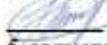


Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный
Самарской области
 Т.Н. Чикинда
5 августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПОДИУМ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ермолаева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Отрадный
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план и содержание
 - Модуль 1
 - Модуль 2
 - Модуль 3
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение. Календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Подий**» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ и предназначена для полной реализации программ, связанных с демонстрацией моделей одежды разных направлений, театральных представлений моделей, и т.д.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа базового уровня. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках искусства дефиле в части набора учащихся и составления композиций по возрастам и степени подготовленности.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

Конвергентный поход при реализации программы «Подий» осуществляется через «интеллектуальную» составляющую обучения благодаря интеграции с другими гуманитарными науками, такими как литература, история, а также с другими сферами искусства, например, музыка, хореография.

Актуальность программы:

Собственно, понятие «дефиле» появилось лишь в 1913 году на приглашениях для элиты: подобные показы касались преимущественно высокой моды и проводились только для узкого круга избранных. Именно в эти годы модные показы приобрели собственный календарь, за которым следила каждая уважающая себя модница. А в 1960-х годах произошла настоящая революция: дефиле превратились в грандиозные шоу, поскольку к ним были добавлены музыка, свет и дизайн подиума. Все это остается таким же и по сей день, переживая лишь качественную эволюцию.

Шаг манекенщицы (как и вся ее пластика) отличается от обычного шага, которым мы идем по улице. Отличается он и от различных видов танцевального шага, хотя в демонстрации образов моделей определенного стиля могут использоваться элементы пластики разных танцевальных техник. Подиумный шаг (дефиле) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, импровизации элементов шага и своеобразием композиции.

Кроме того, дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Суть демонстрации – показать достоинство модели, чтобы она заинтересовала зрителя.

Обучаясь этому мастерству на занятиях, учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

Дефиле - трудоемкое искусство, заключенное в другом искусстве большего масштаба – искусстве моды. Сила этого синтеза грандиозна. Влияние его на социальную жизнь общества невероятно.

Модное дефиле – это сложный механизм, одна из наиболее значимых структурных частей моды. Над созданием дефиле трудится большое количество специалистов различных видов творческой деятельности. Яркое, запоминающееся дефиле требует тщательной подготовки, значительных материальных вложений, качественной и по-настоящему творческой работы, как художника-модельера, так и режиссера, моделей, сценографа, специалиста по музыкальному сопровождению, световому оформлению и большого числа нужных работников. Это долгий, трудоемкий процесс, по итогу радующий глаз и вдохновляющий к новым достижениям всех участвующих и лицезреющих его.

Отсюда видна актуальность комплексного обучения детей. Важно научиться не просто изготавливать собственную модель и показать, а научиться образному мышлению, работе в команде для создания цельной композиции.

Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:

- Развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- Создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;
- Развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020

№ МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Педагогическая целесообразность:

В образовательном процессе сочетаются теоретические и практические формы деятельности, направленные на овладение программой. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятий в виде беседы, прослушивания музыкального материала, просмотра и анализа видеосюжетов и непосредственной демонстрации педагогом элементов подиумного шага, которые нужно заучить и отработать ребенку.

Практические занятия предполагают разминку, повторение и отработку увиденных элементов подиумного шага, а также последующих вариаций композиции поставленного дефиле.

В силу того, что одной из задач является привить ребёнку интерес к моде и ее составляющих, программа дает тот необходимый минимум знаний, умений и навыков, который необходим для мотивации к данному виду деятельности.

Воспитательный потенциал программы

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы.

Цель программы:

Формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, а также развитие творческой личности (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке).

Задачи программы:

Воспитательные

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, её характер, темп;
- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания;
- приучить к работе в команде.

Развивающие

- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу;
- музыкально-двигательную память;
- развить пластику тела;
- развить двигательное воображение;
- развить ориентирование в пространстве.

Образовательные

- обучить навыкам музыкального движения, выработать красивую походку;
- обогатить учащихся новыми выразительными средствами в передвижении и распределении в пространстве;
- обучить представлению готового образа костюма;

Возраст детей: программа адресована обучающимся 7-17 лет, в группы принимаются все желающие. Прием в группы проходит без специального отбора. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов в год – 108.

Форма обучения - очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы организации деятельности: групповая, фронтальные (репетиции всем составом объединения).

Режим занятий:

Объём учебного времени - 3 часа в неделю. Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность учебного часа - 40 минут. Продолжительность перерыва – 10 минут. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	<p>Обучающийся должен проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу; – готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта; – осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; 	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования
Метапредметные результаты	<p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; самостоятельно осуществлять поиск методов решения практических задач; – ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различ- 	Педагогическое наблюдение, собеседование

	<p>ных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; – самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей. <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. 	
Предметные результаты	Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.	Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в конкурсах

Формы подведения итогов реализации программы:

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа (отчётное выступление).

