

Министерство образования Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано  
на заседании методического совета  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД  
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный  
Самарской области  
 Т.Н. Чикинда  
5 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ФОРТЕПИАНО»**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:  
Пушкина Екатерина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Отрадный  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Методическое обеспечение
7. Список литературы
8. Приложение 1. Примерный репертуарный список
9. Приложение 2. Календарный учебный график

## ВВЕДЕНИЕ

*Поистине неоценима в формировании человеческой личности роль музыки. Но так же, как неграмотный человек с низкой культурой не может понять всю красоту поэзии, человек с односторонним развитием не может разобратся в музыке...Искусство движет человека вперед, требует неустанного духовного совершенствования.*

*А. Гольденвейзер*

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Краткая аннотация:

Программа направлена на развитие исполнительских навыков, расширение музыкального кругозора, знакомства с образцами русской, зарубежной классической и современной музыки.

В течение срока обучения работа по предмету фортепиано ведётся в следующих направлениях: изучение нотной грамоты и сольфеджио, освоение приёмов игры на фортепиано, изучение различных по стилю, жанру и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся, развитие навыков ансамблевого музицирования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа базового уровня. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### Новизна программы

Программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую, коррекционную функции. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательно-воспитательном процессе.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

### **Актуальность программы**

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **Педагогическая целесообразность программы**

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

### **Концепция программы основывается на следующих принципах:**

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;

- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение популярной музыкальной литературы.

### **Цель образовательной программы:**

Развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры учащихся посредством освоения основ музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками на фортепиано.

### **Задачи образовательной программы:**

#### Воспитательные:

- Воспитывать культуру исполнения и культуру сценического поведения.
- Формировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся.
- Воспитывать положительные черты характера: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность.
- Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.

#### Развивающие:

- Развивать базовые музыкальные способности ребенка (музыкальную память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).
- Развивать мышление, воображение, восприятие.
- Развивать двигательные навыки, координацию движений, осанку, выносливость.
- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности обучающихся.
- Развивать фантазию, воображение, музыкально-образное восприятие и эмоциональность исполнения.

#### Обучающие:

- Обучить основам теории музыки (формировать понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, средств музыкальной выразительности, сформировать знания музыкальной терминологии).
- Сформировать основы исполнительского мастерства (двигательные навыки, беглость пальцев, владение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями).
- Обучить навыками работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтению с листа.

– Расширять кругозор детей в области музыкального искусства.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет без специальной музыкальной подготовки. Обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на фортепиано. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы - 4 года.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа;

4 год обучения – 72 часа.

### **Этапы**

В течение срока обучения на фортепиано работа ведётся в следующих направлениях:

I этап - начальное обучение (изучение нотной грамоты и сольфеджио, освоение приёмов игры на фортепиано);

II этап - основное обучение (изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся);

III этап - музыкальное совершенствование (развитие навыков ансамблевого музицирования).

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владение простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных пьес для исполнения (различные по уровню трудности): этюды, пьесы, песни, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

### **Организация концертной деятельности**

Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. А в жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей. Это очень важно при подборе репертуара и раздаче индивидуальных заданий. Такие задания нужны для вовлечения всех детей в процесс подготовки к концерту. Поощряется самостоятельность и инициатива.

Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником для детей и взрослых, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных технологий, индивидуальная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения.

### **Формы организации деятельности**

Основной формой образовательного процесса являются индивидуальные занятия. Занятия включают в себя часы **теории и практики**.

### **Режим занятий**

1 год: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (2 часа в неделю)

2 год: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (2 часа в неделю)

3 год: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (2 часа в неделю)

4 год: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (2 часа в неделю)

Продолжительность занятий – 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

Компоненты	Планируемые результаты	Методы
------------	------------------------	--------

результата образования		диагностики
Личностные результаты	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать гражданскую идентичность;</li> <li>– обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>– обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования
Метапредметные результаты	<p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение;</li> <li>– применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия с планируемыми результатами,</li> <li>– осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</li> <li>– определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,</li> <li>– корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>– уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p>	Педагогическое наблюдение, собеседование

	<p>Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>– работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>– формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li> </ul>	
Предметные результаты	<p>Обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;</li> <li>- жанры в музыке;</li> <li>- музыкальную терминологию;</li> <li>- музыкальные штрихи;</li> </ul> <p><u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленно разучивать музыкальный текст;</li> <li>- подбирать по слуху;</li> <li>- работать с лёгким аккомпанементом;</li> <li>- ориентироваться на клавиатуре;</li> <li>- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;</li> <li>- читать нотный текст с листа;</li> <li>- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ;</li> <li>- владеть знаниями в области музыкального искусства.</li> </ul>	Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в концертной деятельности

### **Способы проверки результатов**

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного зачёта или отчётного концерта.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётное выступление.

Документальные формы подведения итогов реализации программы - карты наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися, а также результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	К-во часов 1 год обучения	К-во часов 2 год обучения	К-во часов 3 год обучения	К-во часов 4 год обучения
1.	Знакомство с инструментом	12			
2.	Изучение нотной грамоты	48			
3.	Игра на инструменте	12			
4.	Повторение и закрепление пройденного материала		12		
5.	Музыкальная грамота и сольфеджио		21		
6.	Работа над репертуаром		39		
7.	Повторение пройденных теоретических знаний, понятий и выученных ранее произведений			29	
8.	Работа над пьесами			27	
9.	Игра по слуху			16	
10.	Повторение пройденных теоретических знаний и выученных ранее произведений				12
11.	Работа над репертуаром				38
12.	Учебно-тренировочный материал				22
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## I год обучения

№	Название темы	Общее количество	Количество часов	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с инструментом</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
1.1	Вводное занятие	1	1	0
1.2	Первое прикосновение к инструменту	1	0	1
1.3	Посадка за фортепиано	1	1	0
1.4	Музыкальные и шумовые звуки	1	1	0
1.5	Клавиши и клавиатура	2	2	0
1.6	Регистры	1	0	1
1.7	Гимнастика, упражнения	2	0	2
1.8	Долгие и короткие звуки	1	0	1
1.9	Высокие и низкие звуки	1	0	1
1.10	Октавы	1	0	1
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изучение нотной грамоты</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
2.1	Ноты и нотоносец	1	1	0
2.2.	Скрипичный ключ	1	1	0
2.3	Ноты 1 октавы	7	2	5
2.4	Такт и тактовая черта	1	0	1
2.5	Аппликатурные навыки	2	1	1
2.6	Длительность нот	4	1	3
2.7	Размер	2	1	1
2.8	Реприза	1	0	1
2.9	Затакт	2	0	2

2.10	Ноты 2 октавы	7	2	5
2.11	Паузы	3	1	2
2.12	Знак альтерации	6	3	3
2.13	Нота с точкой	2	1	1
2.14	Тон и полутон	2	1	1
2.15	Ноты басового ключа ( малая октава)	3	1	2
2.16	Штрих стакато	2	1	1
2.17	Штрих легато	2	1	1
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Игра на инструменте</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
3.1	Чтение нот с листа /игра отдельно каждой рукой/	2	0	2
3.2	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	8	0	8
3.3.	Итоговое занятие	2	0	2
<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

**К концу 1-го года обучения** учащиеся

будут знать: устройство инструмента, строение его клавиатуры, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

будут уметь: ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть простые песни и песенки;

овладеют компетентностями: техническими и исполнительскими навыками, которые определены в содержании программы 1-го года обучения.

