


Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный
Самарской области
 Т.Н. Чикинда
5 августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛЕПКА»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Коростелёва Любовь Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Отрадный
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план
 Модуль 1
 Модуль 2
 Модуль 3
4. Содержание программы
5. Ресурсное обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение. Календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная образовательная программа «Лепка» предназначена для раскрытия творческих способностей учащихся, приобщения их к духовной культуре. Программа направлена на творческое развитие человека, путем обучения методам лепки. Кроме того, обучение по программе также направлено на формирование сенсорных способностей: глазомера, зрительной оценки пропорций, чувства цвета, наблюдательности, что ведёт к общему развитию художественно-творческих способностей. Конвергентный подход реализуется в программе посредством изучения в процессе обучения знаний о природе, основ анатомии, зоологии, ботаники, истории, литературы, а также истории искусств. Конвергентный подход реализуется также в использовании в работе смешанных техник, декоративно-прикладного искусства. Данная конвергенция позволяет получить более обширные знания, а также использовать их наиболее оптимальным образом.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:

- Развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- Создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;
- Развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и основана на модульном принципе освоения материала, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Каждый из модулей имеет свою специфику

и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

Актуальность

В современном мире успешный человек должен быть всесторонне развит. А данная программа через знакомство и приобщение детей к прикладному искусству оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей учащихся. Кроме того, лепка обеспечивает духовно-нравственное и трудовое воспитание учащихся, тем самым, реализуя педагогическую направленность. Также, лепка, как одно из старинных ремесел, направлена на сохранение традиционной культуры.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осу-

ществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Педагогическая целесообразность

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. Для создания лепного изделия используются различные материалы. Самым распространенными материалами для детского творчества является пластилин, глина, соленое тесто.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

Доступности – при реализации предложенной программы учитываются возрастные особенности учащихся; материалы располагаются от простого к более сложному;

Наглядности – для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда.

Деятельностного обучения – важным моментом является то, что учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит, если учащийся проявляет познавательную активность. Использование этого принципа заключается в том, что учащимся предлагается на каждом этапе обучения основная и дополнительная литература по темам декоративно-прикладного искусства.

Преемственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

Воспитательный потенциал программы

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно- нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

Цель образовательной программы

Раскрытие творческого потенциала личности учащихся посредством декоративно-прикладного искусства «лепка».

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
- формировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся;
- развивать познавательный интерес учащихся.

Обучающие:

- сформировать знания об основных техниках лепки;
- обучить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- сформировать умения работать в различных техниках лепки;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-10 лет. На обучение принимаются все желающие.

Количество детей в группе

Минимальное количество детей в группе – 10 человек, максимальное – 15 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, 3 часа в неделю, 108 часов год.

Форма обучения - очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы занятий

В процессе обучения используются следующие формы работы: групповая.

Групповая - основная форма проведения занятий. Коллективная деятельность помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным.

Режим занятий

Учебная нагрузка: 3 часа в неделю. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Продолжительность перерыва – 10 минут.

Ожидаемые результаты

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики (формы выявления результатов)
Личностные результаты	Обучающийся должен: 1. Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, интерес к познанию мира природы. 2. Различать основные нравственно-этические понятия. 3. Оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.). 4. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. 5. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. 6. Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. 7. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования

	неудач	
Метапредметные результаты	<p>Познавательные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). 2. Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебных пособиях. 3. Ориентироваться в рисунках, схемах, таблицах, представленных в учебных пособиях. 4. Сравнить и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу. 5. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. 6. Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы. 7. Выполнять задания по аналогии. <p>Регулятивные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место. 2. Определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно. 3. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством педагога. 4. Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия. 5. Осуществлять само- и взаимопроверку работ. 6. Корректировать выполнение задания. 7. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения. 	<p>Педагогическое наблюдение, собеседование, педагогический анализ результатов выставок, конкурсов, творческих работ.</p>

	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения 2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятое). 3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. 4. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения. 5. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности. 6. Выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре. 7. Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). 8. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. 	
<p>Предметные результаты</p>	<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками; – основы изготовления лепных изделий из различных материалов; – способы украшения и росписи лепных изделий; – народные промыслы России. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делить тесто на части разными способами; – выполнять базовые формы (шар, ле- 	<p>Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, познавательных игр, электронных викторин, педагогическое наблюдение.</p>

	пёшка, яйцо, колбаска, жгутик); – соединять детали; – аккуратно вырезать детали из теста по шаблонам.	
--	---	--

Способы определения результативности:

- диагностика личностного роста и продвижения;
- оформление фотоотчётов;
- контроль знаний, умений и навыков:
 - вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
 - текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
 - рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
 - итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме выставки, защиты творческой работы, защиты проекта. А также учитываются результаты участия в различных конкурсах.

