

Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный
Самарской области
Т.Н. Чикинда
5 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ермолаева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Отрадный
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план и содержание
 - Модуль 1
 - Модуль 2
 - Модуль 3
4. Ресурсное обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение. Календарный учебный график

*Творчество – это своего рода кооперация,
в которой от Бога талант, а от человека труд.
Бауржан Тойшибеко*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Конструирование из бумаги»** относится к художественной направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся. За основу программы взята авторская программа Т.Н. Просняковой «Художественное творчество».

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа «Конструирование из бумаги» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Основные идеи программы:

Воспитание и обучение во время проведения занятий осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы.

Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Во время занятий используются фонограммы с записями звуков живой природы и музыки для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы. В результате этого у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

Актуальность

Программа «Конструирование из бумаги» ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Актуальность данной программы обусловлена тем, что, начиная с изучения основ древнего искусства оригами, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Конвергентный подход реализуется в программе посредством изучения в процессе обучения знаний о природе, математике, истории, искусстве. Конвергентный подход реализуется также в использовании в работе смешанных техник декоративно-прикладного искусства. Данная конвергенция позволяет получить более обширные знания, а также использовать их наиболее оптимальным образом.

Ребёнок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в технических и художественных объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия по программе «Конструирование из бумаги» способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:

- Развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- Создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;

- Развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации)

для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Педагогическая целесообразность.

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- «От простого к сложному»

Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- «Знай, где узнать»

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

-«От повтора через вариации к импровизации».

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- «Творим вместе».

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- «Творим рядом»

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога, детей** разного опыта и способностей.

- «Проверь себя»

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является **включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований.**

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Занятия по программе «Конструирование из бумаги» развивают творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития лично-

сти ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Воспитательный потенциал программы

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно- нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

Цель программы:

Развитие способностей обучающихся к познанию и творчеству средствами декоративно-прикладного искусства конструирования из бумаги.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда;
- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Развивающие:

- развивать сенсорное восприятие, внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

- развивать художественный вкус, интерес к искусству оригами, фантазию обучающихся;
- развивать способность ориентироваться в информации разного вида;
- развивать коммуникативные способности детей.

Обучающие:

- сформировать знания об основных геометрических понятиях, приёмах работы с бумагой, базовых формах;
- сформировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- расширить знания обучающихся о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальные представления о мире профессий.

Возраст детей

Программа «Конструирование из бумаги» предназначена для детей от 5 до 10 лет. На обучение принимаются все желающие. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов в год – 108.

Форма обучения - очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- индивидуально-групповая

Режим занятий

Объём учебного времени - 3 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу. Продолжительность учебного часа - 40 минут. Продолжительность перерыва – 10 минут.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соот-

ветствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагогом;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Предметными результатами работы являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- понятия геометрических форм и их отличие;
- название и назначение инструментов, необходимых при работе над аппликацией;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе.
- что такое «Оригами» и «Бумагопластика».

уметь:

- следовать устным инструкциям; читать и зарисовывать схемы изделий;
- пользоваться трафаретами и эскизами, основными приемами бумагопластики;
- складывать базовые формы;
- моделировать изделие.

владеть:

- навыками использования инструментов, необходимых при работе с бумагой;
- основными приемами бумагопластики, складывания и базовыми формами в оригами;

– техниками «Аппликация», «Оригами» и «Бумагопластика».

Способы проверки результатов

Результаты освоения программы проверяются посредством промежуточной диагностики, которая проводится в форме наблюдения и выполнения практических работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является творческое задание (выставка).

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации творческих работ, участие в конкурсах, выставках, конференциях, фестивалях и пр.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Аппликация	36	5	31
2.	Оригами	36	7	29
3.	Бумагопластика	36	4	32
	Итого	108	16	92

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

1. Модуль «Аппликация»

Цель: Формирование системы знаний и умений в области работы с бумагой в техники «Аппликация».

