


Министерство образования Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано  
на заседании методического совета  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД  
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный  
Самарской области  
 Т.Н. Чикинда  
5 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Пушкина Екатерина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Отрадный  
2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план и содержание
4. Содержание программы
5. Ресурсное обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение. Календарный учебный график

## ВВЕДЕНИЕ

*«Народное искусство начисто  
лишено фальши и притворства.  
Являясь, по сути своей, открытой системой,  
Оно открывает и всех к нему прикасающихся».*  
Л. Назарова

Театр является могучим средством идейного и эстетического воздействия на человека, на детей в первую очередь. Эстетическая функция театра заключается в нерасторжимом внутреннем единстве с эстетической функцией сценического искусства. Уделяя пристальное внимание всем звеньям, всем составным частям театрального творчества можно создать целостное, идейно-значительное произведение. И главное место в нем, безусловно, принадлежит песне - величайшему музыкально - поэтическому созданию народного пения. Песня многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатства, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, к счастью и справедливости.

Эстетические идеалы, заложенные в песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей. Благодаря исключительной душевности, искренности, песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством любить свою Родину, народ, природу, развивает музыкально - поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Вот почему народная песня в наши дни не только не утратила своего значения, но и получила еще более широкое применение в самых различных сферах народной жизни. Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, нуждаются, как и наша земля в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы убиваем в себе человека, нравственную опору, творческие способности.

Чтобы вырастить лес, надо посадить молодые саженцы, чтобы оздоровить реки и пруды, надо расчистить маленькие родники и ключи, их питание. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок с чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь ансамблевому хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру, песенную традицию своего народа, развить в себе творческие способности.

И здесь же сразу возникают проблемы: как приобщить детей к традициям, как научить детей петь традиционные песни? Из опыта работы с детьми родилась идея создания театра народной песни.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Народное пение»** относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ. Программа реализуется в **театре народной песни «Отрадушка»** СП ГБОУ СОШ №6 г.о. Отрадный ЦДОД.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Новизна программы также заложена в самой ее структуре - в прямой связи между направлениями в театре народной песни (режиссура, сценическое мастерство, музыкальная грамота, ансамблевое пение), что отражает **конвергентный** подход в реализации программы.

Также отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

### **Актуальность**

Обществу необходима система возрождения национальной культуры. Театрализованный фольклор, в силу своего синкретизма (соединение пения и танца, сценического мастерства), создает условия для вовлечения детей в разнообразные виды творческой деятельности.

Для достижения цели программы необходимо создать такие условия, которые предоставят возможность обучающимся погрузиться в мир русского быта, русской культуры в целом: оформление кабинета для занятий в стиле крестьянской избы, создание фольклорного коллектива, наличие народных костюмов, шумовых инструментов, подборка единого репертуара для театрализованных фольклорных и календарных праздников.

***Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:***

- Развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- Создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;
- Развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

### **Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### ***Педагогическая целесообразность***

Принцип интеграции, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение обучения изучать и проживать обряды и праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Принцип «сквозного воспитания» взятый из жизни, естественным путем помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям; дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стараясь подражать старшим.

Театрализованные календарные праздники - это не только своеобразный итог проведенной работы с детьми по усвоению материала, но и мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Театрализованные фольклорные праздники - возможность для детей проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по своему выбору и на любом уровне, без излишних физических и психологических нагрузок.

### **Воспитательный потенциал программы**

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

### ***Цель и задачи программы***

#### ***Цель:***

Развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся с учетом возрастных особенностей и специфики их деятельности в учреждении, через изучение традиций народно-обрядовой культуры Самарского края, освоение навыков исполнительского мастерства.

#### ***Задачи:***

##### **Воспитательные:**

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;
- воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье.

##### **Развивающие:**

- развивать активное восприятие музыки посредством театрализованного музыкального фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление).

##### **Обучающие:**

- формировать исполнительские навыки в области народного пения, движения;

- формировать и развивать сценическое мастерство, инициативу и импровизационные способности у обучающихся.

### ***Возраст детей, участвующих в реализации данной программы***

В театр народной песни «Отрадушка» принимаются обучающиеся с 5 до 17 лет. Уровень подготовки при приёме в группы определяется на основе собеседования с поступающим. Создание коллектива предполагает многостороннюю работу по развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения.

Комплектование группы осуществляется с учётом возрастных особенностей. Народное хоровое пение - вид коллективного музыкального творчества. Но необходимо учитывать специфику детских голосов, то есть возрастные особенности.