В течение года учащийся должен выучить 4-6 легких пьес двумя руками (в зависимости от способностей ребенка), а также научиться играть гамму «До - мажор» одной рукой *nonlegato* и *legato*.

На отчетном концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить одну-две разнохарактерные пьесы, исходя из индивидуальных способностей учащихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## II год обучения

№	Название темы	Общее количество	Количество часов	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного материала</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
1.1.	Нотный стан	2	2	0
1.2.	Скрипичный и басовый ключ	2	2	0
1.3	Клавиатура	2	2	0
1.4	Апшикатаура	2	2	0
1.5	Длительности нот, паузы	4	2	2
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота и сольфеджио</b>	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>10</b>
2.1	Понятие: Мелодия	1	1	0
2.2	Понятие Аккомпанемент	2	1	1
2.3	Понятие Фраза	1	1	0
2.4	Динамические оттенки ( <b>f, p, mf, mp, и.т.д.</b> )	1	1	0
2.5	Лад (минор, мажор)	1	1	0
2.6	Тональности, знаки альтерации	1	1	0
2.7	Строение аккордов, интервалов, трезвучий	1	1	0
2.8	Построение интервалов от заданного звука	3	0	3
2.9	Работа по различению трезвучий (мажор, минор)	2	0	2
2.10	Построение трезвучий в нисходящем и восходящем движении)	2	0	2

2.11	Буквенное обозначение аккордов	3	1	2
2.12	Музыкальная терминология	3	3	0
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром</b>	<b>39</b>	<b>4</b>	<b>35</b>
3.1	Работа над пальцевой техникой	7	1	6
3.2	Чтение с листа	10	1	9
3.3	Педализация произведений (прямая, запаздывающая педаль)	5	0	5
3.4	Подбор по слуху	5	1	4
3.5	Хроматическая гамма	4	0	4
3.6	Арпеджио	4	0	4
3.7	Культура поведения на сцене	2	1	1
3.8	Итоговое занятие	2	0	2
<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>

**К концу 2-го года обучения** учащиеся

будут знать: основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка;

будут уметь: свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностях мелодии, сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, читать с листа легкие пьесы, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения средней трудности;

овладеют компетентностями: техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, предусмотренными содержанием программы 2-го года обучения.

В течение года учащийся должен выучить 3-5 пьес двумя руками (в зависимости от способностей ребенка), гаммы соль мажор и ля минор, гаммы в терцию.

На отчетном концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить две, разнохарактерные пьесы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### III год обучения

№	Название темы	Общее	Количество часов
---	---------------	-------	------------------

		<b>количество</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Повторение пройденных теоретических знаний, понятий и выученных ранее произведений</b>	<b>29</b>	<b>11</b>	<b>18</b>
1.1	Ноты 1-2-3 октав скрипичного ключа	3	3	0
1.2	Ноты малой, большой октав басового ключа	2	2	0
1.3	Знаки альтерации. Штрихи, Паузы. Динамические оттенки.	4	4	0
1.4	Буквенное обозначение аккордов	2	2	0
1.5	Строение аккордов, интервалов. Игра арпеджио по 3 звука	3	0	3
1.6	Повторение произведений, исполненных на экзамене	3	0	3
1.7	Игра упражнений 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5 и 4-5.	4	0	4
1.8	Играем гаммы	4	0	4
1.9	Чтение с листа	4	0	4
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Работа над пьесами</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>27</b>
2.1	Работа над пальцевой техникой	4	0	4
2.2	Работа над штрихами и динамикой	4	0	4
2.3	Работа с педалью	4	0	4
2.4	Работа над художественным образом произведения	4	0	4
2.5	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	11	0	11
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Игра по слуху</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
3.1	Подбор мелодий правой рукой	6	0	6
3.2	Подбор аккомпанемента	4	0	4

3.3	Игра двумя руками	4	0	4
3.4	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

**К концу 3-го года обучения** учащиеся

будут знать: некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, основы ансамблевого музицирования;

будут уметь: давать общую оценку музыке, играть в дуэтах, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом, подбирать гармоническое сопровождение к мелодии

овладеют компетентностями:

техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, предусмотренными содержанием программы 3-го года обучения.

В течение года учащийся должен выучить 1 этюд и 3-4 более сложных, чем в предыдущие года обучения разнохарактерных пьес, а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе 3-го года обучения.

На отчетном концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### IV год обучения

№	Название темы	Общее количество	Количество часов	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Повторение пройденных теоретических знаний и выученных ранее произведений</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.2	Музыкальная грамота	6	4	2
1.3	Музыкальная терминология	6	2	4
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Работа над репертуаром</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
2.1	Работа над пальцевой техникой	4	1	3
2.2	Работа над штрихами и динамикой	4	1	3
2.3	Работа над художественным	4	1	3

	образом произведения			
2.4	Работа с педалью	4	0	4
2.5	Игра наизусть выученных произведений	12	0	12
2.6	Ансамбль	10	0	10
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Учебно-тренировочный материал</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
3.1	Гаммы	4	0	4
3.2	Арпеджио	4	0	4
3.3	Подбор по слуху	4	0	4
3.4	Буквенное обозначение аккордов	4	0	4
3.5	Итальянские термины темпов	4	4	0
3.6	Зачёты и выступления	2	0	2
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

**К концу 4-го года обучения учащиеся**

будут знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио
- жанры в музыке
- музыкальную терминологию
- музыкальные штрихи

будут уметь:

- осмысленно разучивать музыкальный текст
- подбирать по слуху
- работать с лёгким аккомпанементом
- ориентироваться на клавиатуре
- прохлопывать ритм со счётом вслух и с названием нот
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- читать нотный текст с листа
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ
- владеть знаниями в области музыкального искусства

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Знакомство с инструментом

- Тема 1.1 Вводное занятие.  
Теория: Первое знакомство с учащимся, ознакомление с тем, как и чем он будет заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
- Тема 1.2. Первое «прикосновение» к инструменту  
Практика: Игровые упражнения "Лебедь", «Мельница», «Лошадка» .  
Игра песенки с рук
- Тема 1.3. Посадка за фортепиано  
Теория: Правильная посадка за фортепиано / подставки под ноги, правильная высота стула/  
Подготовка рук к игре / рука-«домик с крышей и дверью-1 палец»/  
Правильное положение локтей при игре на фортепиано
- Тема 1.4. Музыкальные и шумовые звуки  
Теория: Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками. Стихотворение «Звуки разные бывают».
- Тема 1.5 Клавиши и клавиатура  
Теория: Особенности белых и чёрных клавиш.  
Презентация: Расположение нот на клавиатуре.
- Тема 1.6. Регистры  
Практика: Знакомство с верхним, средним и низким регистрами. Подбор по слуху регистров к сказке «Теремок». Музыкальное изображение персонажей к сказке.
- Тема 1.7. Гимнастика, упражнения  
Практика: Упражнения на подвижность пальцев. Упражнения на мелкую моторику.
- Тема 1.8. Долгие и короткие звуки  
Практика: Знакомство с долгими и короткими звуками. Прохлопать или проиграть на шумовых инструментах простые ритмические рисунки.
- Тема 1.9. Высокие и низкие звуки  
Практика: Знакомство с высокими и низкими звуками. Игровые задания.
- Тема 1.10. Октава

Практика: Знакомство с октавами на образных примерах

## **Раздел 2. Изучение нотной грамоты**

Тема 2.1. Ноты и нотоносец

Практика: Объяснение понятий "ноты" и "нотоносец".