Документальные формы

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ЛЕПКА»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Лепка из пластилина	36	12	24
2.	Лепка из соленого теста	36	12	24
3.	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве	36	12	24
	Итого	108	36	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Модуль «Лепка из пластилина»

Цель модуля:

Раскрытие творческих способностей обучающихся, знакомство с лепкой.

Задачи модуля

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать познавательный интерес учащихся.

Обучающие:

- сформировать знания об основных техниках лепки;
- обучить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.
- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать правила техники безопасности при работе с инструментами, основы изготовления изделий из различных материалов.

Обучающиеся будут уметь делить кусок на части различными способами, видеть правильные геометрические формы и выполнять их в работе, соединять детали, вырезать по шаблонам.

Обучающиеся будут владеть основными навыками лепки фигур; техническими приемами: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание; основами построения композиции

Учебно-тематический план модуля «Лепка из пластилина»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с чудопомощниками: стеки, ножи. Условия безопасной работы. Отработка аккуратного изготовления муляжей из пластилина (точных копий	3	2	1	Наблюдение, беседа

	предметов).				
2.	Отработка приема лепки: шар, куб, пирамида, овал, цилиндр. Методы соединения детали.	3	2	1	Наблюдение, беседа
3.	Игра «чудесные превращения». Продолжение знакомства детей с различными фигурами.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	«Фламинго»	3	0,5	2,5	Выставка и презентация работ
5.	«Розовый фламинго» - коллективная работа	6	1	5	Выставка и презентация работ
6.	«Медведь»	3	1	2	Выставка и презентация работ
7.	«Зимняя спячка» - коллективная работа	6	2	4	Выставка и презентация работ
8.	«Муравей»	3	0,5	2,5	Выставка и презентация работ
9.	Коллективная работа – «муравейник»	6	2	4	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	18	7	11	

2. Модуль «Лепка из соленого теста»

Цель модуля:

Раскрытие творческих способностей обучающихся, знакомство с лепкой.

Задачи модуля

Воспитательные:

– воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;

- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать познавательный интерес учащихся.

Обучающие:

- сформировать знания об основных техниках лепки;
- обучить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать порядок и особенности работы с различными материалами, такими как соленое тесто, а также технику безопасности при работе с ним.

Обучающиеся будут уметь работать с различными материалами, такими как соленое тесто.

Обучающиеся будут владеть навыками работы с различными материалами; навыками работы в смешанной технике.

Учебно-тематический план модуля «Лепка из соленого теста»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	2	1	Наблюдение, беседа
2	Рамка «Осенний этюд».	6	1	5	Выставка и презентация работ
3	Панно «Осенний сад».	6	1	5	Выставка и презентация работ
4	Моделирование объемных фигур.	6	2	4	Выставка и презентация работ
5	Конус-основа.	3	2	1	Выставка и

					презентация работ
6	Фигуры людей. Лепка.	6	2	4	Выставка и презентация работ
7	Фигуры животных.	6	2	4	Выставка и презентация работ
ИТОГО:		36	12	24	

3. Модуль «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве»

Цель модуля:

Раскрытие творческих способностей обучающихся путем лепки фигур животных

Задачи модуля:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся.

Обучающие:

- сформировать знания об основных техниках лепки;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать правила техники безопасности при работе с инструментами; основные виды русского народного творчества в декоративно-прикладном искусстве.

Обучающиеся будут уметь лепить героев, передавая их характер; составлять композиции; выполнять сложные работы, дорабатывая и усложняя исходные формы; выполнять работы в традиционных техниках русского народного декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся будут владеть навыками выполнения сложных работ; навыками выполнения работы в традиционных техниках русского народного декоративно-прикладного искусства.

Учебно-тематический план модуля «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Гжель. История и роспись изделия в технике.	6	2	4	Выставка и презентация работ
2	Создание глиняного изделия в технике гжель.	12	4	8	Выставка и презентация работ
3	Абашевская игрушка. История и роспись изделия в технике	6	2	4	Выставка и презентация работ
4	Создание глиняной абашевской игрушки.	12	4	8	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модули	Цель	Теория	Практика
<p>1. Лепка из пластилина</p>	<p>Ознакомить с правилами поведения в кабинете (мастерской), правилами техники безопасности при работе с инструментами и сформировать интерес к предмету. Знакомство с многообразием пластилина. Знакомство с инструментами. Ознакомление с основными приемами лепки. Освоение приемов лепки из целого куска, и конструктивного метода. Развивать у детей познавательный интерес к природе. Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе. Формировать навыки аккуратности. Развивать творческое воображение. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида в своих работах.</p>	<p>Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Виды муляжей предметов. Этапы изготовления муляжей. Беседа. История возникновения пластилина. Цветовая гамма. Свойства пластилина. Виды пластилина. Строевые виды некоторых животных. Особенности. Техника выполнения. Виды соединения деталей. Совершенствование приемов лепки. Особенности построения композиции. Выдержка пропорций. Устранение ошибок.</p>	<p>Подготовка инструментов к работе. Упражнения с инструментами для изготовления муляжей из пластилина. Упражнения по смешиванию цветовой гаммы. Цветовые эффекты. Применения жесткого и мягкого пластилина. Выполнение узоров. Выполнение работ по темам: «Фламинго», «Розовый фламинго», «Медведь», «Зимняя спячка», «Муравей», «Муравейник».</p>
<p>2. Лепка из соленого теста</p>	<p>Развивать у детей познавательный ин-</p>	<p>Беседа о многообразии форм в при-</p>	

