


Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный
Самарской области
 Т.Н. Чикинда
5 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Гурьянова Людмила Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Отрадный
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план и содержание
Модуль 1
Модуль 2
Модуль 3
4. Ресурсное обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение. Календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Изобразительное искусство»** относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ. В ходе освоения программы обучающиеся приобщаются к искусству, развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки работы с художественными материалами.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и основана на модульном принципе освоения материала, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

Актуальность программы

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:

- развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;
- развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного

образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Педагогическая целесообразность

На занятиях изобразительного искусства дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

Так как в системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Программа направлена на систематизированное образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Ребенок узнает, что такое натюрморт, пейзаж, портрет. Большое внимание уделяется основам композиции, жанровым работам. Декоративное искусство рассматривается только в освоении определенных техник и для определенных заданий. Большое внимание уделяется познанию мира и природы окружающих ребенка, иллюстрированию сказок и других литературных произведений. Программа также знакомит с культурой народов мира.

Программа дает начальные сведения по построению изображения животных, изучению человека, его пропорций, строению, особенностей, что впоследствии способствует более углубленному изучению.

Так как группы малочисленные (до 15 человек) и разновозрастные, это способствует лучшему и более углубленному изучению материала, возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Так же на занятиях дети учатся не только рисовать, но и оформлять свои работы.

Воспитательный потенциал программы

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

Цель образовательной программы

Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи программы

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.
- Воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей.
- Формировать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать мыслительные процессы (мышление, память, воображение, фантазию).

Обучающие:

- Сформировать интерес к изобразительной деятельности.
- Познакомить с различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, акварель) и различными техниками.
- Научить работать цветом, смешивать краски.
- Познакомить с основами композиции.
- Сформировать знания о жанрах и видах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- Познакомить с начальными азами воздушной перспективы;
- Сформировать знания о вариантах оформления работ.
- Сформировать знания о средствах художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.).
- Показать азы композиции.
- Дать представление о пропорциях и цветовой гамме.
- Учить работать с натуры.
- Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Возраст учащихся

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе. В объединение принимаются все желающие.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём учебной нагрузки - 108 часов в год.

Форма обучения – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы организации деятельности – групповая.

Занятия включают теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи, обсуждение творческих работ.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 1 часу.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Продолжительность перерыва – 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- российская гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развитые этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работа на результат, бережное отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

Познавательные УУД:

Обучающийся должен уметь:

- находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активно использовать речевые средств и средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

Регулятивные УУД:

Обучающийся должен уметь:

принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления;

планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

применять начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

Коммуникативные УУД:

Обучающийся должен уметь:

слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества

Предметные

Обучающийся должен

знать:

различные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши, тушь/перо, уголь сангина и др.) и способы работы с ними.

различные техники (граттаж, смешанные техники и др.)

разные виды построения пейзажа, портрета, жанровой композиции и пр.

различные виды оформления работ

уметь:

работать различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши, тушь/перо, уголь сангина и др.)

уметь применять в работе различные техники (граттаж, смешанные техники и др.);

использовать средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.) для создания работ

выстраивать композицию работы;

- самостоятельно соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- выстраивать необходимую гамму;
- самостоятельно выбирать необходимую художественную технику;
- творчески использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- осознанно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Виды контроля

1. Исходящий контроль: проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

2. Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года (декабрь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебного плана.

3. Итоговый контроль: проводится в конце учебного года (май), позволяет оценить результативность обучения учащихся, реализуется в форме итоговой выставки.

4. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий в группах и индивидуально.

В ходе мониторинга программы применяются различные способы отслеживания результатов: опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, самооценка учащихся, выполнение контрольных заданий, упражнение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|----------|------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Натюрморт. Композиция. | 36 | 6 | 30 |
| 2. | Пейзаж. Образ природы. | 36 | 6 | 30 |
| 3. | Животный мир. | 36 | 6 | 30 |
| | Итого: | 108 | 18 | 90 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Модуль 1. «Натюрморт. Композиция»

Цель: ознакомление с принципами построения натюрморта и с законами композиции, использование их в своих работах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами композиции;
- сформировать знания о жанрах и видах изобразительного искусства;
- сформировать знания о вариантах оформления работ.