С 5 лет у детей продолжает формироваться артикуляционный аппарат. Особое внимание уделяется дикции. «Как говорим, так и поём». Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей.

Характерные качества голоса начинают развиваться в младшем школьном возрасте – в 7-9 лет, когда в основе диапазона лежат примерные тоны. В это время механизм голоса абсолютно идентичен. Звук имеет ярко выраженный фальцетный характер, т.к. пение осуществляется краевым натяжением связок, а голосовая мышца только еще образуется. Небольшой диапазон (ДО - РЕ I - ДО, РЕ II) или (С- D I - С - D II) позволяет определить область примарных тонов. Именно на этих звуках проявляются лучшие качества детского голоса, которые постепенно расширяется на весь диапазон. Обычно примарные тона у маленьких певцов от МИ I (Е I) - СИ I (Н - I). В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью и нежностью звука.

К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше



указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Мутационный (переходный) период – 13 – 15 лет. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Юношеский возраст – 16 – 19 лет. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ляm – ре2; мужская партия: сиб – до1. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

В последние годы детское пение обогатилось новым своеобразным звучанием фольклорных ансамблей, коллективов, которые развивают детское хоровое исполнение на народной песенной основе.

Перспективность очевидна:

- обширный репертуар, благодаря мелодичности и удобство диапазона составляют благоприятную почву для развития детских голосов;
- народно - песенный репертуар способствует развитию импровизации.

Границы округленности академического и народного звука выражены менее ярко, чем у взрослых, а в младших возрастных группах, которые поют натуральным голосом, понятие округления носит условный характер.

### ***Сроки реализации программы***

Срок реализации программы - 1 год.

Объем учебного времени - 3 часа в неделю, 108 часов в год.

*Этапы:*

- формирование начальных навыков певческой народной манеры;
- освоение азов музыкальной грамоты;
- формирование умений исполнять двухголосные песни в ансамбле;
- обучение игре на шумовых инструментах;
- совершенствование навыков хорового фольклорного пения.

**Форма обучения** – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

### **Формы организации деятельности**

Программой предусматривается фронтальная, групповая, индивидуальная формы обучения.

**Фронтальная** форма применяется на занятиях при изучении теоретического материала.

**Групповая** форма обучения применяется, когда необходимо решить ряд практических задач. Коллективная деятельность помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным.

**Индивидуальная** форма обучения применяется параллельно с другими формами и предусматривает работу с одарёнными детьми, а также с учащимися, испытывающими затруднения в усвоении материала.

### **Режим занятий**

Программа рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа. В занятия включаются и теория, и практика. Занятия проводятся с группой учащихся в количестве 10-15 человек.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

<b>Компоненты результата образования</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Методы диагностики</b>
Личностные результаты	Обучающийся должен проявлять: <ul style="list-style-type: none"> <li>– российскую гражданскую идентичность, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</li> <li>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования

	<p>органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>– владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</li> <li>– эстетические потребности, ценности и чувства;</li> <li>– развитые этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</li> <li>– навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>– установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>	
<p>Метапредметные результаты</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить способы решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>– использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</li> <li>– активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>– использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять цели и задачи</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, собеседование</p>

	<p>учебной деятельности, находить средства ее осуществления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>– понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>– применять начальные формы познавательной и личностной рефлексии;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</li> <li>– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>– конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.</li> </ul>	
Предметные результаты	<p>Обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– азы музыкальной грамоты;</li> <li>– основные жанры фольклора и их особенности;</li> <li>– знать характерные особенности русского народного танца;</li> <li>– знать особенности народных костюмов жителей Самарской области;</li> </ul> <p><u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь петь в ансамбле в унисон, а также двух и трехголосные русские народные песни;</li> <li>– чисто интонировать;</li> <li>– играть на шумовых инструментах;</li> </ul> <p><u>владеть</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками певческой народной манеры;</li> <li>– навыками певческого дыхания.</li> </ul>	Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в конкурсах и концертной деятельности

### Способы проверки результатов

Программа рассчитана на постоянное развитие и творческий рост обучающихся. Результаты отслеживаются с помощью следующих способов:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ результатов детского творчества.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа (отчётное выступление).

