


Министерство образования Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано  
на заседании методического совета  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД  
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный  
Самарской области  
 Т.Н. Чикинда  
5 августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Дедюлина Ирина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Отрадный  
2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Учебно-тематический план и содержание
  - Модуль 1
  - Модуль 2
  - Модуль 3
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение. Календарный учебный график

## **ВВЕДЕНИЕ**

Танец как вид искусства обладает большими резервами для развития детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка формируют эмоциональную сферу ребёнка, музыкальность и артистичность, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия танцами приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Школьный вальс» представляет образовательный курс по изучению вальса в выпускных классах. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа предоставляет возможность обучения выпускников основам танцевального искусства, помогает их творческому самовыражению.

### Новизна программы

Специфика и новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

### Актуальность

Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Изучая особенности танцевальной

культуры *Самарской области*, учащиеся знакомятся с культурой своего народа, проникаются уважением к его традициям и истории.

Актуальность программы обусловлена запросом выпускников 9-11 классов, не занимавшихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания программы.

С давних времен умение танцевать вальс высоко ценилось в светских кругах и считалось определенным показателем культуры человека. Это актуально и сегодня, когда происходит возрождение традиций бальной культуры, этикета и протокола торжественных светских приемов

Исполнение вальса выпускниками школ, стало красивой городской традицией, незабываемым событием этого торжества. Составление данной программы и обусловлено тем, что исполнение вальса на обще городском выпускном бале пользуется большим спросом и очень популярен среди выпускников города.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность данного курса для старших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства и основы двигательных навыков.

Программа рассчитана на 1 год для работы с обучающимися 9-х и 11-х классов, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса.

Ведущая идея программы - развитие и открытие творческого потенциала обучающихся.

### **Цель программы**

Реализация творческого потенциала обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

### **Задачи программы**

#### Воспитательные:

- воспитывать волевою активность;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность,
- формировать высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

#### Развивающие:

- развивать артистизм и эмоциональность;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать физические данные обучающихся;
- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;
- развивать чувство ритма и такта;

- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус;
- развивать способности к творческой импровизации в области хореографии.

#### Обучающие:

- сформировать знания о технике исполнения вальса
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- способствовать освоению необходимых двигательных навыков;
- обучить основам партерной гимнастики;

#### **Возраст детей**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 15 - 17 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Прием осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья.

Наполняемость групп – от 10 до 14 человек.

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

#### **Формы организации деятельности**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- фронтальные (репетиции всем составом объединения).

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения вальса.

#### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза или 1 раз в неделю .

2 раза в неделю: по 2 академических часа и 1 академическому часу, который составляет 40 минут.

1 раз в неделю: 3 академических часа.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

**Разноуровневый подход** при реализации данной программы позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Наименование уровня	Характеристика уровня
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса и мотивации обучающихся к творчеству и познанию;</li> <li>- приобретение основных знаний и умений по осуществлению образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры;</li> <li>- развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления;</li> <li>- формирование навыков самостоятельной творческой работы;</li> <li>- развитие умения выражения себя в творчестве.</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование художественно-эстетического вкуса, образного мышления;</li> <li>- формирование общей культуры;</li> <li>- развитие мотивации достижения успеха;</li> <li>- осуществление образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры.</li> </ul>
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение специализированных знаний;</li> <li>- получение опыта продуктивной творческой деятельности;</li> <li>- формирование творческих навыков;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях художественно-эстетического творчества и т.п.;</li> <li>- ориентирование учащихся на спектр профессий, связанных с художественно-эстетическим творчеством;</li> <li>- освоение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм.</li> </ul>

### Ожидаемые результаты

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики



<p>Личностные результаты</p>	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в самоуправлении объединения и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>- обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования</p>

<p>Метапредметные результаты</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u>  Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u>  Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить свои действия с планируемыми результатами,</li> <li>- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</li> <li>- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,</li> <li>- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся должен уметь</li> <li>- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, собеседование</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>Обучающийся должен <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальную терминологию;</li> <li>- навыки пластического движения;</li> <li>- стили современных танцев;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы музыкально-двигательной выразительности; <u>уметь:</u></li> <li>- самостоятельно различать стили танцевальных композиций;</li> <li>- уметь правильно использовать приемы музыкального движения, средствами пластики выразить задаваемый образ;</li> <li>- проявлять творческую инициативу; <u>владеть:</u></li> <li>- элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;</li> <li>- владеть основами актёрского мастерства.</li> </ul>	
--	---	--

### Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа (отчётное выступление).