Развивающие:

- развивать чувство цвета и пропорции;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать самостоятельность.

Предметные результаты модуля:

Обучающиеся будут знать:

- жанры и виды изобразительного искусства;

- основные принципы построения натюрморта;
- законы светотени;
- основные законы композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения творческих работ;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- использовать соответствующие художественные инструменты и материалы.

Обучающиеся будут владеть:

- техникой построения натюрморта.

Учебно-тематический план модуля «Натюрморт. Композиция»

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | 1. Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 1. | Знакомство с детьми. Просмотр детских работ, рисунки на тему: « Как хорошо уметь рисовать » | 1 | 1 | 0 | Наблюдение, беседа |
| | 2. Работа красками | 7 | 1 | 6 | |
| 2.1 | Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение, беседа |
| 2.2 | Смешивание красок. Работа цветом. Акварель. | 5 | 0,5 | 4,5 | Наблюдение, беседа |
| | 3. Натюрморт | 8 | 1 | 7 | |
| 3.1 | Фрукты. | 4 | 0.5 | 3,5 | Наблюдение, беседа |
| 3.2 | Цветы в вазе. | 3 | 0.5 | 2,5 | Наблюдение, беседа |
| 4. | 4. Разные техники выполнения | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 5. | 5. Композиция | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, беседа |
| | 6. Творческие работы | 7 | 1 | 6 | |
| 6.1 | Работа на свободную тему. | 7 | 1 | 6 | Наблюдение, беседа |
| | 7. Оформление работ | 5 | 1 | 4 | |
| 7. | Подготовка работ к выставкам и конкурсам. | 5 | 1 | 4 | Выставка работ |
| | Итого: | 36 | 7 | 29 | |

Содержание модуля

Раздел 1. Вводное занятие. Вводная беседа. «Как хорошо уметь рисовать». Выявление творческих способностей. Творческое задание.

Теория: Знакомство с группой. Беседа с детьми о значении рисования в жизни. Рассказ об изобразительном искусстве, о жанрах и направлениях.

Практика: Выполнение творческого задания на свободную тему.

Раздел 2. Работа красками.

Тема 2.1. Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь.

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе гуашью.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Колорит работы.
2. Составление оттенков при смешивании красок.

Тема 2.2. Смешивание красок. Работа цветом. Акварель.

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Колорит работы.
2. Составление оттенков при смешивании красок.

Раздел 3. Натюрморт.

Тема 3.1. Фрукты.

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 3.2. Цветы в вазе.

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 4. «Разные техники выполнения»

Теория: Беседа о различных техниках выполнения натюрморта. Выбор цвета. Колорит. Принципы светотени.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 5. «Композиция»

Теория: Беседа о принципах построения композиции. Пропорции натюрморта.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 6. «Творческие работы»

Тема 6.1 «Работа на свободную тему»

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 7. Оформление работ.

Тема 7.1 Подготовка работ к выставкам и конкурсам. Виды оформления работ.

Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика:

1. Выбор рамки
2. Выбор цвета рамки, окраска рамки.
3. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту.
4. Вырезать заднюю стенку работы.
5. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.

Модуль 2. «Пейзаж. Образ природы»

Цель: ознакомление с основными принципами построения разных видов пейзажа, с особенностями изображения сезонных изменений в природе и использование их в своих работах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными видами пейзажа;
- дать представление об особенностях изображения пейзажа;
- познакомить со способами изображения времен года;
- учить соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).

Развивающие:

- развивать мыслительные процессы (мышление, память, воображение, фантазию);
- формировать интерес к изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к миру;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству нашей Родины, других народов и мира в целом.

Предметные результаты модуля:

Обучающиеся будут знать:

- основные принципы построения разных видов пейзажа;
- особенности изображения сезонных изменений в природе;
- основные способы изображения времен года.

Обучающиеся будут уметь:

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения творческих работ;
- использовать соответствующие художественные инструменты и материалы.