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

### **Ожидаемые результаты обучения для детей дошкольного возраста:**

Окончившие обучение по данной программе должны:

- владеть начальными навыками певческой народной манеры;
- уметь петь в ансамбле в унисон;
- иметь представление об основных жанрах фольклора и знать их особенности;
- быть ориентированными на творческий подход в любом жанре фольклора;
- стремиться к совершенству своих способностей и профессионализму.

### **Ожидаемые результаты обучения для детей младшего школьного возраста:**

Окончившие обучение по данной программе должны:

- уметь чисто петь в унисон в ансамбле;
- усвоить азы музыкальной грамоты;
- владеть первоначальными навыками певческого дыхания, певческой народной манеры;
- знать характерные особенности русского народного танца.

### **Ожидаемые результаты обучения для детей среднего школьного возраста:**

Окончившие обучение по данной программе должны:

- расширить кругозор в области народного хорового искусства;
- обладать чистотой интонации;
- уметь петь двухголосные песни в ансамбле;
- владеть первоначальными навыками сценического мастерства.

### **Ожидаемые результаты обучения для детей старшего школьного возраста:**

Окончившие обучение по данной программе должны:

- владеть голосовым аппаратом;
- владеть игрой на шумовых инструментах;
- знать особенности народных костюмов жителей Самарской области;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Постановка голоса	32	10	22
2.	Ансамбль	16	6	10
3.	Репертуар	60	7	53
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	23	85

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Модуль «Постановка голоса»

**Цель:** Формирование у учащихся устойчивого интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

**Задачи:**

воспитательные:

- способствовать формированию дисциплинированности, усидчивости, воли;

развивающие:

- сформировать знания учащихся в области основ музыкальной грамоты;

обучающие:

- познакомить с основами музыкального языка и певческой культуры.

#### Предметные результаты модуля:

Обучающиеся будут знать:

- строение голосового аппарата;
- жанры музыкального фольклора (игры, считалки, скороговорки, музыкальные загадки, шуточные приговорки, попевки);
- виды народных игр;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно петь в ансамбле в унисон;
- использовать знания о гигиене голоса;

Обучающиеся будут владеть:

- техникой исполнения народных распевок

#### Учебно-тематический план модуля

№	Темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Понятие и содержание	2	2	-	устный опрос

	фольклористики как науки.				
2.	Классификация основных жанров русского детского фольклора.	3	3	-	наблюдение
3.	Строение голосового аппарата.	2	2	-	наблюдение
4.	Гигиена голоса.	1	1	-	устный опрос
5.	Характеристика певческого детского голоса.	2	2	-	собеседование
6.	Распевание и вокально - хоровые упражнения.	22	-	22	устный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	

### Содержание модуля

Тема 1. Понятие и содержание фольклористики как науки.  
Теория: Знакомство с программой. Понятие и содержание фольклористики как науки.

Тема 2. Классификация основных жанров русского детского фольклора.  
Теория: Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Общий, родовой признак детского фольклора – соотнесение художественного текста с игрой. Произведения детского фольклора исполняют взрослые для детей (материнский фольклор) и сами дети (собственно детский фольклор)

Практика: Разучивание скороговорок. Например «Егорка на горке», «Веники помелики» и др.

Тема 3. Строение голосового аппарата.  
Теория: **Голосовой аппарат** — совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Состоит из трёх основных частей: лёгких с системой вдыхательных и выдыхательных резонаторов и излучателей звука. Голосовой аппарат человека и птиц принадлежит к типу духовых инструментов, так как звук в нём образуется за счёт движения воздуха, выдыхаемого из лёгких. Струя воздуха колеблет упругие перепонки, которые и рождают звуковую волну. У человека роль таких вибраторов играют

голосовые связки, находящиеся в гортани. Высота голоса увеличивается пропорционально натяжению мышц голосовых связок. Сила голоса определяется плотностью смыкания голосовых связок и воздушным давлением в лёгких и также прямо пропорциональна их плотности и силе.

Тема 4.

Гигиена голоса.

Теория:

Основой гигиены голоса должно быть соблюдение такого режима, который обеспечил бы нормальное и бесперебойное использование голоса. Для успешного занятия пением, учащийся должен чувствовать себя здоровым. Большое значение имеют режим, закаливание и укрепление организма. Значение в личной гигиене поющих имеет уход за полостью рта.

Тема 5.

Характеристика певческого голоса.

Теория:

Различают голоса по высоте и тембру. Вообще существует 6 основных типов певческих голосов:

Женские: контральто, меццо – сопрано, сопрано.