ста	<p>терес к природе. Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе. Формировать навыки аккуратности. Развивать творческое воображение.</p> <p>Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида в своих работах.</p>	роде . Дать представление о пропорциях и характере предметов плоскостях.	
3. Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве	<p>Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям</p>	<p>Беседа «История возникновения народных промыслов». Знакомство с техниками.</p> <p>Знакомство с техниками народных промыслов</p>	<p>Просмотр видеороликов о видах народного искусства по соответствующей теме.</p> <p>Создание изделия в техниках «гжель», «абашевская игрушка».</p>

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы занятий

Важный компонент образовательного процесса - использование разнообразных форм учебной деятельности: игр, конкурсов, праздников, экскурсий.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия, экскурсии); контрольные (подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными. Так как дисциплина «Лепка» реализуется посредством декоративно-прикладного искусства, то основным видом деятельности является практическое занятие. Для реализации программы были поставлены те задачи и выбраны те методы, которые наибольшим образом раскрывают творческий потенциал учащихся.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

В процессе обучения используются следующие методы:

- *объяснительно-иллюстративный*: проведение бесед-лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал;
- *репродуктивный*: учащиеся изготавливают изделия по образцам;
- *диалогический*: диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.

На занятиях широко применяется приём сенсорного восприятия (лекции, прослушивание аудиозаписей, наглядный материал).

При выборе форм, методов и приемов обучения всегда учитываются возрастные, индивидуальные и психологические особенности учащихся

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус);
- катушки для ниток разных пропорций и размеров;

- желуди, плоды каштана и т.п.;
- основным наглядным пособием учителя является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия;
- лепные программные изделия-образцы;
- лучшие детские изделия;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- просторное, светлое помещение, оснащённое в соответствии с требованиями СанПиН;
- столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов;
- инструменты: нож (стек), заостренные спички или зубочистки, различные зубчатые колесики для придания поверхности определенной структуры, многогранники, трубочки, пластиковые медицинские или кондитерские шприцы;
- материалы: пластилин, глина, солёное тесто, картон, самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

1. Самоанализ работы;
2. Анализ работ своих сверстников;
3. Дневник наблюдения;
4. Выставка внутри объединения.

Методика выявления результативности

Способы оценивания:

- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающегося;
- беседа;
- наблюдение (карта наблюдений);
- анализ практических и самостоятельных работ (в устной форме);
- коллективный разбор ошибок в работах.

Оценка промежуточных результатов.

После выполнения практических работ ученики выполняют проверочные работы, которые сразу на занятии проверяются педагогом, проводится беседа, коллективное обсуждение работ. Либо проводится рейтинг готового изделия.

Оценка итоговых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса при проведении презентации итоговых работ. На итоговом занятии проходит демонстрация лучших работ учеников.

При подведении итогов по усвоению программы учитывается участие в конкурсах, выставках и т.д.

Оценивание работ осуществляется:

A - высокая степень самостоятельности при выполнении работы, нестандартные подходы к выполнению задания, наличие творческих элементов (5баллов)

B - работа выполнена самостоятельно, в рамках задания. (4 балла)

C - работа выполнена с помощью педагога или товарищей. (3балла)

D - работа не выполнена. (2 балла)

Диагностический инструментарий

1. Входная диагностика

Карта наблюдений

№	Ф.И.О.	Начальные знания по предмету	Техника безопасности	Аккуратность и экономичное использование материала	Самостоятельность и оригинальность	Владение специальными инструментами, приспособлениями, материалом	Средний балл
1							
2							
3							

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;
 Проявляется – 4 балла;
 Слабо проявляется – 3 балла;
 Не проявляется – 2 балла.

