

Министерство образования Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано  
на заседании методического совета  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД  
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный  
Самарской области  
*Т.Н. Чикинда*  
5 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Клюшина Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Отрадный  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Учебно-тематический план и содержание модулей  
Модуль 1  
Модуль 2  
Модуль 3
5. Ресурсное обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение. Календарный учебный график

## ВВЕДЕНИЕ

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное искусство является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, некоторые забылись навсегда.

Рукоделие является одним из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Подбор ниток и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навык общественно полезного труда.

Приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам – значимая частица трудового обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны учащимся в их дальнейшей жизни. Несмотря на прогресс индустрии и глобальный промышленный рост, изделие, выполненное своими руками, всегда будет цениться.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у ребенка здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Прикладное творчество»** относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ, реализуется в детском объединении **«Фантазия»** СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Отличительной особенностью данной программы является использование в процессе обучения мультимедийных пособий, разработанных педагогом, а также то, что обучающиеся не только повторяют и копируют, но и учатся изобретать, творить. Они фантазируют и создают свои произведения искусства. Изучив несколько техник декоративно-прикладного творчества, обучающиеся могут их сочетать и создавать неповторимые вещи.

**Конвергентный подход** реализуется в программе посредством изучения в процессе обучения знаний о естественнонаучных дисциплинах, природе, биологии, истории, а также истории искусств. Конвергентный подход реализуется также в использовании в работе смешанных техник декоративно-прикладного искусства. Данная конвергенция позволяет получить более обширные знания, а также использовать их наиболее оптимальным образом.

Также отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на

разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

### **Актуальность программы**

Программа «Прикладное творчество», носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приемами техники вязания крючком, техники «вышивка петлей», технике валяния. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

***Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:***

- развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;
- развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **Педагогическая целесообразность**

Программа ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Обучение по программе формирует у обучающихся художественно – творческие способности через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности.

#### Основные принципы программы:

1. От простого к сложному в рамках системно-деятельного подхода.
2. Разнообразие деятельности.
3. Принцип индивидуального подхода к детям.

#### 4. Развитие творческого воображения.

Программа «Прикладное творчество» знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Техника рукоделия дается в программе в такой последовательности, которая дает возможность обучающимся постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на занятии и вне занятий.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно-прикладного творчества, последовательное усложнение заданий, развитие у детей навыков ремесла, постепенно переходящих в творчество.

Программа предполагает разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

#### **Воспитательный потенциал программы**

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

## **Цель программы**

Формирование художественно-творческих способностей обучающихся через освоение отдельных техник декоративно-прикладного искусства.

## **Задачи программы**

### **Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
- формирование гражданских и патриотических качеств;
- сформировать культуру речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

### **Развивающие:**

- развивать у обучающихся уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой активности в познании и самовыражении;
- научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- развивать интерес к народному искусству;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- способствовать развитию творческой личности с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира.

### **Обучающие:**

- сформировать у детей основные знания, умения необходимые для работы в той или иной технике;
- формировать технических навыков и приемов в выполнении различных изделий декоративно-прикладного искусства;
- научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах;
- сформировать знания об основах цветоведения и материаловедения;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности.

## **Возраст обучающихся по программе**

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе. В объединение принимаются все желающие.

## **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год: 108 часов



**Форма обучения** – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

#### **Формы организации деятельности**

В ходе реализации программы сочетается групповая, индивидуальная и фронтальная формы работы.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся в следующем режиме: 1 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

<b>Компоненты результата образования</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Методы диагностики</b>
Личностные результаты	<p>Обучающийся должен проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– российскую гражданскую идентичность, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</li> <li>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</li> <li>– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>– владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования

	<p>развивающемся мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетические потребности, ценности и чувства;</li> <li>– развитые этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</li> <li>– навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>– установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>	
<p>Метапредметные результаты</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить способы решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>– использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</li> <li>– активно использовать речевые средств и средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>– использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, собеседование</p>

	<p>учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u>  Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления;</li> <li>– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>– понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>– применять начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u>  Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</li> <li>– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать</li> </ul>	
--	--	--

	<p>собственное поведение и поведение окружающих;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.</li> </ul>	
Предметные результаты	<p>Обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила техники безопасности;</li> <li>– основные приемы техник, используемых при обучении данной программы;</li> <li>– условные обозначения.</li> </ul> <p><u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изготавливать изделия в изученных техниках;</li> <li>– выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах;</li> <li>– разрабатывать и создавать эскиз задуманной работы;</li> <li>– применять полученные знания в создании самостоятельной творческой работы.</li> </ul> <p><u>владеть</u>:</p> <p>различными техниками декоративно-прикладного искусства.</p>	Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в конкурсах

### Способы проверки результатов

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка.