Тема 2.2. Скрипичный ключ

Теория: Знакомство с понятием

Тема 2.3. Ноты 1 октавы

Теория: Объяснить местонахождение нот на нотном стане и на клавиатуре.

Практика: Учимся писать ноты на нотоносце. Играем по нотам.

Тема 3.4. Такт и тактовая черта

Практика: Прослушать и показать сильные доли и слабые доли.

Тема 2.5. Аппликатурные навыки

Теория: Знакомство детей с пальцовкой рук. Обвести свою ладонь, раскрасить и подписать пальцы.

Практика: Играем 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5.

Тема 2.6. Длительность нот

Теория: Познакомится с длительностями нот и их обозначениями

Практика: Сказка «Дружная семейка». Пошагай пальцами по двум соседним клавишам походкой ребят, их мам и пап, шагами бабушек и прабабушек.

Разбор музыкальных пьес на фортепиано

Тема 2.7. Размер

Теория: Объяснение понятия

Практика: Дирижирование разных размеров

Тема 2.8. Реприза

Практика: Объяснение и закрепление темы на музыкальном материале.

Тема 2.9. Затакт

Практика: Закрепление темы на музыкальном материале. Игра по нотам.

Тема 2.10. Ноты 2 октавы

Теория: Объяснить местонахождение нот 2 октавы на нотном стане и на

клавиатуре.

Практика: Закрепление темы на музыкальном материале. Игра по нотам.

Тема 2.11. Паузы

Теория: Понятие пауза. Виды пауз и их написание. Как считаются паузы.

Практика: Разучивание музыкального материала с паузами. Игра по нотам.

Тема 2.12. Знаки альтерации

Теория: Знакомство с диэзом, бемолем, бекаром.

Практика: Изучаем и закрепляем навыки игры знаков альтерации на музыкальном материале. Игра по нотам.

Тема 2.13. Нота с точкой

Теория: Значение точки около нот разных длительностей

Практика: Закрепление навыков на нотном материале. Игра по нотам.

Тема 2.14. Тон и полутон

Теория: Объяснение понятий "тон" и "полутон"

Практика: Игра по нотам

Тема 2.15. Ноты басового ключа (малая октава)

Теория: Объяснить местонахождение на нотном стане и на клавиатуре нот басового ключа (малой октавы)

Практика: Учимся писать ноты малой октавы на нотоносце. Разбор и игра пьес с нотами басового ключа.

Тема 2.16. Штрих стаккато

Теория: Объяснение и значение

Практика: Игра третьим пальцем стаккато с дугообразными переносами рук на разные расстояния, в разные стороны

Тема 2.17. Штрих легато

Теория: Дать определение понятия легато. Его обозначение.

Презентация « Средства музыкальной выразительности»

Практика: Переходим к игре на легато.

### **Раздел 3. Игра на инструменте**

Тема 3.1. Чтение нот с листа /игра отдельно каждой рукой/

Практика: Развивать скорость чтения нот игры на инструменте, умение смотреть наперёд.

Тема 3.2. Этюды, пьесы / игра двумя руками/

Практика: Переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками

Тема 3.3. Итоговое занятие

Практика: Прохождение диагностики. Концертное выступление – зачёт.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

#### **Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного материала**

Тема: 1.1 Нотный стан

Теория: Что такое нотный стан? Сколько линеек в нотном стане? Самостоятельно уметь рисовать нотный стан.

Тема 1.2. Скрипичный и басовый ключ

Теория: Для чего нужен скрипичный и басовый ключ? Как они пишутся? Как читаются ноты в зависимости от поставленного ключа?

Тема 1.3. Клавиатура

Теория: Умение применять теоретические знания: октавы, регистры.

Тема 1.4. Аппликатура

Теория: Нумерация пальцев. Упражнения для пальцев. Понимание значения аппликатуры не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Тема 1.5 Длительности нот, паузы

Теория: Название длительности нот, пауз, их счёт

Практика: Правописание длительностей. Выполнение задания

#### **Раздел 2. Музыкальная грамота и сольфеджио**

Тема 2.1. Понятие: Мелодия

Теория: Дать определение понятию мелодии, мелодической линии.

Тема 2.2. Понятие: Аккомпанемент

- Теория: Дать определение понятия аккомпанемент  
 Практика: Развитие навыков игры простого аккомпанемента.
- Тема 2.3. Понятие: Фраза  
 Теория: Дать определение понятий фразы, фразировки.
- Тема 2.4. Динамические оттенки (**f, p, mf, mp, и.т.д.**)  
 Теория: Что такое динамика? Зачем она нужна? Знакомство с динамическими оттенками.
- Тема 2.5. Лад (минор, мажор)  
 Теория: Знакомство с мажорным и минорным ладом через сказку «Два брата».
- Тема 2.6. Тональности, знаки альтерации  
 Теория: Знакомство с мажорными и минорными тональностями. Кварто-квинтовый круг. Знаки альтерации.
- Тема 2.7. Строение аккордов, интервалов, трезвучий  
 Теория: Строение больших и малых интервалов, аккордов Т, S, Д, Т разложенных трезвучий.
- Тема 2.8. Построение интервалов от заданного звука  
 Практика: Построение интервалов от заданного звука.
- Тема 2.9. Работа по различению трезвучий (мажор, минор)  
 Практика: Слуховая ориентация и слуховой контроль.
- Тема 2.10. Построение трезвучий в нисходящем и восходящем движении  
 Практика: Навыки исполнения аккордовой фактуры. Изучение аккордовой аппликатуры.
- Тема 2.11. Буквенное обозначение аккордов  
 Теория: Изучение буквенного обозначения аккордов  
 Практика: Применение полученных знаний на музыкальном материале.
- Тема 2.12. Музыкальная терминология  
 Практика: Изучение музыкальных терминов и их значения.
- Раздел 3. Работа над репертуаром**
- Тема 3.1. Работа над пальцевой техникой  
 Теория: Для чего нужна верно подобранная аппликатура

- Практика: Работа над пальцевой техникой в произведениях.
- Тема 3.2. Чтение с листа
- Теория: Правила чтения с листа
- Практика: Развитие скорости навыка чтения нот с листа. Материал подбирается по возрастающей трудности. Разбор пьес различной штриховой фактуры отдельными руками. Изучение пьес с элементами объединения обеих рук. Исполнение пьес двумя руками с использованием nonlegato, legato, staccato. Работа над кантиленой.
- Тема 3.3. Педализация произведений (прямая, запаздывающая педаль)
- Практика: Работа над элементами педализации в произведениях / прямая, запаздывающая педаль/. Прямая связь «Рука-Нога»
- Тема 3.4. Подбор по слуху
- Теория: Для чего надо подбирать мелодии по слуху
- Практика: Самостоятельный подбор по слуху простейших мелодий.
- Тема 3.5. Хроматическая гамма
- Практика: Отрабатывание аппликатурных навыков при исполнении хроматической гаммы.
- Тема 3.6. Арпеджио
- Практика: Отрабатывание технических навыков арпеджио по 3 звука.
- Тема 3.7. Культура поведения на сцене
- Теория: Знакомство с культурой поведения: как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены.
- Практика: Отрабатывание навыков культуры поведения на сцене.
- Тема 3.8. Итоговое занятие
- Практика: Прохождение диагностики. Концертное выступление – зачёт.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