Мужские: дискант (голос мальчиков до мутации), бас, тенор, баритон. Детские голоса делятся на дискант (высокий детский голос) и альты (низкий детский голос).

Тема 6.

Распевание и вокально - хоровые упражнения.

Теория:

Одной из важнейших задач распевания является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним мы можем отнести:

- певческую установку;
- певческое дыхание и опору звука;
- высокую вокальную позицию;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование различных видов звуковедения;
- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Практика:

- Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.



- Объем, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески мало развитых голосов (как и больных) – всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов – октава. И в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.
- Работать надо постепенно, без торопливости.
- Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания.
- Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
- Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении.
- Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.
- Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания. Работа над распевками на «закрытом» звуке, одном звуке: «Из под топота копыт пыль по полю летит», «Егорка на горке» и др.

## 2. Модуль «Ансамбль»

**Цель:** Приобщение к разным жанрам фольклора.

**Задачи:**

воспитательные:

- воспитывать духовно- нравственные качества;

развивающие:

- развивать слуховые ощущения, умение высказываться о характере произведения;

обучающие:

- научить выразительному пению.

### Предметные результаты модуля:

Обучающиеся будут знать:

- принципы правильного певческого дыхания;
- что такое певческая установка и диапазон голоса;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать во время исполнения народных песен;
- использовать знания о певческой установке;

Обучающиеся будут владеть:

- техникой певческого дыхания

### Учебно-тематический план модуля

№	Темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Певческая установка.	4	1	3	устный опрос
2.	4 основных типа дыхания.	4	1	2	наблюдение
3.	Выработка чистого и звучного тона в среднем регистре диапазона детского голоса.	4	2	3	наблюдение
4.	Дикция.	4	2	2	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	

### Содержание модуля

Тема 1. Певческая установка.

Теория: Ансамблевое пение является прекрасным способом развития собственных музыкальных способностей. Работа в ансамбле подразумевает совместную работу от двух до десяти вокалистов. Члены творческого коллектива объединены общими музыкальными предпочтениями и совместной проработкой единого репертуара. Обучение народному пению включает: выработку певческого дыхания; постановку голоса; развитие музыкального слуха; подбор оптимального вокального репертуара; подготовку к выступлению на сцене. Коллективное пение способствует раскрытию музыкального потенциала как начинающих исполнителей, так и опытных вокалистов. Певческая установка - состояние, необходимое для начала пения, подготовленность всего организма певца к фонации. В комплекс певческой установки входят как внешние моменты: установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода, так и внутренняя психолого-физиологическая готовность, включающая в себя состояние «вокально-творческого покоя», представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа.

Практика: Работа над певческой установкой.

Тема 2. 4 основных типа дыхания.

Теория: Дыхание – основной жизненный процесс, обеспечивающий непрерывное поступление в организм кислорода и выделение углекислоты и водяных паров.

В пении выделяют 4 типа дыхания:  
1. исключительно грудной тип (рёберный, костальный) и его подтип — ключичное (клавикулярное, верхнегрудное); дыхание

идет при помощи расширения и поднятия верхней половины грудной клетки, диафрагма при этом просто пассивно подчиняется движениям грудной клетки – выключается из своей активной работы, перестает выполнять дыхательную функцию. Живот при таком вдыхании втягивается, а верхняя половина грудной клетки, ключицы устремляются вверх, в некоторых случаях приподнимаются и плечи;

2. грудобрюшной тип 1 (рёберно-диафрагматический, костоабдоминальный); в процессе вдоха принимают участие грудные стенки и сама диафрагма;
3. грудобрюшной тип 2 (нижнерёберно-диафрагматический, костоабдоминальный); участвуют все те же части тела, что и при первом подтипе, но здесь главенствует брюшное дыхание;
4. исключительно брюшной тип (диафрагматический, абдоминальный); грудная клетка без движения. Вдох происходит с помощью опускания диафрагмы, а живот начинает устремляться вперед.

Практика: Работа над основными упражнениями на дыхание: «Ежик», «Хомячок» и др.

Тема 3. Выработка чистого и звучного тона в среднем регистре диапазона детского голоса.

Теория: Во время выступления ансамбля каждый участник ведет собственную мелодическую линию, зачастую не совпадающую с мелодической линией остальных голосов. Такое многоголосье оказывает мощное интенсивное влияние на развитие музыкального слуха каждого задействованного в выступлении певца. Чисто интонировать.

Практика: Работа над мелодией в русской народной песне.