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Базовое знакомство с хореографией.	36	5	31	Таблица наблюдений
2	Основные танцевальные шаги в вальсе и его основы	36	2,5	33,5	Таблица наблюдений.
3	Хореографические постановки	36	4	32	Таблица наблюдений. Отчётный концерт.
	Итого:	108	11,5	96,5	

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

## Модуль 1. «Базовое знакомство с хореографией»

Реализация этого модуля направлена на развитие природных данных танцора, обучение первоначальным правилам исполнения базовых движений в хореографии, дает им возможность укрепить мышцы всего тела, развить эластичность связок и гибкость спины. Познакомит с историей возникновения эстрадного танца, с грамотной постановкой корпуса на занятии, а так же с изоляцией всех частей тела.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** формирование интереса к хореографическому направлению в стиле эстрадного танца, развитие природных данных танцора, развитие чувства ритма, формирование стремление разобраться в базовых движениях эстрадного танца и желания выполнять их качественно и грамотно.

**Задачи модуля:**

- обучить технике безопасности на занятии эстрадным танцем;
- уметь определять характер музыки, ритм, темп;
- освоить упражнения на развитие эластичности связок и развитие природных данных;
- изучить упражнения для укрепления мышц спины и коррекции осанки.

### Учебно-тематический план модуля «Базовое знакомство с хореографией»

№	Наименование тем.	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Первые шаги в мир танца	1	1	-	Устный опрос
2.	Ритмические упражнения	5	2	4	Наблюдение, решение проблемы
3.	Партерная гимнастика	15	2	13	Наблюдение, решение проблемы
4.	Укрепление мышц	5	-	4,5	Наблюдение, решение проблемы
5.	Развитие данных	6	-	5	Наблюдение, решение проблемы

6.	Изоляция.	4	-	3,5	Наблюдение.
	Итого:	36	5	32	

### **Предметные результаты модуля**

#### Обучающиеся будут знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали);
- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;

#### Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно строиться в круг, линии, колонну, парами, тройками;
- соединять движения в определённый последовательный ряд;
- откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения.
- выполнять комплексы упражнений;
- выполнять комплексы упражнений.

### **Содержание модуля**

#### ***Первые шаги в мир танца*** (1 ч)

Теория: Водное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о предстоящей работе.

#### ***Ритмические упражнения*** (5 ч)

Теория: понятие темп.

Практика: совершенствование качества движений, их ритмичности и координированности, пластичности и выразительности, свободы, легкости и изящества, развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.

#### ***Партерная гимнастика*** (15 ч)

Теория: Подготовка мышц суставов к классическому и народно-характерному экзерсисам у станка. Исправление некоторых недостатков в корпусе, ногах. Выработка выворотности ног, развитие гибкости, эластичности стоп.

Практика: учащиеся выполняют следующие упражнения:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;

Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;

Упражнения для исправления осанки.

### **Укрепление мышц (5 ч)**

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки (упражнения даются среднего уровня сложности)

### **Развитие данных (6 ч)**

Практика: Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног (упражнения даются среднего уровня сложности)

### **Изоляция (4 ч)**

Практика: Соединение одного центра в простейших комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг, Движения на координацию

## **Модуль 2. «Основные танцевальные шаги в вальсе и его основы»**

Реализация этого модуля направлена на изучение характерных особенностей изучаемого танца: стиль и техника, ведущая роль партнера, слитность соединения фигур, необходимость слаженности действий, ритмичная точность.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** формирование интереса к хореографическому направлению балльных танцев, стремления изучить новые виды балльных танцев, расширение кругозора в постановочных номерах.

### **Задачи модуля:**

- изучить и отработать структурную форму: 4 такта вступление, а затем фразы по 8 тактов; музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , темп медленный 31-32 такт;
- изучить музыкальные движения в характере и темпе танца «Вальс».

### **Учебно-тематический план модуля «Основные танцевальные шаги в вальсе и его основы»**

№	Наименование тем.	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основные танцевальные	11	-	11	Наблюдение

	шаги в вальсе				
2.	Основы вальса	12	1	11	Наблюдение.
4.	Разучивание танцевальной комбинации	13	0,5	12,5	Наблюдение, беседа.
	Итого:	36	1,5	34,5	

### **Предметные результаты модуля**

#### Обучающиеся будут знать:

- позиции рук и ног;
- основные танцевальные шаги;
- основные шаги и элементы фигурного вальса.

#### Обучающиеся будут уметь:

- отличать характер музыки, темп, строение музыкального произведения, динамичные оттенки.
- уметь держать осанку, уметь точно менять направления движений в танце, уметь использовать мышечное напряжение и уметь расслабляться, знать и уметь использовать правила использования отдельного движения.
- уметь выполнять основные танцевальные шаги европейской программы, различать характер музыки.

### **Содержание модуля**

#### ***Основные танцевальные шаги***(11 ч)

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций. Исполнение композиций с манерой, характером. Выработка выворотности. Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкальные движения в характере и темпе вальса, продвижение по кругу. Танцевальные шаги .

#### ***Основы вальса*** (12)

Теория: Пояснение понятия «Венский вальс». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о венском вальсе.