- Раздел 1. Повторение пройденных теоретических знаний, понятий и выученных ранее произведений**

- Тема 1.1 Ноты 1-2-3 октав скрипичного ключа  
Теория: Закрепление расположения нот 1-2-3 октав скрипичного ключа
- Тема 1.2 Ноты малой, большой октав басового ключа  
Теория: Закрепление расположения нот малой, большой октав
- Тема 1.3 Знаки альтерации. Штрихи. Паузы. Динамические оттенки.  
Теория: Предназначение диеза, бемоля и бекара. Отличие легато от стаккато. Определение пауз, их счёт. Какие существуют динамические оттенки.
- Тема 1.4 Буквенное обозначение аккордов  
Теория: Повторение и определение буквенного обозначения аккордов. Применение полученных знаний на музыкальном материале.
- Тема 1.5 Строение аккордов, интервалов. Игра арпеджио по 3 звука.  
Практика: Повторение обозначений аккордов. Построение интервалов от заданного звука. Проигрывание на инструменте арпеджио по 3 звука. Построение трезвучий в нисходящем и восходящем движении
- Тема 1.6. Повторение произведений, исполненных на экзамене  
Практика: Повтор материала 2-го года обучения. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов.

## **Раздел 2. Развитие технических навыков**

- Тема 2.1 Игра упражнений 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5 и 4-5.  
Практика: Развитие беглости пальцев. Игра упражнений на разные штрихи.
- Тема 2.2 Играем гаммы.  
Практика: Игра гаммы «Ре - мажор» одной рукой *nonlegato* и *legato*.
- Тема 2.3 Чтение с листа  
Практика: Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Развивать скорость чтения нот игры на инструменте, умение смотреть наперёд. Подбор по слуху.

## **Раздел 3. Работа над пьесами.**

- Тема 3.1 Работа над пальцевой техникой.  
Практика: Разбор пьес и совместная работа над аппликатурой, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной

фразировки,голосоведения

- Тема 3.2 Работа над штрихами и динамикой  
Практика: Совместная работа над штрихами, динамическими оттенками. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов. Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес.
- Тема 3.3 Работа с педалью  
Практика: Работа с педалью в произведениях (прямая, запаздывающая).
- Тема 3.4 Работа над художественным образом произведения  
Практика: Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения
- Тема 3.5 Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений  
Практика: Проигрывание готовых, выученных пьес на концертах.

#### **Раздел 4. Игра по слуху**

- Тема 4.1 Подбор мелодий правой рукой  
Практика: Развитие навыка подбора простейших песен и звуковысотного слуха.
- Тема 4.2 Подбор аккомпанемента  
Практика: Развитие гармонического слуха и навыка подбора аккомпанемента
- Тема 4.3 Игра двумя руками  
Практика: Соединение правой и левой руки.
- Тема 4.4 Итоговое занятие  
Практика: Развитие навыков сценического поведения. Участие в Отчётном концерте. Прохождение диагностики.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4 год обучения**

#### **Раздел 1. Повторение пройденных теоретических знаний, понятий и выученных ранее произведений**

- Тема 1.1 Музыкальная грамота  
Теория: Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав,

знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп клавиатура, аппликатура. Длительности нот, паузы, динамические оттенки /f, p, mf, mp, < > и.т.д., лад /минор, мажор/, тональности, знаки альтерации, строение аккордов, интервалов, трезвучий, дополнительные сведения о ритмической записи / триоль и.т.д./, мелизмы.

Практика: Повторение произведений, исполненных на экзамене Повтор материала 3-го года обучения. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов.

Тема 1.2 Музыкальная терминология

Теория: Повторение понятий: темп, динамика, реприза, мелодия, аккомпанемент, фраза. Средства музыкальной выразительности.

## **Раздел 2. Работа над репертуаром**

Тема 2.1 Работа над пальцевой техникой

Теория: Нумерация пальцев

Практика: Разбор пьес и совместная работа над аппликатурой, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения

Тема 2.2 Работа над штрихами и динамикой

Теория: Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес.

Практика: Совместная работа над штрихами, динамическими оттенками. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

Тема 2.3 Работа над художественным образом произведения

Теория: Анализ музыкального образа, средств выразительности и характера произведения, Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика: Отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 2.4 Работа с педалью

Практика: Работа с педалью в произведениях (прямая, запаздывающая).

- Тема 2.5 Игра наизусть выученных произведений  
Практика: Проигрывание готовых, выученных пьес. Выступление на концертах
- Тема 2.6 Ансамбль  
Практика: Закрепление навыков игры в 4 руки, исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, развернутых аккомпанементов. Умение слышать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

### **Раздел 3. Учебно-тренировочный материал**

- Тема 3.1 Гаммы  
Практика: Гаммы в параллельном и расходящемся движении в тональностях до 3 знаков
- Тема 3.2 Арпеджио  
Практика: короткие – двумя руками на четыре октавы  
ломаные – отдельными руками на 4 октавы  
длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)
- Тема 3.3 Подбор по слуху  
Практика: Подбор мелодий по слуху в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться ее и легче ориентироваться в тональностях.
- Тема 3.4 Буквенное обозначение аккордов  
Практика: Повторение буквенного обозначения аккордов. Применение полученных знаний на музыкальном материале.
- Тема 3.5 Итальянские термины темпов  
Теория: Изучение итальянских терминов, их перевод и обозначение.
- Тема 3.6 Зачёты и выступления  
Практика: Прохождение итоговой диагностики. Контрольный зачёт.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Формы занятий**

Программой предусмотрены различные формы занятий, в том числе: концерт, презентации, репетиция, открытое занятие, мастер-класс, соревнование, игровая программа, праздник, контрольный зачёт, творческий отчёт.

### **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**

- *словесные* (устное изложение, беседа, рассказ);
- *наглядные* (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- *практические* (повторение, закрепление навыков пения через упражнения, тренинг голоса, концертная деятельность, тестирование)

### Учебно-методический комплекс

#### 1) Учебные пособия:

- нотная литература;
- методическая литература;
- сборники «Фортепианная игра»; «Музыка для начинающих»; «Юный пианист»;
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

#### 2) Дидактические материалы:

##### Наглядные пособия

- книжные иллюстрации;
- фотографии;

##### Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

#### 3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- тематические подборки материалов, стихов, сценариев, викторин, игр.

### Техническое оснащение занятий

- кабинет;
- стол и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- фортепиано;
- репетиционный зал с фортепиано

**Формами подведения итогов** по каждой теме или разделу являются, устный опрос, беседа, контрольный зачёт.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- входная диагностика
- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма **академического зачёта**.

## Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### Входная диагностика

1 год обучения

Фамилия, имя учащегося: \_\_\_\_\_

*Ребенок должен проявить музыкальные способности:*

- 1) определить высокий и низкий звуки;
- 2) угадать сколько прозвучало звуков (один или два);
- 3) пропеть отдельные звуки за педагогом;
- 4) повторить короткие мелодии, данные педагогом;
- 5) воспроизвести различные ритмические рисунки (хлопками, карандашом);
- 6) спеть любимую песню.

Показатели музыкальных способностей	Критерии	Оценка
Звуковысотные ощущения	Способность ориентироваться в звуковом пространстве:	
	а) правильное определение звуков;	3
	б) частично правильное;	2

	в) ошибочное	1
Музыкальный слух	Интонирование мелодии: а) уверенное чистое интонирование звуков или мелодии; б) частичное интонирование звуков или мелодии; в) невыполнение задания	3 2 1
Музыкальная память	Запоминание музыкального материала: а) быстрое б) достаточно быстрое в) медленное	3 2 1
Чувство ритма	Ритмическое воспроизведение: а) правильное б) частично правильное в) неправильное	3 2 1

**Карта наблюдения исполнительских навыков учащихся  
д/о «Фортепиано»**

**Вид диагностики: промежуточная**

Ф.И.О. обучающегося	Год обучения	Грамотное исполнение авторского текста	Художественная выразительность	Владение техническими приёмами игры на инструменте	Формирование устойчивого интереса к занятиям	Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления	Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

**Оценка**

**Критерии оценивания выступления**

**5 («отлично»)**

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных



а) увеличивает её длительность на половину

б) уменьшает её длительность на половину

5. Затакт – это когда:

а) мелодия начинается с сильной доли

б) мелодия начинается со слабой доли

6. Выбери восьмую паузу:

а)

б)

в)

7. Знаки альтерации:

а)

б)

8. В каком ладу исполняются весёлые пьесы:

а) мажор

б) минор

8. К какому жанру относится полька:

а) песня б) танец в) марш

9. Выбери восьмую паузу:

а)

б)

в)

## Тест 2 год обучения

**Вопрос № 1** Как называют человека, который сочиняет музыку?

а) писатель

б) поэт

в) композитор

**Вопрос № 2** Руководитель хора, оркестра - это...

а) дирижёр

б) художник

в) актёр

**Вопрос № 3** Какая нота должна стоять вместо пропуска " Ми,...Соль"

- а) си
- б) ля
- в) фа

**Вопрос № 4** Продолжи ряд: Си, Ля, Соль, Фа,,,

- а) До, Ре, Си
- б) Ми, Ре, До
- в) Соль Ля Си

**Вопрос № 5** Музыка, под которую мы поём называется....

- а) Марш
- б) Танец
- в) Песня

**Вопрос № 6** Выберите все музыкальные инструменты

- а) фортепиано
- б) труба
- в) ковш
- г) скрипка
- д) струна
- е) арфа

**Вопрос № 7** Выберите великого русского композитора

- а) А.С.Пушкин
- б) П.И.Чайковский
- в) В.А.Моцарт

**Вопрос № 8** Что значит "Форте"?

- а) тихо
- б) громко

**Вопрос № 9** Что значит "Пиано"?

- а) Гормко
- б) Тихо

**Вопрос № 10** Что ставится в начале нотной строки?

- а) Ключ
- б) Скрипичный ключ
- г) Гаечный ключ

(Оценка обучающихся проводится по 10-бальной шкале, где 10 баллов – высокий уровень, 5 баллов – средний уровень, 2 балла – низкий уровень)

*Ключ к тесту №2:*

1-в;

2-а;

3- в;

4-б;

5-в;

6-а, б, г, е;

7-б;

8-б;

9-б;

10-б;

### Тест 3 год обучения

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**Вопрос № 1** Сольная песня с инструментальным сопровождением:

- а) нота
- б) рондо
- в) баритон
- г) романс

**Вопрос № 2** Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют

- а) балет
- б) опера
- в) соната
- г) увертюра

**Вопрос № 3** Руководитель хора:

- а) композитор
- б) скрипач
- в) дирижёр
- г) солист

**Вопрос № 4** Вокальный коллектив исполнителей:

- а) оркестр
- б) хор
- в) вокализ
- г) нота

**Вопрос № 5** Чередование коротких и длинных звуков:

- а) динамика
- б) ритм
- в) тембр
- г) мелодия

**Вопрос № 6** Окраска голоса, звука:

- а) тембр
- б) ритм
- в) динамика
- г) опера

**Вопрос № 7** Высокий женский голос:

- а) лад
- б) регистр
- в) сопрано
- г) мелодия

**Вопрос № 8** Низкий женский голос:

- а) тенор
- б) ритм
- в) интервал
- г) альт

**Вопрос № 9** Приведи в соответствие

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| 1. П.И.Чайковский | а) норвежский композитор |
| 2. Эдвард Григ    | б) немецкий композитор   |
| 3. И.С. Бах       | в) русский композитор    |

**10. Соедини линиями**

скрипка	ударный
барабан	духовой
флейта	клавишный
рояль	струнный

(Оценка обучающихся проводится по 10-бальной шкале, где 10 баллов – высокий уровень, 5 баллов – средний уровень, 2 балла – низкий уровень)

*Ключ к тесту №3*

*1-г; 2-б; 3-в; 4-б; 5-б; 6-а; 7-в; 8-г;*

*9- 1в, 2а, 3б;*

*10- скрипка - струнный; барабан - ударный; флейта - духовой; рояль – клавишный.*

## **Тест 4 год обучения**

на знание музыкальной терминологии

Закончить мысль:

1. Сильна и слабая....
2. Четверть и восьмая...
3. Метро-ритмическое...
4. Ритмический...
5. Музыкально-слуховые...
6. Ладовое....
7. Такт и тактовая.....
8. Игра на...
9. Куплетная...
10. Трехчастная...
11. Звуковысотный...
12. Быстрый и медленный...

13. Громкая и тихая...
14. Высокий, средний и низкий...
15. Симфонический...
16. Певческая...
17. Вокальные и хоровые ...
18. Скрипичный...
19. Нотный...
20. Усиление и уменьшение...
21. Слушание и восприятие...
22. Музыкально-ритмические...
23. Музыкально-образовательная...