Обучающиеся будут владеть:

- техникой построения разных видов пейзажа.

Учебно-тематический план модуля «Пейзаж. Образ природы»

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|------------------------------|------------------|------------|-------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Пейзаж. Виды пейзажа. | 16 | 2 | 14 | |
| 1.1 | Морской пейзаж. | 4 | 0.5 | 3,5 | Наблюдение, беседа |
| 1.2 | Городской пейзаж. | 3 | 0.5 | 2,5 | Наблюдение, беседа |
| 1.3 | Деревенский пейзаж. | 5 | 0.5 | 4,5 | Наблюдение, беседа |
| 1.4 | Горный пейзаж. | 4 | 0.5 | 3,5 | Наблюдение, беседа |
| 2. | Образ природы. | 16 | 2 | 14 | |
| 2.1 | Осень. | 3 | 0.5 | 2,5 | Наблюдение, беседа |
| 2.2 | Зимний пейзаж. | 5 | 0.5 | 4,5 | Наблюдение, беседа |
| 2.3 | Ранняя весна. | 4 | 0.5 | 3,5 | Наблюдение, беседа |
| 2.4 | Лето. | 3 | 0.5 | 2,5 | Наблюдение, беседа |
| 3. | Творческая работа. | 5 | 0.5 | 4,5 | Выставка работ |
| Итого: | | 36 | 4,5 | 31,5 | |

Содержание модуля

Раздел 1. Пейзаж. Виды пейзажа.

Тема 1.1. Морской пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

- 1.Эскиз.
- 2.Выполнение рисунка.
- 3.Композиция работы.
- 4.Работа выбранной технике.

Тема 1.2. Городской пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы. **Практика:** Выполнение творческого задания.

- 1.Эскиз.

- 2.Выполнение рисунка.
- 3.Композиция работы.
- 4.Работа в выбранной технике.

Тема 1.3. Деревенский пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

- 1.Эскиз.
- 2.Выполнение рисунка.
- 3.Композиция работы.
- 4.Работа выбранной технике.

Тема 1.4. Горный пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

- 1.Эскиз.
- 2.Выполнение рисунка.
- 3.Композиция работы.
- 4.Работа в выбранной технике.

Раздел 2. Образ природы.

Тема 2.1. Осень.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 2.2. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 2.3. Ранняя весна.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 2.4. Лето.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 3. Творческая работа.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Модуль 3. «Животный мир»

Цель: ознакомление с принципами построения фигуры животных и использование их в своих работах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с законами воздушной перспективы;
- дать представление об основах построения фигур животных, птиц и насекомых;

Развивающие:

- развивать мыслительные процессы (мышление, память, воображение, фантазию).

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к миру;

- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству нашей Родины, других народов и мира в целом.

Предметные результаты модуля:

Обучающиеся будут знать:

- принципы построения и пропорции животных, птиц и насекомых;
- начальные азы воздушной перспективы;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета).

Обучающиеся будут уметь:

- правильно располагать изображение на листе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- правильно использовать художественные материалы.

Обучающиеся будут владеть:

- техникой построения фигур животных, птиц и насекомых.

Учебно-тематический план модуля «Животный мир»

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|--------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Подводный мир. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 2. | Дикие животные. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 3. | Домашние животные. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 4. | Птицы. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 5. | Насекомые. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 6. | Творческая работа. | 6 | 1 | 5 | Выставка работ |
| Итого: | | 36 | 6 | 30 | |

Содержание модуля

Тема 1. Подводный мир.

Теория: Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 2. Дикие животные.

Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения животных и их изображения. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 3. Домашние животные.

Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения животных и их изображения. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 4. Птицы.

Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения птиц и их изображения. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 5. Насекомые.

Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения насекомых и их изображения. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 6. Творческая работа.

Теория: Беседа о животном мире. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

5. Эскиз.
6. Выполнение рисунка.
7. Композиция работы.
8. Работа в цвете.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в виде бесед, практических и самостоятельных работ, проектов, конкурсов.

