидактические материалы:**

#### Наглядные пособия

- видеозаписи
- книжные иллюстрации
- фотографии
- видеофильмы
- презентации

#### Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий

### **Методические материалы**

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

### **Техническое оснащение занятий**

- кабинет;
- стол и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов;
- зеркало, костюмы;
- микрофоны 2 шт.;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- фортепиано;
- репетиционный зал, оснащенный техническими средствами.

**Формами подведения итогов** по каждой теме или разделу являются, устный опрос, беседа, исполнение разученных произведений.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Входная диагностика способностей учащихся

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Показатели	Критерии	Оценка
Чувство ритма	Ритмическое воспроизведение мелодии:	
	а) правильное;	10
	б) частично правильное;	5
	в) неправильное.	0
Интонирование	Исполнение мелодии:	
	а) уверенное, чистое интонирование мелодии;	10
	б) чистое, но не очень уверенное интонирование мелодии;	7
	в) частичное интонирование мелодии;	4
	г) невыполнение задания	0
Артистизм	Создание эмоционально наполненного сценического образа:	
	а) яркое, эмоциональное исполнение;	10
	б) недостаточно эмоциональное исполнение;	5
	в) зажатое и скованное исполнение	0
Музыкальная память	Запоминание музыкального материала:	
	а) быстрое;	10
	б) достаточно быстрое;	5
	в) медленное.	0
Сила голоса	Звучание голоса при пении:	10
	а) яркий;	5
	б) умеренный;	0
	в) тихий.	

*Оценка* даётся по 3 уровням: высокий, средний, низкий

## Карта наблюдения за вокальными навыками учащихся

№	Ф.И. учащегося	Уровень сформированности вокальных навыков						
		участие в концертах	участие в конкурсах	звукообразование	сила голоса	артикуляция	интонирование	артистизм

Оценка обучающихся проводится по 5-бальной шкале, где 5-4 баллов – высокий уровень, 3 баллов – средний уровень, 2-1 балла – низкий уровень)

**Высокий уровень** - оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

**Средний** - оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

**Низкий уровень** - оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Высокий уровень - 35-25 баллов;

Средний – 24-14 баллов;

Низкий – 13-3 балла;

**Итого:**

Высокий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Средний \_\_\_\_\_ учащихся

Низкий \_\_\_\_\_ учащихся

### Итоговая диагностика

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**Подчеркни правильный ответ**

1. Как называется музыка, под которую ходят?

- а) танец
- б) марш
- в) песня

2. Как называется спектакль, где все поют?

- а) балет
- б) опера
- в) песня

3. Как называется человек, который сочиняет музыку?

- а) художник
- б) композитор
- в) писатель

4. Как называется один исполнитель?

- а) хор
- б) оркестр
- в) солист

5. Допиши ноты

до, ....., ми, фа, ....., ля, ....., до

6. Певческая установка:

- а) правильное звукообразование
- б) стройное, согласованное пение
- в) положение корпуса при пении

7. Дикция:

- а) точное воспроизведение мелодии
- б) логическое ударение
- в) правильность, ясность произношения слов

8. Как называют человека, который сочиняет музыку?

- а) писатель
- б) поэт
- в) композитор

9. Руководитель хора, оркестра - это...

- а) дирижёр
- б) художник
- в) актёр

10. Какая нота должна стоять вместо пропуска " Ми,...Соль"

- а) си
- б) ля

в) фа

**11.** Продолжи ряд: Си, Ля, Соль, Фа,,,

- а) До, Ре, Си
- б) Ми, Ре, До
- в) Соль Ля Си

**12.** Музыка, под которую мы поём называется....

- а) Марш
- б) Танец
- в) Песня

**13.** Выберите все музыкальные инструменты

- а) труба
- в) ковш
- г) скрипка
- д) струна
- е) арфа

**14.** Выберите великого русского композитора

- а) А.С.Пушкин
- б) П.И.Чайковский
- в) В.А.Моцарт

**15.** Что значит "Форте"?

- а) тихо
- б) громко

**16.** Что значит "Пиано"?

- а) Громко
- б) Тихо

**17.** Что ставится в начале нотной строки?

- а) Ключ
- б) Скрипичный ключ
- г) Гаечный ключ

**18.** Сольная песня с инструментальным сопровождением:

- а) нота
- б) рондо
- в) баритон
- г) романс

**19.** Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют

- а) балет
- б) опера
- в) соната
- г) увертюра

**20.** Руководитель хора:

- а) композитор
- б) скрипач
- в) дирижёр
- г) солист

**21.** Вокальный коллектив исполнителей:

- а) оркестр
- б) хор
- в) вокализ
- г) нота

**22.** Чередование коротких и длинных звуков:

- а) динамика
- б) ритм
- в) тембр
- г) мелодия

**23.** Окраска голоса, звука:

- а) тембр
- б) ритм
- в) динамика
- г) опера

**24.** Высокий женский голос:

- а) лад
- б) регистр
- в) сопрано
- г) мелодия

**25.** Низкий женский голос:

- а) тенор
- б) ритм
- в) интервал
- г) альт

**26.** Приведи в соответствие

1. П.И.Чайковский                      а) норвежский композитор



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
2. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
3. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