Тема 4. Дикция.

Теория: Работа над дикцией при пении ставит своей целью правильное, ясное формирование звуков, обусловленное крепкими и четкими движениями всего голосового аппарата диапазона.

Практика:

1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.
2. Произносить песенную фразу нараспев в два-три раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.
3. Произносить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова посылом звука.
4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

### 3. Модуль «Репертуар»

**Цель:** Создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей.

**Задачи:**

воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;

развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память

обучающие:

- сформировать представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни.

### Предметные результаты модуля:

Обучающиеся будут знать:

- принципы игры на шумовых народных инструментах;
- народные праздники;
- характерные особенности русского народного танца;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно брать дыхание во время исполнения песен;
- использовать танцевальные сценические движения;
- петь в ансамбле в унисон

Обучающиеся будут владеть:

- техникой исполнения народных песен.

### Учебно-тематический план модуля

№	Темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Р.Н.П. «Ворон».	8	1	7	наблюдение
2.	«По полю-полю».	8	-	8	наблюдение
3.	Р.Н.П. «А мы просто сеяли».	8	-	8	наблюдение
4.	«К нам в гости пришли».	8	-	8	выступление
5.	Р.Н.П. «Журавель».	8	-	8	выступление
6.	Понятие и содержание народного танца.	1	1	-	выступление
7.	Хороводы.	7	1	6	выступление
8.	Установка перед началом танца.	4	2	2	выступление
9.	Знакомство с народными инструментами.	8	2	6	выступление
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>	

## Содержание модуля

Тема 1. Р.Н.П. «Ворон».

Теория: **Русская народная песня** — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа.

Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения. Существенная черта большинства жанров русской народной песни — непосредственная связь народной песни с бытом и трудовой деятельностью (напр., песни трудовые, сопровождающие различные виды труда — бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и др., обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества, — колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые, календарные и т. п.).

Практика: Работа над: мелодией, интонацией, звуком, текстом, дикцией, характером, образом, сценическим исполнением в данной песне.

Тема 2. «По полю полю».

Практика: Работа над: мелодией, интонацией, звуком, текстом, дикцией, характером, образом, сценическим исполнением в данной песне.

Тема 3. Р.Н.П. «А мы просто сеяли».

Практика: Работа над: мелодией, интонацией, звуком, текстом, дикцией, характером, образом, сценическим исполнением в данной песне.

Тема 4. «К нам в гости пришли».

Практика: Работа над: мелодией, интонацией, звуком, текстом, дикцией, характером, образом, сценическим исполнением в данной песне.

Тема 5. Р.Н.П. «Журавель».

Практика: Работа над: мелодией, интонацией, звуком, текстом, дикцией, характером, образом, сценическим исполнением в данной песне.

Тема 6. Понятие и содержание народного танца.

Теория: **Народный танец** — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому

подобное. Фольклорный танец — это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя (общества, группы). Термин «народный танец» предназначен для танцев, которые в значительной степени связаны с традицией и зародились в те времена, когда существовали различия между танцами «простого народа» и танцами «высшего общества».

Тема 7.  
Теория:

Хороводы.

- **Хоровод** (*харагод, курагод; арх. ходещи*<sup>[11]</sup>; ю.-рус. *карагод, танок, круг, улица; белор. карагод; польск. korowód*) — древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия. Хоровод на Русском Севере довольно своеобразен. **Столбы** — первая фигура, в которой участвуют только женщины. Неподвижный квадрат, танцовщицы с конца которого по трое выходят чуть в сторону и, обойдя остальных, встают вначале. Продолжается до тех пор, пока так не пройдут все. Действо символизирует продолжение рода<sup>[5]</sup>.



Первые шесть фигур Усть-Цилемского хоровода

- **Вожжа**, в которую переходят *столбы*. Участники движутся волнистой линией — змейкой — с постепенно уменьшающейся амплитудой, проходя под аркой, образованной руками первой пары.
- Затем наступает очередь **плетня**. Участники движутся по раскручивающейся из центра спирали.
- **Круг** — колонна водящих хоровод делает петлю в виде круга.
- **Сторона на сторону** — мужчины и женщины разделяются на две шеренги, которые то расходятся в разные стороны, то вновь сближаются. При этом девушки роняют платки и венки на землю, а юноши поднимают их и возвращают их хозяйкам. Эта хороводная игра изображает сватовство и женитьбу молодых<sup>[6]</sup>.
- Шестая часть горочного обрядового танца — **на четыре стороны** — символизирует урожай. Называется она так потому, что все участники встают квадратом и начинают делать движения, показывающие, что они «сеют просо».
- В заключение начинается **плясовая** часть. Это уже не

хоровод, не ритуал, а обыкновенные праздничные народные танцы под гармонь — барыня и кадриль.