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
- формировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании.

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;

- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся.

Обучающие:

- сформировать систему знаний о геометрических формах и их отличие;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с инструментами и материалами.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- понятия геометрических форм и их отличие;
- название и назначение инструментов, необходимых при работе над аппликацией;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- историю возникновения бумаги, виды бумаги.

Обучающийся должен уметь:

- следовать устным инструкциям;
- пользоваться трафаретами и эскизами.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения изделия в технике «Аппликация».

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.	1	1	0	Беседа
2.	Происхождение бумаги. Изучение свойств бумаги. История изобретения ножниц.	1	1	0	Беседа
3.	Понятия геометрических форм.	11	1	10	Опрос
5.	Аппликация.	11	1	10	Выставка
6.	Объемная аппликация.	11	1	10	Выставка
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	Выставка
	Итого	36	5	31	

Содержание модуля

Тема 1. Введение.

Теория: Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению учащихся во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: -

Тема 2. Происхождение бумаги. Изучение свойств бумаги. История изобретения ножниц.

Теория: Виды бумаги. Происхождение бумаги. Изучение свойств бумаги. История изобретения ножниц (беседа, презентация).

Практика: -

Тема 3. Понятие геометрических форм

Теория: Квадрат. Прямоугольник. Треугольник. Круг.

Практика: «Геометрический узор». Аппликация из квадратов. Аппликация из прямоугольников. Аппликация из треугольников. Аппликация из кругов.

Тема 4. Аппликация.

Теория: Что такое аппликация?

Практика: «Дерево», «Бабочка», «Клоун», «Машина», «Корабль», «Осенний лес», «Груша», «Котик Мурзик», «Барашек», «Снеговик в лесу», «Новогодняя открытка», «Морское дно».

Тема 5. Объемная аппликация.

Теория: Объемная аппликация.

Практика: «Цветы из сердечек», «Деревья с объемной кроной», «Путешествие в облаках», «Узоры из бабочек», «Открытка папе», «Букет для мамы», «Цветы из гофрокругов».

Тема 6. Итог

Теория: -

Практика: Итоговая работа. Подготовка к выставке. Выставка.

2. Модуль «Оригами»

Цель: Формирование системы знаний и умений в области работы с бумагой в техники «Оригами».

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать дружный, творчески сплоченный коллектив

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать художественные способности обучающихся.

Обучающие:

- сформировать понятия «базовых форм»;
- совершенствовать умения и навыки читать и зарисовывать схемы изделий.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- понятия «Базовых форм»;
- основные приемы складывания и базовые формы в оригами.

Обучающийся должен уметь:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- складывать базовые формы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения изделия в технике «Оригами».

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.	1	1	0	Беседа
2.	Основные приемы складывания.	4	2	2	Зачет
3.	«Базовые формы».	8	2	6	Зачет
4.	Простые модели оригами.	22	2	20	
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Выставка
	Итого	36	7	29	

Содержание модуля

Тема 1. Введение.

Теория: Знакомство с оригами (история). Термины, принятые в оригами. Виды оригами. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: -

Тема 2. Основные приёмы складывания.

Теория: Инструкционные карты. Условные обозначения.

Практика: Изготовление квадрата из прямоугольного листа (два способа). Демонстрационный процесс складывания.

Тема 3. «Базовые формы».

Теория: Что такое базовые формы. Ознакомление с базовыми формами.

Практика: Базовая форма: «Треугольник», «прямоугольник», «блинчик», «водяная бомбочка», «воздушный змей», «ромб», «рыба», «двойной квадрат», «птица», «лягушка», «дверь», «катамаран», «узор», «вертушка», «стол», «дом».

Тема 4. Простые модели оригами.

Теория: Основные приемы складывания (технические приемы).