### Дополнительные источники:

1. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
2. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.
3. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
4. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
5. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
6. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.
7. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
8. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
10. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

**Примерный песенный репертуар**

1. Добрые дела
2. Мы маленькие нотки
3. Ой, бабуля ты моя
4. Осень раскрасавица
5. Мамочка с днём рождения
6. Робот Бронислав
7. Люблюка
8. Чудная пора осень
9. 148 принцев
10. Дождь в ладошках
11. Дорога добра
12. Песня о волшебниках
13. Три желания
14. Чики-тыры-тыра
15. Здравствуй школа
16. Я живу в России
17. Мечта
18. В деревне Ёжики
19. Всё ли можно сосчитать
20. Маленький принц
21. Мир вам люди
22. Круглая песенка
23. Королева красоты
24. Наш сосед
25. Лада
26. Цветик-семицветик
24. Хорошее настроение
25. Город детства
26. Мы вместе
27. А мечта у меня простая
28. А зори стояли здесь тихие
29. Не малышка
30. Пока на Земле любовь

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1. Продолжительность учебного года

*Начало учебного года: 1 сентября*

*Окончание учебного года: 31 августа*

*Летние каникулы: 1 июня - 31 августа*

*Количество учебных недель: 36*

### 2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов
1.	1-15	Вокальные навыки	30
2.	16-21	Певческое дыхание	13
3.	22-33	Работа над репертуаром	24
4.	34-36	Музыкально-образовательные беседы	5
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

### 3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	кол-во часов
1.		<b>Вокальные навыки</b> Введение	1
2.		Введение	1
3.		Анатомия и гигиена голосового аппарата	1
4.		Анатомия и гигиена голосового аппарата	1
5.		Певческая установка	1
6.		Работа над унисоном. Пение закрытым ртом	1
7.		Работа над унисоном. Пение закрытым ртом	1
8.		Округление гласных	1
9.		Округление гласных	1
10.		Пение вокализов	1
11.		Пение вокализов	1
12.		Пение вокализов	1
13.		Пение гамм	1
14.		Пение гамм	1
15.		Голосовые игры по системе В.Емельянова	1
16.		Голосовые игры по системе В.Емельянова	1
17.		Пение арпеджио	1
18.		Пение арпеджио	1
19.		Точное интонирование скачков	1
20.		Точное интонирование скачков	1
21.		Пение мелизмов	1
22.		Пение мелизмов	1
23.		Упражнения на вибрато	1
24.		Упражнения на вибрато	1
25.		«Атака» звука	1
26.		Опора звука. Тренировка мышц диафрагмы	1
27.		Опора звука. Тренировка мышц диафрагмы	1
28.		Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевки-скороговорки	1
29.		Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевки-скороговорки	1
30.		Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевки-скороговорки	1
31.		<b>Певческое дыхание</b> Основные правила певческого дыхания	1
32.		Дыхательная гимнастика	1

		А.Н. Стрельниковой	
33.		Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	1
34.		Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	1
35.		Дыхательные упражнения по системе В.Емельянова	1
36.		Дыхательные упражнения по системе В.Емельянова	1
37.		Упражнения на развитие длинного дыхания	1
38.		Упражнения на развитие длинного дыхания	1
39.		Дыхательная гимнастика	1
40.		Дыхательная гимнастика	1
41.		Пение учебно-тренировочного материала	1
42.		Пение учебно-тренировочного материала	1
43.		Пение учебно-тренировочного материала	1
44.		<b>Работа над репертуаром.</b> Работа с текстом песен	1
45.		Работа с текстом песен	1
46.		Работа с текстом песен	1
47.		Разучивание мелодии, работа над интонацией	1
48.		Разучивание мелодии, работа над интонацией	1
49.		Разучивание мелодии, работа над интонацией	1
50.		Бэк вокал	1
51.		Основные правила работы с микрофоном	1
52.		Работа с микрофоном на сцене	1
53.		Работа с микрофоном на сцене	1
54.		Работа с микрофоном на сцене	1
55.		Работа с микрофоном на сцене	1
56.		Работа с микрофоном на сцене	1
57.		Работа с микрофоном на сцене	1
58.		Работа над сценическим образом	1
59.		Работа над сценическим образом	1
60.		Работа над сценическим образом	1
61.		Работа над сценическим образом	1
62.		Работа с фонограммой	1
63.		Работа с фонограммой	1
64.		Работа с фонограммой	1
65.		Работа с фонограммой	1
66.		Работа с фонограммой	1
67.		Работа с фонограммой	1
68.		<b>Музыкально-образовательные беседы</b> Презентация «Средства музыкальной выразительности»	1
69.		Презентация «Ритм - основа музыки»	1
70.		Современные приёмы вокала»	1
71.		Итоговое занятие	1
72.		Итоговое занятие	1
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>