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Пластика.	21	4	17
2.	Дефиле.	45	3	42
3.	Постановка коллекции.	42	1	41
	Итого	108	8	100

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

1. Модуль «Пластика»

Цель: Формирование у детей условий для раскрытия и реализации творческих способностей через освоение навыков пластики тела и музыкального движения.

Задачи:

Обучающие: Познакомить обучающихся с историей возникновения танца, базовыми танцевальными позициями рук и ног;

Развивающие: Способствовать формированию и развитию умения управления движениями своего тела, чувства ритма, слышать и вовремя вступать с началом музыки, развитие умения придавать движению нужную динамическую выразительность.

Воспитательные: Сформировать гражданскую позицию, патриотизм, обозначить ценность русских музыкальных произведений, приобрести межличностные социальные навыки, а также навыки общения.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Знать базовые позиции рук и ног;
- Знать художественно-композиционную работу;
- Знать, что такое ритм.

Обучающийся должен уметь:

- Уметь управлять движениями своего тела;
- Научиться придавать движению нужную динамическую выразительность;
- Уметь вовремя вступать с началом музыки;
- Уметь двигаться в такт музыки;
- Уметь естественно, грациозно двигаться под заданную музыкальную композицию;
- Чувствовать сценическое пространство.

Обучающийся должен приобрести навык:

- двигаться в такт музыки и чувствовать сценическое пространство

Учебно-тематический план модуля

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2	беседа
2.	Музыкальное движение.	6	1	5	игра
3.	Знакомство с терминами, понятием дефиле.	3	1	2	викторина
4.	Походка.	3	1	2	наблюдение
5.	Элементы пластики тела.	5	0	5	наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	0	1	наблюдение
	Итого	21	4	17	

Содержание модуля

Тема. Вводное занятие.

Теория: Знакомство педагога с воспитанниками. Рассказ о плане проведения занятий и их тематике. Правила поведения на занятиях, техника безопасности, форма одежды на занятиях по программе «Подиум».

Практика: Пробное занятие. Проверка подготовки детей.

Тема. Музыкальное движение.

Теория: «Музыкальное движение» - метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы.

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения. Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки.

Практика: Воспитание чувства ритма и такта. Развитие умения вовремя вступать с началом музыки. Развитие умения придавать движению нужную динамическую выразительность (работа над устремленностью своего движения – уменьшение или увеличение амплитуды, скорости). Развитие умения заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

Тема. Знакомство с терминами, понятием дефиле.

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию и в соответствии с замыслом демонстрации модели. Знакомство с центром, просмотр видео предыдущих выступлений воспитанников.

Практика: Правильная постановка ног при ходьбе. Пробуем дефилировать перед зеркалом.

Тема. Походка.

Теория: Типы походок. Осанка как основа формирования походки. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации при выработке правильной походки.

Практика: Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Выработка правильной походки по основным критериям. Отработка отдельных элементов походки для будущей постановке коллекции.

Тема. Элементы пластики тела.

Теория: Пластика человеческого тела неразрывно связана с грациозностью, умением владеть своим телом, правильно распределять его в пространстве. Пластичность важна не только в искусстве, но и в повседневной жизни человека, т.к. она способствует познанию мира.

Практика: Выполнение разогревающих позвоночник упражнений. Выполнение упражнений на вращение и гибкость суставов.

2. Модуль «Дефиле»

Цель: Формирование у детей условий для раскрытия и реализации творческих способностей через освоение навыков дефиле и сценического движения.

Задачи:

Обучающие: Познакомить обучающихся с историей возникновения дефиле, подиумного шага, показа коллекций одежды, супер моделями мировых подиумов.

Развивающие: Способствовать формированию и развитию умения правильной постановки ног при ходьбе, основным элементам подиумного шага, технике исполнения подиумной проходки. Сформировать понятие и навык сложного сценического рисунка.

Воспитательные: Сформировать гражданскую позицию, патриотизм, обозначить вклад в индустрию моды русских дизайнеров и моделей, приобрести межличностные социальные навыки, а также навыки общения.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Основные термины и технику основных шагов;
- Правильную постановку ног при ходьбе;
- Знать виды подиумного шага;
- Знать основной подиумный шаг и технику его исполнения;
- Технику исполнения подиумной проходки;
- Сложный сценический рисунок.

Обучающийся должен уметь:

- Правильно ставить ноги при ходьбе;
- Основные шаги подиумного шага;
- Использовать технику подиумной проходки.

Обучающийся должен приобрести навык:

- подиумного шага

Учебно-тематический план модуля

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	0	1	
2.	Дефиле, или подиумный шаг. Основные шаги и техника исполнения.	35	1	34	
3.	Сложный сценический рисунок и проходка.	8	2	6	
4.	Итоговое занятие	1	0	1	экзамен
	Итого	45	3	42	

Содержание модуля

Тема. Дефиле или подиумный шаг. Основные шаги и техника исполнения.