*Ключ тесту №1*

*Доля, длительности, чувство, рисунок, представления, чувство, черта, дми, форма, форма, слух, темп, музыка, регистр, оркестр, установка, навыки, ключ, стан, силы звука, вид деятельности, движения, деятельность*

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика – XXI», 2003
3. Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов
4. - Москва, «Музыка», 1974
5. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
6. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
7. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
8. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
10. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
11. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
12. Как исполнять Моцарта.- Москва, «Классика XXI»,2003
13. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
15. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
16. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
18. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
19. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- Москва, «Классика XXI»,2004
20. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
21. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.- СПб., «Союз художников», 2002

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**  
**I год обучения**

**Этюды**

- Визная И. «Эхо»  
Эрнесакс Г. « Едет паровоз»  
Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»  
Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14  
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера  
Ч. 1 № 1-6  
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15  
Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20  
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева ( по выбору)

**Пьесы**

- Арроз. Эстонский народный танец.  
Гедике А. «Зайка»  
Волков В. «Солнечный зайчик»  
Кравченко Б. «Упрямый козлик»  
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»  
Парусинов А. «Марш»  
Раутио В. «Танец»  
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»  
Слонов Ю. «Вальс»  
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»  
Холминов А. «Дождик»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Книппер Л. «Полюшко – поле»  
Крутицкий М. «Зима»  
Любарский Н. «Курочка»  
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»  
Стрибогг И. «Вальс петушков»  
Корневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»  
Корепанов А. «Танцующий слон»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Галынин Г. «Зайчик»  
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»  
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»

Моцарт В. «Волынка»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Шостакович Д. «Марш»  
Хаджиев П. «Светяки»  
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»  
Гретри А. «Кукушка и осел»  
Берлин П. «Марширующие поросята»  
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,  
«Из бабушкиных воспоминаний»  
Игнатьев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

## II год обучения

### Этюды

Беркович. Этюд фа-мажор  
Ганон. Этюды  
Гедике. 40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1  
Гнесина. Фортепианная азбука  
Гурлит. Этюд ля-минор  
Лекуппе. Этюд до-мажор  
Майкапар. Этюд ля-минор  
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/  
Шитте. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5,7

### Пьесы

Андрулис «Песенка»  
Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»  
Гайдн. Анданте соль-мажор  
Гедике. Русская песня, соч.36  
Григ. Вальс ля-минор, соч.12  
Массон Г. «Игра в классики», «Маленькая песня»  
Майкапар. « Пастушок», «В садике», соч.28  
Махтумкулиев «Вальс»  
Мордасов Н. «Ласковая песенка»  
Нафельян Г. «Добрый король», «Голубая птичка»  
Нарымов Ч. «Пьеса»  
Рубах. «Воробей»  
Рыбицкий «Ветерок»  
Филиппенко А. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»  
Фрид. «Грустно».  
Чайковский. «Мой Лизочек» , «В церкви»  
Школьник И. «Мелодия»  
Шостакович. Марш  
Штейбельт. Адажио

### **Ансамбли**

Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»  
Чешская народная песня в обр. И.Корольковой D-dur  
Глинка М. Полька d-moll  
Моцарт Л. «Песня»  
Чайковский П. «Мой садик»  
Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка. Хор «Славься»  
Металлиди. «Дом с колокольчиком»  
Пресли Э. «люби меня нежно»  
Шаинский. « Пусть бегут неуклюже»  
Шмитц. «Весёлый разговор»

### **III год обучения**

#### **Этюды**

Бертини. Этюд соль-мажор  
Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике. Соч.58. Ровность и беглость  
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15  
Черни-Гермер, 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2  
Шитте. Соч. 108, №3 14-19

#### **Пьесы**

Бетховен. « К Элизе»  
Гречанинов. «На лужайке»  
Григ. Вальс ми-минор  
Дварионас. Прелюдия  
Свиридов. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер. Блюз  
Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»  
«Эстонская народная песня»

### **Ансамбли**

Векерлен. Пастораль  
Бетховен. «Афинские развалины»  
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт. Немецкий танец.  
Чайковский. Танец феи Драже

### **IV год обучения**

#### **Этюды**

Геллер. Этюды  
Гнесина. Маленький этюд на трели  
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20  
Лешгорн. «Игра»; соч.65  
Черни-Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35  
Беренс Этюд  
Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Лак.Соч. 172, №№ 5-8

Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39

Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 /по выбору/

Черни-Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43

Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9

## **Пьесы**

Алябьев. Пьеса соль-минор

Блантер М. Джон Грэй

Гедике. Скерцо

Гречанинов. Соч. 98, №1

Джоплин С. «Артист эстрады»

Лядов. Колыбельная

Рыбицкий Ф. Ветерок.

Обр.Кочетова «Рэгтайм»

Кабалевский. «Токката»

Майкапар. «Мимолётное видение»

Питерсон. «Зимний блюз»

Шуман. «Первая утрата»

Хачатурян. «Андантино»

Чайковский П. «Камаринская»

Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор

Блантер М. Джон Грэй

Гайдн. Менуэт соль-мажор

Григ.Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Кепитис Я. «Латышская народная песня», «Американский марш»

Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»

Кочетова «Мелодия» из к/ф «Игрушка»

Махтумкулиев «Вальс»

Мендельсон. Песни без слов

Мориа П. «Менуэт»

Моцарт «Пьеса»

Нурьмоа «Пьеса»

Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Рыбицкий «Ветерок»

Школьник И. «Мелодия»

Шопен. Кантабиле

Шуман. Альбом для юношества

## **Ансамбли**

Бетховен. Немецкие танцы

Беркович.Соч.90: фортепианные ансамбли

Металлиди. Цикл пьес в 4 руки  
Шмитц. «Весёлый разговор»  
Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки  
Барсукова (переложение) «Романс»  
Григ. Танец Анитры  
Кемпферт Б. «Путники в ночи»  
Легран М. «Французская тема»  
Мартини. Гавот  
Родригес «Кумпарсита»  
Шуман. «О чужих странах и людях»  
Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор

### **Репертуар для музицирования и чтения с листа**

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Джоплин С. Миссурийскиерэгтаймы для фортепиано.
2. Джоплин С. Рэгтаймы.
3. Дога Е. Избранные пьесы.
4. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров.
5. Любимые эстрадные мелодии: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.).
6. Музыка отдыха. В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы.
  7. Полонский А. Цветущий май. Сочинения и обработки для фортепиано. Популярны мелодии прошлых лет.
  8. Популярная эстрадная музыка. В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.).
  9. Приглашение. Популярны эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
10. Штраус И. Весенние голоса. Избранные вальсы для фортепиано
11. Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
12. Музыкальный калейдоскоп. Популярны мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

13. Музыкальная мозаика. Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс.
14. Огинский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов.
15. Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского.
16. Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

### **Рекомендуемые репертуарные сборники**

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. – 84 с.
2. Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, Феникс, ТОРГОВЫЙ ДОМ, 2006. – 112 с.
3. Барсукова С.А. Хочу играть./Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 85 с.
4. Барсукова С.А. Хочу играть./Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 76 с.
5. Вдвоем веселее.Фортепианные ансамбли.//Составитель Л.Жульева. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 54 с.
6. Волшебные звуки фортепиано/Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 класса ДМШ//Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 72 с.
7. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов. ПАРА ЛА ОРО, Минск, 2008. – 23 с.
8. Геталова О. В музыку с радостью./Для детей 4-6 лет. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 2009. – 91 с.
9. Геталова О. В музыку с радостью./О.Геталова, И.Визная. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 1997. – 177 с.
10. Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
11. Жил-был у бабушки -igrai-poi.narod.ru
12. Иванова О. Новый музыкальный букварь./Для самых маленьких.//О.Иванова, И.Кузнецова, Ростов-на-Дону. Феникс, 2012. – 48 с.
13. Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, - Союз художников, 2006. – 28 с.
14. Левашкович Л. Романтические фортепианные пьесы в 4 руки/Тетрадь I. Изд-во Союз художников, Санкт-Петербург, 2010. – 79 с.
15. Лучшее из хорошего. 135 новых пьес/1 класс ДМШ. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 87 с.
16. Лучшее из хорошего. 85 новых пьес/3,4 классы ДМШ. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 143 с.
17. Майкапар С. Первые шаги/Пьесы для фортепиано в 4 руки; Маленькие новеллеты/Пьесы для фортепиано в 2 руки. Минск ПАРА ЛА ОРО, 2008. – 32 с.
18. Моё фортепиано./Сборник пес для учащихся 1-2 классов ДМШ/Составитель С.А.Барсукова, Ростов-на-Дону, Феникс. 2011. – 35 с.
19. Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста/Хрестоматия. 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, Феникс, 2013. – 88 с.

20. Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат, 2002. – 35 с.
21. Королькова И. Крохе-музыканту, ч. I, II – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 57 с.
22. Королькова И. Крохе-музыканту./Нотная азбука для самых маленьких. Ч.2, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. - 56 с.
23. Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано/Младшие классы (1-3), - Ростов-на-Дону, 2011. – 44 с.
24. Торопова Н. Музыкальные зарисовки, - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 42 с.
25. Флярковский А. Русские народные песни /в полифонической обработке для фортепиано/ - Москва, Кифара, 2002. – 28 с.
26. Хрестоматия для фортепиано в 4-ри руки (младшие классы)/Составитель Н.Л.Бабасян, Москва-музыка, 2005. – 64 с.
27. Черни К. 50 этюдов из соч. № 261, 821, 599, 139/Под ред. Г.Гермера, Композитор, Санкт-Петербург, 2009. – 38 с.
28. Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108, Сос. 160. Москва-музыка, - 2010. – 32 с.
29. Этюды зарубежных композиторов для 2-3 классов ДМШ/Составитель Н.Волошнова, Союз художников, Санкт-Петербург, 2011. – 53 с.
30. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 84 с.
31. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 2 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 78 с.
32. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 96 с.

## Приложение 2

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября  
 Окончание учебного года: 31 августа  
 Летние каникулы: 1 июня - 31 августа  
 Количество учебных недель: 36

#### 2. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*по программе «Фортепиано»*

**1 год обучения**

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	КОЛ-ВО часов
1.		<b>Введение</b>	1
2.		<b>Знакомство с инструментом</b> Первое прикосновение к инструменту	1
3.		Посадка за фортепиано	1
4.		Музыкальные и шумовые звуки	1
5.		Клавиши и клавиатура	1
6.		Клавиши и клавиатура	1
7.		Регистры	1
8.		Гимнастика, упражнения	1
9.		Гимнастика, упражнения	1
10.		Долгие и короткие звуки	1
11.		Высокие и низкие звуки	1
12.		Октавы	1
13.		<b>Изучение нотной грамоты</b> Ноты и нотоносец	1
14.		Скрипичный ключ	1
15.		Ноты 1 октавы	1
16.		Ноты 1 октавы	1
17.		Ноты 1 октавы: До, Ре, Ми	1
18.		Ноты 1 октавы: Фа	1
19.		Ноты 1 октавы: Соль, Ля	1
20.		Ноты 1 октавы: Си	1
21.		Ноты 1 октавы	1
22.		Такт и тактовая черта	1
23.		Аппликатурные навыки	1
24.		Аппликатурные навыки	1
25.		Длительность нот	1
26.		Длительность нот	1
27.		Длительность нот	1
28.		Длительность нот	1
29.		Размер	1
30.		Размер	1
31.		Реприза	1
32.		Затакт	1
33.		Затакт	1
34.		Ноты 2 октавы	1
35.		Ноты 2 октавы	1
36.		Ноты 2 октавы	1
37.		Ноты 2 октавы	1
38.		Ноты 2 октавы	1
39.		Ноты 2 октавы	1
40.		Ноты 2 октавы	1
41.		Паузы	1
42.		Паузы	1
43.		Паузы	1

44.	Знаки альтерации Диез	1
45.	Знаки альтерации Диез	1
46.	Знаки альтерации Бемоль	1
47.	Знаки альтерации Бемоль	1
48.	Знаки альтерации Бекар	1
49.	Знаки альтерации Бекар	1
50.	Нота с точкой	1
51.	Нота с точкой	1
52.	Тон и полутон	1
53.	Тон и полутон	1
54.	Ноты басового ключа (малая октава)	1
55.	Ноты басового ключа (малая октава)	1
56.	Ноты басового ключа (малая октава)	1
57.	Штрих Стаккато	1
58.	Штрих Стаккато	1
59.	Штрих Легато	1
60.	Штрих Легато	1
61.	<b>Игра на инструменте</b> Чтение нот с листа /игра отдельно каждой рукой/	1
62.	Чтение нот с листа /игра отдельно каждой рукой/	1
63.	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	1
64.	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	1
65.	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	1
66.	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	1
67.	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	1
68.	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	1
69.	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	1
70.	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	1
71.	<b>Итоговое занятие</b>	1
72.	Итоговое занятие	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по программе «Фортепиано»

2 год обучения

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	кол-во часов
1.		<b>Повторение и закрепление пройденного материала</b> Нотный стан	1
2.		Нотный стан	1
3.		Скрипичный и басовый ключ	1
4.		Скрипичный и басовый ключ	1
5.		Клавиатура	1
6.		Клавиатура	1
7.		Аппликатура	1
8.		Аппликатура	1
9.		Длительности нот, паузы	1
10.		Длительности нот, паузы	1
11.		Длительности нот, паузы	1
12.		Длительности нот, паузы	1
13.		<b>Музыкальная грамота и сольфеджио</b> Понятие: Мелодия	1
14.		Понятие: Аккомпанимент	1
15.		Понятие: Аккомпанимент	1
16.		Понятие: Фраза	1
17.		Динамические оттенки ( <b>f, p, mf, mp, и.т.д.</b> )	1
18.		Лад (минор, мажор)	1
19.		Тональности, знаки альтерации	1
20.		Строение аккордов, интервалов, трезвучий	1
21.		Построение интервалов от заданного звука	1
22.		Построение интервалов от заданного звука	1
23.		Построение интервалов от заданного звука	1
24.		Работа по различению трезвучий (мажор, минор)	1
25.		Работа по различению трезвучий (мажор, минор)	1
26.		Построение трезвучий в нисходящем и восходящем движении)	1
27.		Построение трезвучий в нисходящем и восходящем движении)	1
28.		Буквенное обозначение аккордов	1
29.		Буквенное обозначение аккордов	1
30.		Буквенное обозначение аккордов	1
31.		Музыкальная терминология	1
32.		Музыкальная терминология	1
33.		Музыкальная терминология	1
34.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над пальцевой техникой	1
35.		Работа над пальцевой техникой	1
36.		Работа над пальцевой техникой	1
37.		Работа над пальцевой техникой	1
38.		Работа над пальцевой техникой	1
39.		Работа над пальцевой техникой	1