Практика: Основные приемы складывания в оригами: «Сгибание и складывание», «вывернутые складки и складки гармошкой», «лепестки», «погружение». Специальные приемы: «Загибание угла», «внешняя обратная складка», «внут-

ренняя обратная складка», «кроличье ухо», «сжатая складка», «гофрированная складка», «шарнирная складка», «утопленная складка».

Оригами: «Коала», «лисичка», «лягушка», «мишка», «тигр», «слон» (мордочки), «божья коровка», «одуванчик», «змея», «лягушка», «ежик», «крот», «собака», «такса», «бульдог», «котенок», «сова» (2 способа), «бегемот», «слон» (2 способа), «журавль», «верблюд», «утка», «птица», «чайка», «павлин», «колибри», «лебедь» (2 способа), «голубь», «петух», «пингвин», «тюлень», «морской котик», «кролик», «мышка», «овечка», «корова», «обезьяна», «панда», «кит», «рыбка», «скат», «морской конек», «крабик», «креветка», «лисичка-сестричка», «цапля», «ящерица», «черепашка», «кузнечик», «бабочка», «жираф», «пеликан», «платье», «рубашка», «кораблик», «самолет», «кактус», «тюльпан», «ирис», «лилия», «вьюнок», «букет», «новогодняя елочка» (2 способа).

Тема 5. Итог

Теория: -

Практика: Итоговая работа. Подготовка к выставке. Выставка

3. Модуль «Бумагопластика»

Цель: Формирование системы знаний и умений в области работы с бумагой в техники «Бумагопластика».

Задачи:

Воспитательные:

- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
- прививать любовь к труду.

Развивающие:

- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся;
- развивать художественные способности обучающихся.

Обучающие:

- научить пользоваться основными приемами бумагопластики;
- совершенствовать умения и навыки в основных приемах бумагопластики;
- формирование понятия «композиция».

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные приемы техники «Бумагопластика»;
- правила выполнения сборных конструкций из бумаги;
- как использовать инструменты, необходимые при работе с бумагой;
- понятие техники «Плетение», «Скрапбукинг».

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться основными приемами бумагопластики;

- выполнять изделия в технике «Плетение», «Скрапбукинг»;
- использовать различные приёмы работы с бумагой;
- подготовить материалы и инструменты для создания поделки.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения изделия в технике «Бумагопластика»;
- выполнения изделия в технике «Плетение»;
- выполнения изделия в технике «Скрапбукинг».

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение	1	1	-	Беседа
2.	Техника «Бумагопластика».	11	1	10	Наблюдение
3.	Техника «Плетение»	10	1	9	Наблюдение
4.	Техника «Скрапбукинг»	13	1	12	Наблюдение
5.	Итоговые занятия.	1	0	1	Выставка
	Итого	36	4	32	

Содержание модуля

Тема 1. Введение.

Теория: Знакомство с техникой бумагопластика. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: -

Тема 2. Техника «Бумагопластика».

Теория: История появления. Бумагопластика: азы и приемы. Инструменты и материалы для бумагопластики.

Практика: «Цветы», «листья», «домик синички».

Тема 3. Техника «Плетения».

Теория: Правила работы в этой техники. История возникновения.

Практика: «Закладка», картина «Подсолнух», «Фрукты», «Рыбки», «Сердечки».

Тема 4. Техника «Скрапбукинг»

Теория: Скрапбукинг. Происхождение и история возникновения. Виды скрапбукинга. Скрапбукинг, с чего начать.

Практика: Оформление альбома для фотографий, оформление блокнота, оформление рамки для фотографии, оформление закладок.

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория: -

Практика: Итоговая работа. Подготовка к выставке. Выставка.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий

Содержание программы представлено различными видами работы с бумагой и направлено на овладение учащимися элементарными приемами ручной работы.

Формы проведения занятий: беседа, викторины, наблюдение, выставка, праздник, практическое занятие. Занятия предполагают **теоретическую и практическую** части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов.

Особое место уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов, галерей повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся.