Теория: Изучение базовых танцевальных позиции ног, рук, корпуса. Виды поворотов, разворотов, стойки.

Техника.

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Основные шаги.

- Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Согласованность движения и постановка корпуса. Одна линия движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

- Шаг-поворот на 180. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой (без руки).

Вариант шага-поворота: с общением друг с другом.

Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

- Шаг с выпадом. Движение по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Практика: Приставной шаг и его отработка. Изучение и отработка основного шага с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременно с поворотом. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Изучение и отработка шага-поворота на 180. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой (без руки).

Вариант шага-поворота: с общением друг с другом.

Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук. Изучение и отработка шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Постановка рук и ног. Отрабатывание постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства.

Повороты:

- Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Построение и перестроение: Применение выученного материала на практике. Постановка под заданную музыку. Построение композиции показа. Сочетание пластических движений и актерской игры с использованием элементов стилизации коллекции одежды.

Тема. Сложный сценический рисунок и проходка.

Теория: рассмотрение различных стилей профессиональной походки в зависимости от задачи и характера демонстрируемой коллекции.

Практика: работа над созданием сценического образа при демонстрации

моделей на подиуме. Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

3. Модуль «Постановка коллекции»

Цель: Формирование у детей условий для раскрытия и реализации творческих способностей через воплощение образа коллекций одежды.

Задачи:

Обучающие: Познакомить обучающихся с постановками коллекций театра моды;

Развивающие: Научить отдельным движениям из постановки для новой коллекции, сценическому рисунку постановки для новой коллекции. Отработка постановки для новой коллекции.

Воспитательные: Сформировать гражданскую позицию, патриотизм, обозначить ценность русских музыкальных произведений, приобрести межличностные социальные навыки, а также навыки общения.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Постановки коллекций на примере других групп театра моды «Шарм»;
- Отдельные движения из постановки для новой коллекции;
- Сценический рисунок постановки для новой коллекции.

Обучающийся должен уметь:

- Уметь преподнести свой костюм;
- Уметь соответствующе двигаться;
- Уметь демонстрировать свой костюм;
- Уметь импровизировать;
- Уметь работать в команде.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самоподачи.

Учебно-тематический план модуля

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	0	1	
2.	Постановка новой коллекции.	17	1	16	
3.	Отработка отдельных движений из	21	0	21	

	коллекции. Отработка поставленной коллекции.				
4.	Итоговое занятие.	3	0	3	концерт
	Итого	42	1	41	

Содержание модуля

Тема. Постановка новой коллекции.

Теория: Основные понятия о построении композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений. Композиция.

Практика: Постановка композиций из основных элементов шага. Составление групповых композиций для подиума. Демонстрация готовых моделей костюмов Театра моды «Шарм». Составление композиции в одно целое. Отработка на сцене. Работа над ошибками. Освоение сцены.

Тема. Отработка отдельных движений из коллекции. Отработка поставленной коллекции.

Теория:

Практика: Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки. Действия групповой взаимосвязи. Групповое внимание. Публичное одиночество. Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

Создание иллюзии непрерывности движения. Составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума. Работа над эмоцией и передачей характера коллекции. Закрепление пройденного материала. Демонстрация моделей.

Тема. Итоговое занятие.

Теория:

Практика: Оценка полученных знаний и умений, подведение итогов.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- Словесные методы: объяснение, описание, лекция, беседа, рассказ.
- Наглядные методы: просмотр видеоматериала и обсуждение, просмотр фотографий, иллюстраций.
- Практические методы: показ, личный пример, самостоятельное выполнение.

ние.

Информационно-методическое обеспечение:

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- видеофильмы;
- история дефиле;
- история в лицах (знаменитые танцоры, модели).

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Материало-техническое обеспечение:

- просторный светлый зал;
- зеркала;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- гимнастические палки;
- костюмы для выступлений.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу:

Формы контроля:

Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях в группе проводятся:

- просмотры видео отснятых композиций и их анализ;

- опрос, устные ответы на занятиях;
- индивидуальный показ своих композиций;
- итоговое занятие;
- участие в концертах, конкурсах.

Итоги подводятся в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики. Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на концертах и конкурсах.