Виды занятий:

- Вводное занятие
 - знакомство с учащимися, выявление их творческих способностей;
 - техника безопасности на занятиях;
- Знакомство с различными техниками и материалами:
 - теоретические и практические занятия;
- Знакомство с натурой:
 - теоретические и практические занятия;
- Тематические задания:
 - теоретические и практические занятия;
- Задания на свободную тему:
 - теоретические и практические занятия;
- Оформление работ:
 - теоретические и практические занятия;
- Просмотр работ – итоговое занятие за год обучения.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература по изо-деятельности;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- фотографии; схемы; таблицы;
- журналы, художественные альбомы;
- наглядные пособия по работе в различных техниках;
- иллюстрации литературных произведений;
- работы учащихся прошлых лет.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- столы; ученические стулья;
- оборудование и инструменты: мольберты, кисти, палитры, стаканчики для воды.
- материалы: карандаши, акварель, гуашь, ластик.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

1. Входная диагностика

Критерии оценивания:

1. Знание различных художественных материалов (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши, тушь/перо, уголь сангина и др.) и способов работы с ними.
2. Знание основных и дополнительных цветов.
3. Использование цветовой гаммы красок (теплые и холодные цвета).
4. Знание свойства красок и графических материалов.
5. Знание пропорции человека и животных.
6. Грамотное использование начальных азос воздушной перспективы.
7. Знание основных жанров изобразительного искусства.
8. Умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
9. Правильное использование художественных материалов.
10. Умение правильно располагать изображение на листе.

| № п/п | Фамилия, имя | Номер | | | | | | | | | | Средний балл |
|-------|--------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |

Оценка:

3 балла –самостоятельное и правильное выполнение задания;

2 балла – при выполнении задания обучающийся допускает незначительные ошибки, которые исправляет при напоминании педагога;

1 балл – при выполнении задания обучающийся допускает грубые ошибки;

0 баллов – обучающийся не выполняет задание.

Определение уровня:

21-30- высокий уровень

11-20 - средний уровень

0 - 10- низкий уровень

2. Текущая диагностика

Карта наблюдений за освоением тем программы

Вид диагностики:

| № п/п | ФИО обучающегося | Темы программы | | | | | | | | | | Средний балл |
|-------|------------------|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Средний балл | | | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Определение уровня:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

Карта наблюдения

Критерии оценивания:

1. Умение различать исторические эпохи и стили, средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.).
2. Знание и использование техник граттаж, смешанных техник и др.
3. Знание азов композиции.
4. Представление о пропорциях и цветовой гамме.
5. Знание принципов изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции.
6. Соблюдение последовательности в работе (от общего к частному).
7. Работа с натуры.
8. Умение доводить работу от эскиза до композиции.
9. Использование разнообразных выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
10. Выбор художественных материалов для выражения своего замысла.

| № п/п | Фамилия, имя | Номер | | | | | | | | | | Средний балл |
|-------|--------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |

Оценка:

3 балла – самостоятельное и правильное выполнение задания;

2 балла – при выполнении задания обучающийся допускает незначительные ошибки, которые исправляет при напоминании педагога;

1 балл – при выполнении задания обучающийся допускает грубые ошибки;

0 баллов – обучающийся не выполняет задание.

Определение уровня:

21-30 - высокий уровень

11-20 - средний уровень

0 - 10- низкий уровень

3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

| Ф.И. учащегося | Освоил теоретический материал по темам и разделам | Знает специальные термины, используемые на занятиях | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | Умеет воплощать свои творческие замыслы | Может научить других тому, чему научился сам на занятиях | Научился получать информацию из разных источников | Уровень обученности |
|----------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------|
| | | | | | | | | |

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3, 8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

4. Итоговая диагностика

Критерии оценивания итоговой работы:

1. Соответствие материала для выбранной темы.
2. Использование различных художественных техник.
3. Уровень владения художественным материалом.
4. Композиция работы.
5. Уровень самостоятельности обучающегося, степень участия руководителя в создании работы.
6. Целостность образа, взаимосвязь всех частей создающих форму.
7. Художественный и эстетический уровень работы.