40.	Работа над пальцевой техникой	1
41.	Чтение с листа	1
42.	Чтение с листа	1
43.	Чтение с листа	1
44.	Чтение с листа	1
45.	Чтение с листа	1
46.	Чтение с листа	1
47.	Чтение с листа	1
48.	Чтение с листа	1
49.	Чтение с листа	1
50.	Чтение с листа	1
51.	Педализация произведений (прямая, запаздывающая педаль)	1
52.	Педализация произведений (прямая, запаздывающая педаль)	1
53.	Педализация произведений (прямая, запаздывающая педаль)	1
54.	Педализация произведений (прямая, запаздывающая педаль)	1
55.	Педализация произведений (прямая, запаздывающая педаль)	1
56.	Подбор по слуху	1
57.	Подбор по слуху	1
58.	Подбор по слуху	1
59.	Подбор по слуху	1
60.	Подбор по слуху	1
61.	Хроматическая гамма	1
62.	Хроматическая гамма	1
63.	Хроматическая гамма	1
64.	Хроматическая гамма	1
65.	Арпеджио	1
66.	Арпеджио	1
67.	Арпеджио	1
68.	Арпеджио	1
69.	Культура поведения на сцен	1
70.	Культура поведения на сцене	1
71.	Итоговое занятие	1
72.	Итоговое занятие	1
	<b>ИТОГО;</b>	<b>72</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по программе «Фортепиано»

3 год обучения

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	КОЛ-ВО часов
1.		<b>Повторение пройденных теоретических знаний, понятий и выученных ранее произведений</b> Ноты 1-2-3 октав скрипичного ключа	1
2.		Ноты 1-2-3 октав скрипичного ключа	1
3.		Ноты 1-2-3 октав скрипичного ключа	1
4.		Ноты малой, большой октав басового ключа	1
5.		Ноты малой, большой октав басового ключа	1
6.		Знаки альтерации. Штрихи. Паузы. Динамические оттенки.	1
7.		Знаки альтерации. Штрихи. Паузы. Динамические оттенки.	1
8.		Знаки альтерации. Штрихи. Паузы. Динамические оттенки.	1
9.		Знаки альтерации. Штрихи. Паузы. Динамические оттенки.	1
11.		Буквенное обозначение аккордов	1
11.		Буквенное обозначение аккордов	1
12.		Строение аккордов, интервалов. Игра арпеджио по 3 звука	1
13.		Строение аккордов, интервалов. Игра арпеджио по 3 звука	1
14.		Строение аккордов, интервалов. Игра арпеджио по 3 звука	1
15.		Повторение произведений, исполненных на экзамене	1
16.		Повторение произведений, исполненных на экзамене	1
17.		Повторение произведений, исполненных на экзамене	1
18.		Игра упражнений 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5 и 4-5.	1
19.		Игра упражнений 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5 и 4-5.	1
20.		Игра упражнений 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5 и 4-5.	1
21.		Игра упражнений 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5 и 4-5.	1
22.		Играем гаммы	1
23.		Играем гаммы	1
24.		Играем гаммы	1
25.		Играем гаммы	1
26.		Чтение с листа	1
27.		Чтение с листа	1
28.		Чтение с листа	1
29.		Чтение с листа	1
30.		<b>Работа над пьесами</b> Работа над пальцевой техникой	1
31.		Работа над пальцевой техникой	1
32.		Работа над пальцевой техникой	1
33.		Работа над пальцевой техникой	1
34.		Работа над штрихами и динамикой	1
35.		Работа над штрихами и динамикой	1

36.	Работа над штрихами и динамикой	1
37.	Работа над штрихами и динамикой	1
38.	Работа с педалью	1
39.	Работа с педалью	1
40.	Работа с педалью	1
41.	Работа с педалью	1
42.	Работа над художественным образом произведения	1
43.	Работа над художественным образом произведения	1
44.	Работа над художественным образом произведения	1
45.	Работа над художественным образом произведения	1
46.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
47.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
48.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
49.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
50.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
51.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
52.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
53.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
54.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
55.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
56.	Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений	1
57.	<b>Игра по слуху</b> Подбор мелодий правой рукой	1
58.	Подбор мелодий правой рукой	1
59.	Подбор мелодий правой рукой	1
60.	Подбор мелодий правой рукой	1
61.	Подбор мелодий правой рукой	1
62.	Подбор мелодий правой рукой	1
63.	Подбор аккомпанимента	1
64.	Подбор аккомпанимента	1
65.	Подбор аккомпанимента	1
66.	Подбор аккомпанимента	1
67.	Игра двумя руками	1
68.	Игра двумя руками	1
69.	Игра двумя руками	1
70.	Игра двумя руками	1
71.	Итоговое занятие	1
72.	Итоговое занятие	1
	<b>ИТОГО;</b>	<b>72</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*по программе «Фортепиано»*

### 4 год обучения

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	КОЛ-ВО часов
1.		<b>Повторение пройденных теоретических знаний, понятий и выученных ранее произведений</b> Музыкальная грамота	1
2.		Музыкальная грамота	1
3.		Музыкальная грамота	1
4.		Музыкальная грамота	1
5.		Музыкальная грамота	1
6.		Музыкальная грамота	1
7.		Музыкальная терминология	1
8.		Музыкальная терминология	1
9.		Музыкальная терминология	1
12.		Музыкальная терминология	1
11.		Музыкальная терминология	
12.		Музыкальная терминология	
13.		<b>Работа над репертуаром</b> Работа над пальцевой техникой	1
14.		Работа над пальцевой техникой	1
15.		Работа над пальцевой техникой	1
16.		Работа над пальцевой техникой	1
17.		Работа над штрихами и динамикой	1
18.		Работа над штрихами и динамикой	1
19.		Работа над штрихами и динамикой	1
20.		Работа над штрихами и динамикой	1
21.		Работа над художественным образом произведения	1
22.		Работа над художественным образом произведения	1
23.		Работа над художественным образом произведения	1
24.		Работа над художественным образом произведения	1
25.		Работа с педалью	1
26.		Работа с педалью	1
27.		Работа с педалью	1
28.		Работа с педалью	1
29.		Игра наизусть выученных произведений	1
30.		Игра наизусть выученных произведений	1
31.		Игра наизусть выученных произведений	1
32.		Игра наизусть выученных произведений	1
33.		Игра наизусть выученных произведений	1
34.		Игра наизусть выученных произведений	1
35.		Игра наизусть выученных произведений	1
36.		Игра наизусть выученных произведений	1
37.		Игра наизусть выученных произведений	1
38.		Игра наизусть выученных произведений	1
39.		Игра наизусть выученных произведений	1
40.		Игра наизусть выученных произведений	1
41.		Ансамбль	1

42.	Ансамбль	1
43.	Ансамбль	1
44.	Ансамбль	1
45.	Ансамбль	1
46.	Ансамбль	1
47.	Ансамбль	1
48.	Ансамбль	1
49.	Ансамбль	1
50.	Ансамбль	1
51.	<b>Учебно-тренировочный материал</b> Гаммы	1
52.	Гаммы	1
53.	Гаммы	1
54.	Гаммы	1
55.	Арпеджио	1
56.	Арпеджио	1
57.	Арпеджио	1
58.	Арпеджио	1
59.	Подбор по слуху	1
60.	Подбор по слуху	1
61.	Подбор по слуху	1
62.	Подбор по слуху	1
63.	Буквенное обозначение аккордов	1
64.	Буквенное обозначение аккордов	1
65.	Буквенное обозначение аккордов	1
66.	Буквенное обозначение аккордов	1
67.	Итальянские термины темпов	1
68.	Итальянские термины темпов	1
69.	Итальянские термины темпов	1
70.	Итальянские термины темпов	1
71.	Зачёты и выступления	1
72.	Зачёты и выступления	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>