Итоговый балл выводится как среднее арифметическое: сумма баллов делится на пять:

Высокий уровень	5-4,5 баллов	- _____ чел.	_____ %
Хороший уровень	4,4-3,9 баллов	- _____ чел.	_____ %
Средний уровень	3,8-2,9 баллов	- _____ чел.	_____ %
Низкий уровень	2,8 - баллов	- _____ чел.	_____ %

2. Текущая диагностика

Карта наблюдений за освоением тем программы

№ п/п	ФИО обучающегося	Темы программы								Средний балл
Средний балл										

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Определение уровня:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

Рейтинг готового изделия (работы) (анализ продукта деятельности).

Лепка

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделяются показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строеие предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

4. Передача пропорций предмета в изделии:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

5. Композиция:

В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией:

- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана не верно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет:

Этот критерий рассматривает цветовое решение изделия:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан не верно;

Анализ процесса деятельности.

8. Техника лепки.

В этом критерии рассматривается способность детей использовать различные технические приемы для изготовления своего изделия:

- по частям
- из целого куска
- комбинированным способам

9. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком, созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

10. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

11. Творчество:

- самостоятельность замысла;

- оригинальность изображения;

- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;

- есть незначительные искажения - 2 балла;

- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 30 баллов, низшее - 10 баллов, промежуточное число может быть разным:

оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью, для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему (пример).

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

В соответствии с критериями определяется уровни творчества детей:

1. высокий уровень;
2. средний уровень;
3. низкий уровень.

В следующей таблице показано процентное соотношение детей к каждому уровню развития творчества (приложение №7).

№	Имя ребенка	Форма	Строение предмета	Передача пропорций предмета в изделии	Композиция	Передача движения, выразительность	Цвет	Техника лепки	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности	Самостоятельность за-мысла, оригинальность изображения	Общее число баллов
1	XXX											
2	XXX											
3	XXX											
...	...											
N	XXX											

Уровни	%
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2010г.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение» 2011г.
3. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2014г.
4. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2012г.
5. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. - Москва. Искусство 2010г.
6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - Москва, «Просвещение» 2010г.
7. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2012г.
8. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 2012г.
9. Первое сентября" "Начальная школа» с пометкой "Лепка"

1. <http://www.paintm.net/>
2. <http://www.vestiario.ru/articles/>
3. <http://www.handup.ru/page-up38.html/>
4. <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
5. <http://wikipedia.org>

Для детей

1. Белова Ю.А. Веселый пластилин - М., 2010г.
2. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2014г.
3. Лучия Пацци Фантазии из солёного теста - М., 2010г.
4. Семёнова А.А. Лепка – М., 2012 г.
5. Синди Холт Изделия и бижутерия из глины полимерной – Ниола – Пресс 2010г.
6. Синеглазова Н.А. Соленое тесто Ростов – Дону. Феникс 2014г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-12	Лепка из пластилина	36	12	24
2.	13-25	Лепка из соленого теста	36	12	24
3.	26-36	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве	36	12	24
		Итого	108	36	72

3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

Календарно-тематический план

Дата	Тема занятия	Кол-во часов
Лепка из пластилина		
	Знакомство с чудо-помощниками: стеки, ножи. Условия безопасной работы. Отработка аккуратного изго-	3

	товления муляжей из пластилина (точных копий предметов).	
	Отработка приема лепки: шар, куб, пирамида, овал, цилиндр. Методы соединения детали.	3
	Игра «чудесные превращения». Продолжение знакомства детей с различными фигурами.	3
	«Фламинго»	3
	«Розовый фламинго» - коллективная работа	3
	«Розовый фламинго» - коллективная работа	3
	«Медведь»	3
	«Зимняя спячка» - коллективная работа	3
	«Зимняя спячка» - коллективная работа	3
	«Муравей»	3
	Коллективная работа – «муравейник»	3
	Коллективная работа – «муравейник»	3
Лепка из соленого теста		
	Вводное занятие. Техника безопасности.	3
	Рамка «Осенний этюд».	3
	Рамка «Осенний этюд».	3
	Панно «Осенний сад».	3
	Панно «Осенний сад».	3
	Моделирование объемных фигур.	3
	Моделирование объемных фигур.	3
	Конус-основа.	3
	Фигуры людей. Лепка.	3
	Фигуры людей. Лепка.	3
	Фигуры животных.	3
	Фигуры животных.	3
Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве		
	Гжель. История и роспись изделия в технике.	3
	Гжель. История и роспись изделия в технике.	3
	Создание глиняного изделия в технике гжель.	3
	Создание глиняного изделия в технике гжель.	3
	Создание глиняного изделия в технике гжель.	3
	Создание глиняного изделия в технике гжель.	3
	Абашевская игрушка. История и роспись изделия в технике	3
	Абашевская игрушка. История и роспись изделия в технике	3
	Создание глиняной абашевской игрушки.	3

	Создание глиняной абашевской игрушки.	3
	Создание глиняной абашевской игрушки.	3
	Создание глиняной абашевской игрушки.	3
	Итого:	108