| № п/п | Фамилия, имя | Критерии оценивания | | | | | | | Средний балл |
|-------|--------------|---------------------|---|---|---|---|---|---|--------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |

Оценка работы по критериям:

1. Соответствие материала для выбранной темы.
 - 3 балла – обучающийся грамотно выбирает материал по теме работы;
 - 2 балла – обучающийся затрудняется выбрать материал;
 - 1 балл – обучающийся выбирает материал с помощью педагога;
 - 0 баллов – обучающийся не знает виды материалов и их применение.
2. Использование различных художественных техник.
 - 3 балла – обучающийся свободно владеет различными художественными техниками;
 - 2 балла – обучающийся частично владеет различными художественными техниками;
 - 1 балл – обучающийся использует художественные техники при помощи педагога;
 - 0 баллов – обучающийся не владеет различными художественными техниками;
3. Уровень владения художественным материалом.
 - 3 балла – высокий уровень;
 - 2 балла – средний уровень;
 - 1 балл – низкий уровень;
 - 0 баллов – обучающийся не владеет материалом.
4. Композиция работы.
 - 3 балла – грамотное составление композиции;
 - 2 балла – имеются незначительные ошибки;
 - 1 балл – обучающийся составляет композицию только при помощи педагога;
 - 0 баллов – обучающийся не знает правила композиции.
5. Уровень самостоятельности обучающегося, степень участия педагога в создании работы.
 - 3 балла – обучающийся самостоятельно выполняет всю работу;
 - 2 балла – при выполнении работы обучающемуся требуется незначительная помощь педагога;
 - 1 балл – при выполнении работы обучающемуся требуется значительная помощь педагога;
 - 0 баллов – обучающийся не может выполнить работу без помощи педагога.
6. Целостность образа, взаимосвязь всех частей создающих форму.
 - 3 балла – работа имеет целостный образ и носит законченный характер;

2 балла – при создании образа обучающийся допускает незначительные ошибки, которые исправляет при напоминании педагога;

1 балл – при создании образа обучающийся допускает значительные ошибки, которые затрудняется исправить;

0 баллов – обучающийся не может создать целостный образ.

7. Художественный и эстетический уровень работы.

3 балла – итоговая работа имеет высокий художественный и эстетический уровень;

2 балла – итоговая работа имеет средний художественный и эстетический уровень;

1 балл – итоговая работа имеет низкий художественный и эстетический уровень;

0 баллов – итоговая работа имеет очень низкий художественный и эстетический уровень.

Определение уровня:

15-21 - высокий уровень

8-14 - средний уровень

0 - 7- низкий уровень

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Алексеева В. Что такое искусство? – М.: Просвещение, 1991.
2. Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
3. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 3 кл. – Киев: Рад. Шк., 1989. – 4-е изд. – 64 с.: ил.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: 2000.
6. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.- 16 открыток.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
8. Двинский Э.Я. Москва и её пригороды: Путеводитель. – М.: Радуга, 1991.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1994.
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др. – М.: Просвещение, 1991.
11. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
12. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984.
14. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М.: Сов.художник, 1989. – Вып. 1,2.
15. Ростовцев В.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. Учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1981.
16. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. Учебное пособие. – Иж. Удмуртия, 1992.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник 1 класса.
18. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 класс.
19. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.

20. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.

Литература, рекомендуемая для детей

1. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.- 16 открыток.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / Оформ. Мищенко Н. – М.: Дет. Лит., 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
4. Надеждина Н.А. Кого цвета снег / Оформ. А.Асеева. - М.: Малыш, 1990.
5. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 2 года обучения. – Киев: Рад.шк., 1990.