Практика: Фигуры: перемены по линии танца, большой и малый квадраты, правый поворот, движения фигурного вальса. Изучение танцевальных шагов и элементов европейской программы – Медленный вальс, Венский вальс

#### ***Разучивание элементарных танцевальной комбинации*** (13 ч)

Практика: Разучивание танцевальной комбинации в стиле «Вальс».

Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , темп медленный 31-32 такт

основной шаг: баланс, квадраты большие, квадраты маленькие, закрытая перемена с правой ноги (вперед и назад), закрытая перемена с левой ноги (вперед и назад), правый поворот, половина правого поворота, спин-поворот, половина левого поворота, вторая половина левого поворота, синкопированное шассе, виск, плетение, наружная перемена

«Венский вальс»

Правое и левое вращение м/р 3/4 – темп умеренно-быстрый. Променад  
Лодочка Глиссад До-за-до

### **Модуль 3. «Хореографические постановки»**

Реализация данного модуля направлена на изучение новых хореографических композиций. Осуществление обучения по данному модулю дает возможность обучающимся развить навыки актерского мастерства, преодолеть зажатость и страх сцены.

**Цель модуля:** изучить новые хореографические постановки с помощью актерского мастерства и импровизации.

#### **Задачи модуля:**

- научиться исполнять сценические композиции с характером и манерой;
- изучить новые хореографические композиции;
- отработать синхронность исполнения хореографических номеров.

#### **Учебно-тематический план содержания модуля «Хореографические постановки»**

№	Наименование тем.	Количество часов.			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Импровизация	6	1	5	Наблюдение.
2.	Постановка хореографического номера	17	2	15	творческий отчет(концерт)
3.	Репетиционная работа	13	1	12	Решение проблемы, творческий отчет(концерт)
	Итого:	36	4	32	

#### **Предметные результаты модуля**

Обучающиеся будут знать:



- правила грамотного выполнения элементов и движений танца «вальс»
- термины основных движений европейской программы бального танца.
- основы музыкальной грамоты.

Обучающиеся будут уметь:

- передавать танцевальный образ в танце;
- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- сочинять небольшие танцевальные комбинации;
- умеют самостоятельно или в паре выполнять танцевальные комбинации.

## **Содержание модуля**

### ***Импровизация (6 ч)***

Теория: «Падают и кружатся осенние листья, снежинки». Постановочная работа.

Практика: Изучение и отработка новых хореографических композиций. Исполнение композиций с манерой, характером.

### ***Постановка хореографического номера. (17ч)***

Теория: определение темы композиции, фантазии на тему будущей хореографической композиции. Композиция должна быть выполнена в заданном стиле «вальс»

Практика: работа над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения, разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработка танцевальных постановок, работа над образом в танце.

Работа над синхронным исполнением в паре.

### ***Репетиционная работа. (13ч)***

Теория: эмоциональная передача характера танца; раскрытие драматургии танца;

Практика: четкое и правильное исполнение движений разученного танца; знание танцевального материала на любом месте в композиции; комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться реквизитом, чёткое взаимопонимание с партнёром.

## **Воспитательная работа**

Воспитательная работа – неотъемлемая часть педагогической деятельности, включает в себе основную функцию – формирование высоконравственной, дисциплинированной, организованной, правильно ориентированной личности.

Воспитательная работа ведется постоянно: и по ходу занятий (в любой форме) по следующим направлениям: этическое, эстетическое, патриотическое, гуманистическое и др.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Формы занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### *Подготовительная часть занятия.*

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

#### Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### *Основная часть занятия.*

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

#### Методические особенности.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходят в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

#### *Заключительная часть занятия.*

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает

учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Обучение в студии предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах по хореографии показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

#### Возможные формы проведения занятий:

- групповое учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

#### **Приёмы и методы организации образовательного процесса:**

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

Словесные методы: объяснение, описание, лекция, беседа, рассказ.

Наглядные методы: просмотр видеоматериала и обсуждение, посещение занятий других танцевальных коллективов, просмотр фотографий, картин, иллюстраций.

Практические методы: показ, личный пример, самостоятельное выполнение.

#### **Учебно-методический комплекс**

##### **Учебные пособия:**

специальная литература;  
видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);  
аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);  
электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

##### **Дидактические материалы:**

###### Наглядные пособия

видеозаписи;

фотографии;  
видеофильмы.

### Раздаточный материал

карточки с индивидуальными заданиями;  
бланки тестов и анкет;  
бланки диагностических и творческих заданий;

### **Методические материалы**

планы занятий (в т.ч. открытых);  
задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;  
задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;  
методические рекомендации к занятиям.

### **Техническое оснащение занятий**

- просторный светлый зал;
- зеркала;
- тренировочные станки;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- обручи;
- скакалки;
- гимнастические палки;
- гимнастические коврики;
- костюмы для выступлений.