Форма подведения итогов:

Итоговое занятие с оценкой полученных знаний умений и навыков, подведение итогов. Воспитанники оценивают достижения каждого участника объединения по основным показателям:

- индивидуальный показ своей композиции;
- динамическая выразительность;
- правильность выполнения композиции;
- взаимодействие с коллективом.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

1. Входная диагностика

Входная карта наблюдения

№	Ф.И. уч-ся	ритмичность	гибкость	артистизм	Умение работать в коллективе	Общий балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Высокий уровень (В)

Обучающийся заинтересован в усвоении знаний об искусстве дефиле, активно проявляет себя в композиционной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень (С)

В целом обучающийся заинтересован в усвоении искусства дефиле. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако недостаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

Обучающийся мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к дефиле. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

2. Текущая диагностика

Карта наблюдений за освоением тем программы

Вид диагностики:

№ п/п	ФИО обучающегося	Темы программы								Средний балл
Средний балл										

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Определение уровня:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

Карта наблюдения

Дата проведения _____

Особенности коммуникаций ребенка с окружающими людьми

1. Может управлять своим поведением
2. Реагирует на отрицательную оценку своей деятельности
3. Профессиональные физические данные:
 1. Осанка
 2. Постановка ног
 3. Основной шаг
 4. Техника исполнения
 5. Устойчивость
 6. Артистичность и эмоциональность
4. Стремится к совместной деятельности со взрослыми
5. Жизнерадостен и оптимистичен

№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса										Средний балл
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5	
1												

2												
3												
4												
5												

Условные обозначения: 3 высокий уровень
2 средний уровень
1 низкий уровень

высокий уровень: 21-30 _____ чел.
средний уровень: 16-20 _____ чел.
низкий уровень: 10-15 _____ чел.

3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Вейс Г. История культуры народов мира. 16 т. - М., 2005
2. Говард Г. Техника европейских танцев. - М.: Артис, 2003
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011
4. Колесникова А. Бал в России. - СПб.: Азбука-классика, 2005
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Тандем, 1998
6. Максин А. Изучение бальных танцев. – СПб.: Лань, 2010
7. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012
8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2011
9. Методика и практика. Выпуск -5. Дворца детского юношеского творчества «На Ленской». Сост. Вакуленко Л.М. Раздел 1: методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.
10. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985

Список литературы для детей и родителей:

1. Большая серия знаний. В 15 т. - М., 2001
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2001
3. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
4. Каролис Динейка. Тайны кремлевской школы здоровья. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009
5. Ким Н. Коррекция фигуры. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2006
6. Смит. Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001
7. Я познаю мир. Детская энциклопедия. М., 2000

Интернет-ресурсы:

1. http://glomu.ru/v_svete/20120512/70038418.html
2. <http://www.turneinfo.ru/video-moda/>
3. <http://vixodnoy.ru/blog/tag/defile/>
4. <http://podium.mtv.ru/videos/> - проект
5. <http://likm.ru/pose-technique>

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ
2. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.1.1989 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства Российской Федерации от 24.09.2015 № 729-р.
4. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-7	Пластика.	21	4	17
2.	8-22	Дефиле.	45	3	42
3.	23-36	Постановка коллекции.	42	1	41
		Итого	108	8	100

3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

Календарно – тематический план

Модуль «Пластика»

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Техника безопасности.	3
2.		Музыкальное движение.	3
3.		Музыкальное движение.	3
4.		Знакомство с понятием «дефиле».	3
5.		Типы походок. Рекомендации по выработке правильной походке.	3
6.		Элементы пластики тела.	3
7.		Постановка корпуса, позиции рук и ног. Итоговое занятие.	3

Модуль «Дефиле»

8.		Вводное занятие. Дефиле: Виды основного шага.	3
9.		Дефиле: Техника подиумного шага.	3
10.		Дефиле: Виды подиумного шага.	3
11.		Дефиле: Виды поворотов.	3

12.	Дефиле: Развороты.	3
13.	Дефиле: Стойки.	3
14.	Дефиле: Построение и перестроение.	3
15.	Дефиле: Построение и перестроение.	3
16.	Отработка подиумного шага. Техника безопасности.	3
17.	Отработка подиумного шага.	3
18.	Отработка подиумного шага.	3
19.	Отработка подиумного шага.	3
20.	Сложный сценический рисунок и проходка.	3
21.	Сложный сценический рисунок и проходка.	3
22.	Сложный сценический рисунок и проходка. Итоговое занятие.	3

Модуль «Постановка коллекции»

23.	Вводное занятие. Постановка новой коллекции.	3
24.	Постановка новой коллекции.	3
25.	Постановка новой коллекции.	3
26.	Постановка новой коллекции.	3
27.	Постановка новой коллекции.	3
28.	Постановка новой коллекции.	3
29.	Отработка отдельных движений из коллекции.	3
30.	Отработка отдельных движений из коллекции.	3
31.	Отработка отдельных движений из коллекции.	3
32.	Отработка поставленной коллекции.	3
33.	Отработка поставленной коллекции.	3
34.	Отработка поставленной коллекции.	3
35.	Отработка поставленной коллекции.	3
36.	Итоговое занятие.	3
	Итого.	108 ч.