Приёмы и методы организации учебного процесса

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства).

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

Технологии обучения:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;

- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии.

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;
- образцы изделий;
- таблицы;

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;
- инструкционные карты сборки изделий;
- шаблоны.

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение

- рабочий кабинет со столами и стульями, полками вдоль стен;
- наборы бумаги для занятий;
- карандаши, ножницы, канцелярский нож, скрепки, пинцет, клей, линейки, и т.п.

В качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet- материалами по различным техникам работы с бумагой.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

- Проведение выставок работ учащихся. Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;
 - постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
 - тематические - по итогам изучения разделов, тем;
 - итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Диагностический инструментарий

1. Входная диагностика

Карта наблюдений

Ф.И. учащегося									Средний балл

Минимальный уровень 1 – 2 балла _____

Средний уровень 3 – 4 балла _____

Максимальный уровень 5 баллов _____

2. Текущая диагностика

Карта наблюдений за освоением тем программы

Вид диагностики:

№ п/п	Ф.И.О обучающегося	Темы программы							Средний балл
Средний балл									

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Определение уровня:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

**Карта наблюдений за результатами обучения по программе
«Конструирование из бумаги»**

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

Карта достижений обучающихся по программе «Конструирование из бумаги»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Уровень (городской, областной, всероссийский, международный)	Название конкурса, выставки, фестиваля	Результат

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛА-ДА», 2008.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. С-Пб, «Химия», 1994
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане. С-Пб, «Химия», 1994
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Рождественское оригами. М, «Аким», 1994
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем доме. М, «Легкая промышленность», 1995
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. оригами на праздничном столе. М, «Аким», 1995
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты. С-Пб, «Химия», 1995
8. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Ферма оригами. С-Пб, «Химия», 1996
10. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. С-Пб, «Химия», 1995
11. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Зоопарк в другом кармане. С-Пб, «Химия», 1995
12. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Летающие и плавающие модели. С-Пб, «Химия», 1996
13. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. С-Пб, «Литера», 1997
14. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный конструктор. М, «Аким», 1997
15. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Кусудамы - волшебные шары. М, «Аким», 1997
16. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
17. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
18. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, С-Пб, «Кристалл», 1998
19. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
20. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
21. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. С-Пб, «Дельта», 1996
22. Каминская Е. А. Поделки из бумаги для начинающих. Ростов-на-Дону, ООО ИД «Владис», 2010.

23. Коротеев И.А. Оригами для малышей. М, «Просвещение», 1996
24. Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество»
<http://stranamasterov.ru>
25. Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
26. Соколова С. Сказки из бумаги. С-Пб, «Валерии СПб»
«Сфинкс СПб», 1998
27. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2005
28. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами.
М, «Айрис Пресс», 2006
29. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
30. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. / М.: ООО ТД
31. «Издательство Мир книги», 2009



Для обучающихся:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем доме. М, «Легкая промышленность», 1995
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
3. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2006

Интернет ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru>
2. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
3. сайт «Страна мастеров» раздел «Техника». <http://stranamasterov.ru>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-12	Аппликация	36	5	31
2.	13-25	Оригами	36	7	29
3.	26-36	Бумагопластика	36	4	32
		Итого	108	16	92

3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Дата проведения
1.	Введение.	1	
2.	Происхождение бумаги. Изучение свойств бумаги. История изобретения ножниц.	1	
3.	Понятия геометрических форм.	11	
4.	Аппликация.	11	
5.	Объемная аппликация.	11	
6.	Итоговое занятие.	1	
7.	Введение.	1	
8.	Основные приемы складывания.	4	
9.	«Базовые формы».	8	
10.	Простые модели оригами.	22	
11.	Итоговое занятие.	1	
12.	Введение	1	

13.	Техника «Бумагопластика».	11	
14.	Техника «Плетение»	10	
15.	Техника «Скрапбукинг»	13	
16.	Итоговые занятия.	1	