### **Формы подведения итогов по каждой теме или разделу**

По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме выполнения заданий по изученной теме, показа и применения в танце изученных движений и связок, их оценки и коллективного обсуждения.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

### **1. Входная диагностика**

#### Карта наблюдений

	Первоначальные знания и умения				
Ф.И. учащегося					Средний балл

Минимальный уровень	1 – 2 балла	_____
Средний уровень	3 – 4 балла	_____
Максимальный уровень	5 баллов	_____

## 2. Текущая диагностика

### Карта наблюдений за освоением тем программы

Вид диагностики:

№ п/п	ФИО обучающегося	Темы программы							Средний балл
<b>Средний балл</b>									

*Оценка теоретической подготовки* проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

*Определение уровня:*

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

## 3. Промежуточная диагностика

### Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3, 8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

#### 4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе»

#### Стартовый уровень

Таблица наблюдения

№	Ф.И. ребёнка	Эмоциональная выразительность	Фантазия и воображение	Артистизм	Умение танцевать в коллективе.	Общий балл

#### Критерии определения результативности:

##### Высокий уровень (В)

Активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение. Умение чувствовать партнёра. Высоко развито умение выразить в танце идейно – образное содержание. Имеет навыки культурного и компетентного поведения

##### Средний уровень (С)

Ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства, приобщению эстетических ценностей. Развита фантазия и воображение. Не всегда чувствует партнера. Имеет навыки культурного и компетентного поведения

##### Низкий уровень (Н)

Не проявляет интерес к хореографии. Отсутствует музыкальность. Слабо развита

эмоциональность, фантазия. Отсутствует умение чувствовать партнёра.

## Базовый и продвинутый уровень

Таблица наблюдения

№	Ф.И. обучающегося	Элементы классического танца.	Работа в паре	Основы вальса	Постановочная работа	Концертная деятельность	Личностные качества

## Критерии определения результативности:

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
2. Работа в паре танца	Хорошо чувствует партнёра в танцевальных комбинациях. Умеет чётко держать точку и выполнять верчение. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и выполняет танцевальные комбинации, Не совсем чётко выполняет упражнение на точку.	Слабо знает и Исполняет танцевальные комбинации, не умеет держать точку.
3. Основы вальса	Хорошо знает и исполняет шаги и комбинации танца «Вальс» Обладает хорошей четкостью	Знает и исполняет шаги и комбинации танца «Вальс». Есть чувство ритма,	Не четко исполняет шаги и комбинации танца «Вальс». Слабое чувство ритма,

	исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность	координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.	плохая координация. Развита пластика.
4. Постановочная работа	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотре.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6. Личностные качества	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный



# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Список используемой литературы

### Литература для педагога:

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. – С-Пб., 2003.
2. Антон дю Беке. Учимся танцу за месяц. – М., 2008.
3. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – С-Пб: Типография Наука, 2006.
4. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор, Пара. - М. 2007
5. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007

### Литература для детей и родителей.

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Детская энциклопедия - М.: АстрельАст 2001.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
4. Леонов Б., Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1981

### Интернет ресурсы:

1. Фестивальное движение детского и юношеского творчества «Шаг к мечте». сайт. – URL: [www.dream-fest.ru](http://www.dream-fest.ru) (дата обращения 19.08.2020). -Текст: электронный.
2. Хореографу в помощь Dancehelp.ru. сайт. – URL: [https://vk.me/horeograf\\_club](https://vk.me/horeograf_club)(дата обращения 19.08..2020). -Текст: электронный.
3. Всё для хореографов. сайт. – URL: [horeograf.com](http://horeograf.com) (дата обращения 19.08.2020). -Текст: электронный

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

### 2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-12	Базовое знакомство с хореографией.	36	5	31
2.	13-25	Основные танцевальные шаги в вальсе и его основы	36	2,5	33,5
3.	26-36	Хореографические постановки	36	4	32
		Итого:	108	11,5	96,5

### 3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

### Календарно-тематический план

№	Тема	К-во часов	Дата проведения
	<b>Модуль 1. «Базовое знакомство с хореографией»</b>		
1.	Первые шаги в мир танца	1	
2.	Ритмические упражнения	5	
3.	Партерная гимнастика	15	
4.	Укрепление мышц	5	
5.	Развитие данных	6	
6.	Изоляция.	4	
	<b>Модуль 2. «Основные танцевальные шаги в</b>		

	<b>вальсе и его основы»</b>		
7.	Основные танцевальные шаги в вальсе	11	
8.	Основы вальса	12	
9.	Разучивание танцевальной комбинации	13	
	<b>Модуль 3. «Хореографические постановки»</b>		
10.	Импровизация	6	
11.	Постановка хореографического номера	17	
12.	Репетиционная работа	13	
		108	