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
2. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

2. Календарный план

| № | Учебные недели | Наименование модуля | Количество часов | | |
|----|----------------|------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | 1-12 | Натюрморт. Композиция. | 36 | 6 | 30 |
| 2. | 13-25 | Пейзаж. Образ природы. | 36 | 6 | 30 |
| 3. | 26-36 | Животный мир. | 36 | 6 | 30 |
| | | Итого: | 108 | 18 | 90 |

3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Дата | Наименование разделов, тем | Кол-во часов |
|-------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| | | 1 модуль «Натюрморт. Композиция» | 36 |
| 1. | | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Просмотр детских работ на тему: «Как хорошо уметь рисовать» | 1 |
| 2. | | Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. | 2 |
| 3. | | Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. | 1 |
| 4. | | Смешивание красок. Работа цветом. Акварель. | 2 |
| 5. | | Смешивание красок. Работа цветом. Акварель. | 1 |

| | | | |
|-----|--|---------------------------------------------|-----------|
| 6. | | Смешивание красок. Работа цветом. Акварель. | 2 |
| 7. | | Фрукты. | 1 |
| 8. | | Фрукты. | 2 |
| 9. | | Фрукты. | 1 |
| 10. | | Цветы в вазе. | 2 |
| 11. | | Цветы в вазе. | 1 |
| 12. | | Разные техники выполнения | 2 |
| 13. | | Разные техники выполнения | 1 |
| 14. | | Композиция | 2 |
| 15. | | Композиция | 1 |
| 16. | | Композиция | 2 |
| 17. | | Работа на свободную тему. | 1 |
| 18. | | Работа на свободную тему. | 2 |
| 19. | | Работа на свободную тему. | 1 |
| 20. | | Работа на свободную тему. | 2 |
| 21. | | Работа на свободную тему. | 1 |
| 22. | | Подготовка работ к выставкам и конкурсам. | 2 |
| 23. | | Подготовка работ к выставкам и конкурсам. | 1 |
| 24. | | Подготовка работ к выставкам и конкурсам. | 2 |
| | | 2 модуль «Пейзаж. Образ природы» | 36 |
| 1. | | Морской пейзаж. | 1 |
| 2. | | Морской пейзаж. | 2 |
| 3. | | Морской пейзаж. | 1 |
| 4. | | Городской пейзаж. | 2 |
| 5. | | Городской пейзаж. | 1 |
| 6. | | Деревенский пейзаж. | 2 |
| 7. | | Деревенский пейзаж. | 1 |
| 8. | | Деревенский пейзаж. | 2 |
| 9. | | Горный пейзаж. | 1 |
| 10. | | Горный пейзаж. | 2 |
| 11. | | Горный пейзаж. | 1 |
| 12. | | Осень | 2 |
| 13. | | Осень | 1 |
| 14. | | Зимний пейзаж | 2 |
| 15. | | Зимний пейзаж | 1 |
| 16. | | Зимний пейзаж | 2 |
| 17. | | Ранняя весна | 1 |
| 18. | | Ранняя весна | 2 |

| | | | |
|-----|--|--------------------------------|------------|
| 19. | | Ранняя весна | 1 |
| 20. | | Лето | 2 |
| 21. | | Лето | 1 |
| 22. | | Творческая работа. | 2 |
| 23. | | Творческая работа. | 1 |
| 24. | | Творческая работа. | 2 |
| | | 3 модуль «Животный мир» | 36 |
| 1. | | Подводный мир. | 1 |
| 2. | | Подводный мир. | 2 |
| 3. | | Подводный мир. | 1 |
| 4. | | Подводный мир. | 2 |
| 5. | | Дикие животные. | 1 |
| 6. | | Дикие животные. | 2 |
| 7. | | Дикие животные. | 1 |
| 8. | | Дикие животные. | 2 |
| 9. | | Домашние животные. | 1 |
| 10. | | Домашние животные. | 2 |
| 11. | | Домашние животные. | 1 |
| 12. | | Домашние животные. | 2 |
| 13. | | Птицы. | 1 |
| 14. | | Птицы. | 2 |
| 15. | | Птицы. | 1 |
| 16. | | Птицы. | 2 |
| 17. | | Насекомые. | 1 |
| 18. | | Насекомые. | 2 |
| 19. | | Насекомые. | 1 |
| 20. | | Насекомые. | 2 |
| 21. | | Творческая работа. | 1 |
| 22. | | Творческая работа. | 2 |
| 23. | | Творческая работа. | 1 |
| 24. | | Творческая работа. | 2 |
| | | ИТОГО: | 108 |