Практика: Работа над игровыми хороводами. РРНП «Паучок», «Кисынька – Мурысынька» и др.

Тема 8. Установка перед началом танца.

Теория: Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца

Практика:

1. Работа над установкой перед началом танца.
2. Изучение основных положений ног.
3. Изучение основных положений рук.
4. Изучение основных элементов и движений:
  - а) Шаги:
    - простой шаг;
    - переменный шаг;
    - переменный шаг с притопом;
    - переменный шаг с каблука;
    - девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.
  - б) Поклоны.
  - в) Притопы – двойные, тройные.

Тема 9. Знакомство с народными инструментами.

Теория: **Народные музыкальные инструменты** являются одним из ярких подтверждений мелодичного характера русской музыки, ее многоголосия. В прошлом в музыке славян широко использовались скрипка, цимбалы, колесная лира, волынка, гусли и другие народные музыкальные инструменты, которые делались вручную.

Своими корнями **русские народные музыкальные инструменты** достигают времен Киевской Руси. Древнерусские гусли, продольные флейты, свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки, глиняные свистульки, жалейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домбры и другие

музыкальные инструменты были изготовлены из натурального материала - такого, как дерево или глина. Все эти народные музыкальные инструменты вошли в музыкальную культуру славянских народов.

Практика:

Обучение игре на деревянных ложках.



## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Формы занятий*

Формой обучения в театре народной песни являются занятия с применением игровой, познавательной и творческой деятельности. Программа предполагает следующие формы занятий: лекции, беседы, экскурсии, вечера, концерты, посещение выставок.

Важный компонент образовательного процесса - использование разнообразных форм учебно-игровой деятельности: игр, конкурсов, праздников. С целью приобщения детей к народной культуре предполагается проведение и подготовка *календарных* праздников, например: «Зимние святки», «Масленичная неделя», «Встреча весны» и т.д.

Ведущими педагогическими технологиями в реализации программы являются технологии личностно-ориентированного обучения.

В программе предусмотрена система работы с родителями, общественностью, концертно-просветительская деятельность через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива, музыкальных вечеров, участие в городских и региональных смотрах и праздниках.

### *Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса*

- *словесные* (устное изложение, беседа, рассказ);
- *наглядные* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций; наблюдение; показ (выполнение) педагогом);
- *практические* (выполнение упражнений; хореография – исполнение элементов народного танца; пение в народной манере; игра на шумовых инструментах и др.)

### *Учебно-методический комплекс*

#### **1) Учебные пособия:**

- нотная литература;
- тексты песен;
- сборники вокальных упражнений;
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

#### **2) Дидактические материалы:**

##### Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- зарисовки танцевальных движений (разводок);
- коллекция кукол в народных костюмах с приложением (журналы).

### Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

### **3) Методические материалы**

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

### *Техническое оснащение занятий*

- светлое, хорошо проветриваемое помещение, оформленное в стиле русской избы;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян;
- шумовые музыкальные инструменты;
- народные костюмы.

### *Формы подведения итогов по каждой теме или разделу*

По окончании изучения раздела или темы программы проводятся творческие занятия, в ходе выполнения которых учащиеся должны продемонстрировать использование всех полученных знаний и умений.

Для повышения заинтересованности и оценки результативности учащихся создан банк баллов. В каждой группе ведется оценочная деятельность учащихся по всем направлениям в течение учебного года. Дети сами себя оценивают с учетом установленных правил.

Например:

- за посещаемость – 1 балл;
- за поведение – 1 балл;
- за участие в концерте, выставке и т.д. – 3 балла;
- за активное участие в праздниках, мероприятиях и т.д. – 3 балла.

### *Диагностическая деятельность по программе*

Диагностическая деятельность педагога по программе направлена на изучение личности ребенка (интересов, уровня воспитанности, уровня обученности и т. д.).

### **Содержание деятельности:**

1. Педагогическая диагностика обученности (карты наблюдений по работе на открытом занятии, итоговом концерте в конце года).
2. Исследование уровня сформированности мотивации к учебной деятельности учащихся.