Каждый обучающийся в силу своих индивидуальных и личностных особенностей обладает разным уровнем способностей, от которых зависит и уровень освоения программы. Оценка уровня успешности обучения проводится в ходе занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

Основные способы отслеживания результативности:

- анкетирование и тестирование;
- участие в выставках декоративно-прикладного творчества;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;

– практическая работа.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основные приемы вязания крючком	21
2.	Вязание объёмных игрушек	51
3	Техника мокрого валяния	36
	<b>Итого</b>	<b>108</b>

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1 МОДУЛЬ «Основные приемы вязания крючком»**

Модуль "Основные приёмы вязания крючком" направлен на освоение умений и навыков вязания крючком. Он включает в себя обширный материал, который позволит обучающимся овладеть основными приёмами и техниками этого удивительного искусства.

Одной из главных задач модуля является обучение основным приёмам вязания крючком. В ходе обучения дети овладеют техниками создания воздушных петель, столбиков без накида, столбиков с накидом и других базовых элементов. Это позволит им начать создавать собственные уникальные изделия.

Важной образовательной задачей модуля является также развитие чувства прекрасного и эстетического восприятия. Они позволят улучшить навыки цветового сочетания и подбора материалов, а также научат создавать уникальные узоры и узнавать основные стили и направления вязания крючком.

Модуль направлен также на развитие творческих способностей и творческого мышления обучающихся. Задания и упражнения, представленные в модуле, способствуют развитию мелкой моторики, концентрации внимания и умения воплощать свои идеи в реальность.

Модуль также преследует воспитательные задачи, такие как формирование у обучающихся терпения и настойчивости, навыков самоорганизации и ответственности.

**Цель:** освоение первоначальных приёмов вязания крючком.

**Задачи:**

Образовательные:

- сформировать знания об основных приёмах вязания крючком;
- научить вязать воздушные петли, столбики с накидом, столбики без накида;
- обучить технике вязание круглого полотна.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развить художественные способности и эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику;
- развивать коммуникативные навыки учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать чувства красоты и эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитывать внимательность, аккуратность, усидчивость, настойчивость и терпение.

***Предметные результаты***

Обучающиеся будут знать:

- основные приёмы вязания крючком;
- технику вязания круглого полотна.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с крючком и пряжей;
- вязать воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом и другие базовые элементы;
- вязать круглое полотно и игрушки на основе круглого полотна;
- подбирать необходимые материалы и инструменты для работы.

Обучающиеся будут владеть:

- навыками самостоятельного выполнения работы.

**Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструменты и материалы	1	1		Наблюдение
2	Основные приемы вязания крючком.	2	2		Наблюдение
3	Воздушные петли	3		3	Наблюдение

4	Столбик без накида, полотно из ст. бн., столбик с накидом	6		6	Наблюдение
5	Вязание круглого полотна	5	1	5	Наблюдение
6	Итоговое занятие	3		3	Зачёт
	Итого:	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	

### Содержание модуля

Модуль	Теория	Практика
Основные приемы вязания крючком	Техника безопасности. История возникновения вязания. Основные приемы вязания крючком. Инструменты и материалы Виды петель. Воздушные петли. Столбик без накида. Столбик с накидом. Правило круга.	Вывязывание воздушных петель, начальной петли. Вязание столбиков б/н, вязание полотна. Вязание столбиков с накидом. Вязание круга по схеме Вязание круглого полотна