На основе полученных данных проводится коррекция содержания образовательной программы, планируется воспитательная работа, направленная на развитие интересов, склонностей и способностей воспитанников.

## Диагностический инструментарий

### 1. Входная диагностика

#### Карта наблюдений

Ф.И. учащегося									Средний балл

Минимальный уровень      1 – 2 балла      \_\_\_\_\_

Средний уровень            3 – 4 балла      \_\_\_\_\_

Максимальный уровень    5 баллов        \_\_\_\_\_

### 2. Текущая диагностика

#### Карта наблюдений за освоением тем программы

**Вид диагностики:**

№ п/п	Ф.И.О обучающегося	Темы программы								Средний балл
<b>Средний балл</b>										

*Оценка теоретической подготовки* проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

*Определение уровня:*

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

### 3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3, 8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

### 4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе»

### *Исследование уровня сформированности мотивации к учебной деятельности учащихся*

Название объединения \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Блок	Варианты ответов	2 - всегда	1 - иногда	0 - никогда
1.	1. Проявляю интерес к отдельным фактам, темам занятий.			

2.	2. Стараюсь добросовестно выполнять программу занятий.			
3.	3. Получаю удовольствие от выполнения заданий.			
	4. Проявляю интерес к изучаемым законам, знаниям, выводам.			
4.	5. Мне интересны не только готовые знания, но и открытие новых знаний, способов их добывания.			
	6. Испытываю интерес к собственной, дополнительной работе над тем, чем занимаемся в студии.			

### ***Методика обработки результатов анкет***

1. Для каждого ученика вычислить средний балл по блокам:
  - (1) -ситуативный интерес;
  - (2) -учение по необходимости;
  - (3) – интерес к предмету;
  - (4) - повышенный познавательный интерес.
2. Вычислить средний балл по данной группе учащихся (подразделение идет по годам обучения) по каждому блоку (подсчитывается общее значение по каждому блоку делится на количество учащихся).
3. Результаты оформляются в виде простой таблицы или произвольно: год обучения, количество обследуемых, итоговые результаты данной группы по четырём блокам (в каждой группе должно быть четыре средних показателя).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список литературы для педагога*

1. Ананничева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991.
2. Баранов Д.А, Баранова О.Г., Зимина Т.А., Мадлевская Е.Л. Мужики и бабы Мужское и женское в русской традиционной культуре [Электронный ресурс] URL: [http:// https://goo.su/zPpV2](http://https://goo.su/zPpV2)
3. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ю. Нравственное воспитание школьников на народных традициях – М.: Народное образование, 2002. – 112с.
4. Ведерникова Т. Этнограф и праздничная культура народов Самарского края. – Самара: Областной научно-методический центр народного творчества, 1991.
5. Гармошечка – говорушечка: Музыкально - литературный материал для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1991. – Вып. 8
6. Громова Т.В., Тимофеева Я.Б. Играем вместе. Сборник методических материалов по результатам областного конкурса детских игровых программ (г. Вологда, 2014 г.) - Вологда: БУК ВО «ОНМЦК», 2014. - 72 с.
7. Кеериг О.П. Специфика музыкально-воспитательной работы с детским хором в условиях самодеятельности.- Куйбышев: Куйбышевский Государственный институт культуры. Кафедра хорового дирижирования, 1987.
8. Коринфский А.А. Народная Русь.- Самара: Самарский областной центр народного творчества, 1995.
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. – М.: Музыка, 1991.
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.- М.: Просвещение, 1987.
11. Настольная книга классного руководителя./ М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. Автор-составитель: Гуткина Л.Д.
12. Носков А. Как научиться народному пению.- Самара: Издательство СамГПУ, 1995.
13. Сорокин П. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. – М.: Музыка, 1990.
14. Творческое развитие личности воспитанника. Учебно-методическое пособие для педагогов/ Составитель: Макарова Т.Е., Самара, 2002.)
15. Терентьева Л.А. Работа над песнями с элементами движения.- Куйбышев: КГИК Кафедра народного хорового искусства, 1983.

16. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки.- М.: Просвещение, 1993. - Библиотека учителя музыки.