## 2. МОДУЛЬ «Вязание объёмных игрушек»

Одной из основных задач этого модуля является обучение различным техникам вязания, позволяющим создавать объёмные игрушки. Обучающиеся смогут освоить основные навыки вязания, а затем раскрыть свой потенциал, создавая настоящие произведения искусства. Модуль является исключительно практическим, поэтому участники смогут приступить к созданию игрушек сразу после овладения базовыми навыками вязания. В процессе вязания игрушек развивается чувство ответственности и терпения, так как каждая деталь требует внимания и точности. В процессе создания игрушек обучающиеся могут экспериментировать с цветами, формами и текстурами. Каждая игрушка станет неповторимым произведением искусства, отражающим индивидуальность и внутренний мир ее создателя. Модуль "Вязание объёмных игрушек" предоставляет возможность создавать не только красивые и уникальные игрушки, но и научиться применять эти навыки в повседневной жизни. Умение вязать пригодится в создании одежды, аксессуаров, предметов интерьера и многих других сферах.

**Цель:** освоение приёмов вязания объёмных игрушек

**Задачи:**

Образовательные:

- сформировать знания об основных приёмах вязания игрушек крючком;
- обучить технике вязания игрушек.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развить художественные способности и эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику;
- развивать коммуникативные навыки учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать чувства красоты и эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитывать внимательность, аккуратность, усидчивость, настойчивость и терпение.

**Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- основные приёмы вязания игрушек;
- технику сборки и оформления игрушек.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с крючком и пряжей;
- вязать детали игрушек, осуществлять сборку и оформление игрушек;
- подбирать необходимые материалы и инструменты для работы.

Обучающиеся будут владеть:

- навыками самостоятельного выполнения работы.

**Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Технология вязания объёмных игрушек, вязание деталей изделия	42	2	40	Наблюдение
	Сборка, оформление	6		6	Наблюдение
3.	Итоговое занятие	3		3	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>2</b>	<b>49</b>	

**Содержание модуля**

Модуль	Теория	Практика
Вязание объёмных игрушек	Технология вязания объёмных игрушек	Вязание игрушки, с применением правила круга. Оформление и сборка работы с использованием



### 3 МОДУЛЬ «Техника мокрого валяния»

Целью реализации данного модуля является освоение техники мокрого валяния и её использование для создания разнообразных изделий. Модуль знакомит учащихся с основными принципами и техниками этого искусства, а также позволяет им применять полученные знания на практике. Один из важных аспектов модуля – развитие творческого мышления и фантазии обучающихся. Во время занятий дети вовлекаются в процесс экспериментирования с различными материалами, что помогает им развивать свою индивидуальность и творческий потенциал, способствует их эстетическому развитию. В ходе обучения дети осваивают базовые техники валяния, приобретают навыки работы с различными инструментами и материалами.

**Цель:** освоение техники мокрого валяния

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- научить выбирать цветовую гамму для создания изделия в технике мокрого валяния;
- сформировать знания об основных приёмах работы с шерстью и другими материалами, а также инструментами и шаблонами.

##### Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развить художественные способности и эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику;
- развивать коммуникативные навыки учащихся, навыки сотрудничества и взаимодействия.

##### Воспитательные:

- воспитывать чувства красоты и эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитывать внимательность, аккуратность, усидчивость, настойчивость и терпение.

#### **Предметные результаты**

##### Обучающиеся будут знать:

- основные приёмы работы с шерстью в технике мокрого валяния;
- приёмы работы на шаблоне.

##### Обучающиеся будут уметь:

- работать с шерстью, создавать изделия по образцу;
- работать с различными материалами и инструментами;

- использовать разные приемы выкладывания шерсти;
- подбирать нужные цвета и оттенки шерсти.

Обучающиеся будут владеть:

- навыками самостоятельного выполнения работы.

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: История возникновения валяния. Инструктаж по технике безопасности. Материал и инструменты. Виды шерсти для мокрого валяния..	3	3		Наблюдение
2	Основные приемы раскладки шерсти при мокром валянии.	3	1	2	Наблюдение
3	Валяние цветка лилии, мака	6		6	Наблюдение
3	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	21		21	Наблюдение
4	Итоговое занятие	3		3	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### Содержание модуля

Модуль	Теория	Практика
Техника мокрого валяния	Инструкция при работе с материалами и инструментами. Виды шерсти, инструменты и приспособления. Краткая характеристика разновидностей способов применения. Характерные особенности материала, используемого в мокром валянии, технология сырого валяния. Технология работы на шаблоне. Технология создания объёма.	Создание изделий приемами мокрого валяния. Создание изделий на шаблоне. Изготовление изделий, художественное оформление.

## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методическое обеспечение

#### **Формы занятий**

Основной формой организации образовательного процесса в объединении является учебное занятие, включающее в себя теоретический и практический модули:

- ознакомление детей с планом занятия и объяснение нового материала;
- выполнение практических и творческих заданий с помощью алгоритмов и образцов;
- выполнение творческих заданий для развития интереса к определенному виду деятельности.

Занятия могут проходить в форме тематических бесед, дискуссий, мастер – классов.

В целом учебное занятие можно представить как последовательность следующих этапов:

1-й этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2-й этап – проверочный.

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция.

Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3-й этап – подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия.

Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4-й этап – основной.

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме и т. д.

5-й этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6-й этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

### **Методы и приёмы организации образовательного процесса**

#### Словесные:

- Рассказ
- Лекция
- Беседа
- Дискуссия

#### Практические:

- Практическая работа

#### Наглядные:

- Демонстрация
- Иллюстрация

#### Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала
- Создание проблемных ситуаций

#### Метод игры:

- Игра – конкурс
- Игра – путешествие
- Игра – викторина и т.п.

При написании программы учтены следующие **принципы:**

- Принцип доступности и последовательности;
- Принцип научности;
- Принцип наглядности;
- Принцип связи теории с практикой;
- Принцип межпредметности.

## Учебно-методический комплекс

### 1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий, мастер-классов и др.);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

### 2) Дидактические материалы:

#### Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;
- таблицы.

#### Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий.

### 3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения тем программы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой диагностики обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

## Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме выставки выполненных работ, их оценки и обсуждения, в ходе которых учащиеся демонстрируют полученные знания и умения.

### Материально-техническое оснащение занятий

- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- столы, стулья по количеству обучающихся;
- шкафы для хранения выставочных и дипломных работ;
- оборудование и инструменты: крючки, иглы.
- материалы: фурнитура, нитки.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### 1. Входная диагностика

### Карта наблюдений

Ф.И. учащегося									Средний балл

Минимальный уровень      1 – 2 балла      \_\_\_\_\_  
 Средний уровень            3 – 4 балла      \_\_\_\_\_  
 Максимальный уровень    5 баллов        \_\_\_\_\_

## 2. Текущая диагностика

### Карта наблюдений за результатами освоения программы

№	Ф.И.	Знание технологии вязания крючком	Умение выполнять основные приемы вязания крючком	Умение пользоваться описаниями выполнения работ	Умение самостоятельно моделировать и оформлять изделия	Аккуратность выполнения работы	Общий балл
1.							
2.							
3.							

### Критерии оценивания

Показатели	3 балла	2 балла	1 балл
Знание технологии вязания крючком	Хорошо знает технологию вязания крючком	Знает технологию вязания крючком, допускает незначительные ошибки	Плохо знает, допускает грубые ошибки

Умение выполнять основные приемы вязания крючком	Правильно выполняет основные приемы вязания крючком	Допускает незначительные ошибки	Допускает грубые ошибки
Умение пользоваться описаниями выполнения работ	Выполняет работы чётко по описанию	Допускает незначительные ошибки	Допускает грубые ошибки
Умение самостоятельно моделировать и оформлять изделия	Умеет самостоятельно моделировать и оформлять изделия	Умеет моделировать и оформлять изделия с небольшой помощью педагога	Без помощи педагога не умеет моделировать и оформлять изделия
Аккуратность выполнения работы	Аккуратно выполняет работы	Имеются незначительные замечания к работе	Неаккуратно выполняет

### Оценка результатов

13-15 баллов – высокий уровень

9 -12 баллов – средний уровень

Менее 9 баллов – низкий уровень

### 3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3, 8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

#### **4. Итоговая диагностика**

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе»