*Список литературы для обучающихся*

1. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. - М.: Роман-газета, 1994
2. Народный месяцеслов.- М.: Современник, 1992
3. Покровский В.А. Детские русские игры.- СПб., 1994
4. Русские пословицы и поговорки: Учебный словарь. - М.: Школа-Пресс, 1994
5. Русское народное творчество: Хрестоматия /Сост. Ю.Г. Круглов. - СПб.: Просвещение, 1993
6. Садовников Д.Н. Сказки и предания Самарского края.- Самара, 1991
7. Слепцова И.С, Морозов И,А. Не робей, воробей. – М, 1995
8. Харлицкий М.С., Хромов С.С. Русские праздники, народные обычаи, традиции, обряды. - М.: Изд-во Российского ун-та Дружбы народов, 1996

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

### 2. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

### Календарно-тематический план

(1 полугодие)

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	кол-во часов
1.		Водное занятие. Понятие и содержание фольклористики, как науки	2
2.		Классификация основных жанров русского фольклора	1
3.		Классификация основных жанров русского фольклора	2
4.		Строение голосового аппарата	1
5.		Гигиена голоса	2
6.		Характеристика певческого голоса	1
7.		Распевание и вокально-хоровые упражнения	2
8.		Распевание и вокально-хоровые упражнения	1
9.		Место и роль певческого дыхания в народном пении	2
10.		Место и роль певческого дыхания в народном пении	1
11.		Знакомство и работа над основными упражнениями на дыхание: «ежик», «хомячок», и др.	2
12.		Знакомство и работа над основными упражнениями на дыхание: «ежик», «хомячок», и др.	1
13.		Знакомство и работа над основными упражнениями на дыхание: «ежик», «хомячок», и др.	2
14.		Распевание на «на закрытом звуке»	1
15.		Распевание «на одном звуке»	2
16.		Распевание «на одном звуке»	1
17.		Распевание на слова песен «Калина», «Егорка на горке», др.	2
18.		Разучивание распевов на дикцию: «вениники-веники», «из под топота копыт», др.	1
19.		Разучивание распевов на дикцию: «вениники-веники», «из под топота копыт», др.	2
20.		Работа над развитием артикуляционного аппарата	1



21.		Работа над развитием артикуляционного аппарата	2
22.		Певческая установка	1
23.		Певческая установка	2
24.		Певческая установка	1
25.		Четыре основных типа дыхания	2
26.		Четыре основных типа дыхания	1
27.		Четыре основных типа дыхания	2
28.		Выработка чистого и звучного тона в среднем регистре диапазона детского голоса	1
29.		Выработка чистого и звучного тона в среднем регистре диапазона детского голоса	2
30.		Выработка чистого и звучного тона в среднем регистре диапазона детского голоса	1
31.		Дикция	2
32.		Дикция	1
33.		РНП «Ворон». Работа над мелодией	2
34.		Что такое русская народная песня (беседа)	1
		<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>

(2 полугодие)

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	кол-во часов
1.		Работа над дыханием.	2
2.		Работа над дикционным ансамблем.	1
3.		Работа над текстом.	2
4.		Работа над исполнением песни.	1
5.		Работа над сценическим образом.	2
6.		РНП «По полю, полю». Работа над мелодией.	1
7.		Работа над дыханием.	2
8.		Работа над дикционным ансамблем.	1
9.		Работа над текстом.	2
10.		Работа над исполнением песни.	1
11.		РНП «А мы просо, сеяли!». Работа над мелодией.	2
12.		Работа над дыханием.	1
13.		Работа над дикционным ансамблем	2
14.		Работа над текстом.	1
15.		Работа над исполнением песни.	2
16.		РНП «К нам гости пришли». Работа над мелодией	1
17.		Работа над дыханием.	2
18.		Работа над дикционным ансамблем	1
19.		Работа над текстом.	2
20.		Работа над исполнением песни.	1
21.		РНП «Журавель». Работа над мелодией	2
22.		Работа над дыханием.	1
23.		Работа над дикционным ансамблем	2
24.		Работа над текстом.	1
25.		Работа над исполнением песни.	2
26.		Народный танец. Понятие о содержании народного танца.	1
27.		Хороводы. Хороводы-игры.	2
28.		Хороводы. Хороводы-игры.	1

29.		Хороводы. Хороводы-игры.	2
30.		Хороводы. Хороводы-игры.	1
31.		Хороводы. Хороводы-игры.	2
32.		Установка перед началом танца	1
33.		Установка перед началом танца	2
34.		Установка перед началом танца	1
35.		Народные инструменты. Бубен.	2
36.		Народные инструменты. Бубен.	1
37.		Народные инструменты. Бубен.	2
38.		Подведение итогов	1
		<b>ИТОГО:</b>	<b>57</b>

**ВСЕГО: 108 часов**