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Зайцева А. «Цветы из войлока и фетра» И: «Эксмо» Москва, 2019; 4. Иванченко В. Н.
2. Вязание: Новые узоры: издание для досуга / Пер. Е. Карповой. - М.: Внешсигма, 1999. – 63 с. - ISBN 5-8619-19-58. (дата обращения 26.08.2021)
3. Журнал «Валя – Валентина», 2020.
4. Журнал «Вяжем сами», 2018.
5. Журнал «Вязание: модно и просто», 2018.
6. Забелина С.В. Прихватки-зверятки за один час/ Москва, «Аст-пресс книга», 2016. – 32.: ил.- ISBN:978-5-462-01465-9
7. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д.: Из-во «Учитель», 2020. -288с.;
8. Кокарева И. «Живописный войлок» АСТ-Пресс Книга, 2009 г.; Краткая энциклопедия. Современное искусство.- М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2021;
9. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2019. - 408 с. <http://www.iprbookshop.ru/84663>;

### Интернет источники:

1. <https://amimore.ru/>
2. <https://amigurumi.su/>
3. <https://dzen.ru/suite/524b65ac-5c5d-47c6-b650-f1ff479e875f>

### Литература для учащихся

1. Михайлова Т.В. "Вязание крючком: шаг за шагом",2022
2. Журнал «Вяжем сами», 2018.
3. Журнал «Вязание: модно и просто», 2020.
4. Маслова Н.В., Барц Д.Р., Храпова М.Д. "Валяние из шерсти. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих" Эксмо, 2020
5. Александра Аксенова, Войлок. Лучшие поделки, игрушки, аксессуары, 2011
6. Книга П "Истории с пушистым хвостом" Сказки своими руками, [ПИТЕР](#), 2022.

### Интернет-ресурсы:

«Шерстяная акварель" - <https://yandex.ru/video/preview/8803216920009928474>



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

## 2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов
1.	1-7	Основные приемы вязания крючком	21
2.	8-24	Вязание объёмных игрушек	51
3.	25-36	Техника мокрого валяния	36
		<b>Итого</b>	<b>108</b>

## 3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

## Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Дата
1	Инструменты и материалы	
2	Основные приемы вязания крючком.	
3	Основные приемы вязания крючком.	
4	Воздушные петли	
5	Воздушные петли	
6	Воздушные петли	
7	Столбик без накида, полотно из ст. бн., столбик с накидом	
8	Столбик без накида, полотно из ст. бн., столбик с накидом	
9	Столбик без накида, полотно из ст. бн., столбик с накидом	
10	Столбик без накида, полотно из ст. бн., столбик с накидом	
11	Столбик без накида, полотно из ст. бн., столбик с накидом	
12	Столбик без накида, полотно из ст. бн., столбик с накидом	
13	Вязание круглого полотна	
14	Вязание круглого полотна	
15	Вязание круглого полотна	
16	Вязание круглого полотна	



67	Сборка, оформление	
68	Сборка, оформление	
69	Итоговое занятие	
70	Итоговое занятие	
71	Итоговое занятие	
72	Вводное занятие: История возникновения валяния. Инструктаж по технике безопасности. Материал и инструменты. Виды шерсти для мокрого валяния..	
73	Вводное занятие: История возникновения валяния. Инструктаж по технике безопасности. Материал и инструменты. Виды шерсти для мокрого валяния.	
74	Вводное занятие: История возникновения валяния. Инструктаж по технике безопасности. Материал и инструменты. Виды шерсти для мокрого валяния.	
75	Основные приемы раскладки шерсти при мокром валянии.	
76	Основные приемы раскладки шерсти при мокром валянии.	
77	Основные приемы раскладки шерсти при мокром валянии.	
78	Валяние цветка лилии, мака	
79	Валяние цветка лилии, мака	
80	Валяние цветка лилии, мака	
81	Валяние цветка лилии, мака	
82	Валяние цветка лилии, мака	
83	Валяние цветка лилии, мака	
84	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
85	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
86	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
87	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
88	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
89	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
90	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
91	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
92	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
93	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
94	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
95	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
96	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
97	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
98	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
99	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
100	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
101	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
102	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
103	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
104	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
105	Работа на шаблоне, изготовление простейших форм	
106	Итоговое занятие	
107	Итоговое занятие	
108	Итоговое занятие	