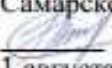


Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 1 от 1 августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный
Самарской области
 Т.Н. Чикинда
1 августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АКВАРЕЛЬКА»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Зотова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования;
Гурьянова Людмила Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Отрадный
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план и содержание
 - Модуль 1
 - Модуль 2
 - Модуль 3
4. Ресурсное обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение. Календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа направлена на творческое развитие детей дошкольного возраста. Освоение данной программы способствует формированию у обучающихся новых, более совершенных процессов отражения событий, предметов, явлений, поднимая на новую ступень формы восприятия ребёнком окружающего мира. На занятиях по изобразительному творчеству дети постепенно расширяют запас знаний на основе представлений о разнообразии форм и пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, разнообразии оттенков цветов. Обладая значительным коррекционно-развивающим потенциалом, изобразительная деятельность обеспечивает у большинства детей стойкую возрастную динамику как характера изобразительной деятельности, так и качества продуктов этой деятельности (увеличиваются количество деталей и специфических признаков изображаемого, точнее передаются пространственные свойства, взаимное расположение и цвет объектов, улучшается техника рисунка).

Новизна заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Одной из основных задач обучения детей дошкольного возраста является формирование и развитие мобильной личности, которая способна самостоятельно отыскивать нужные знания, умеет принять решения на основе полученной информации. Отличительной особенностью данной программы является **интеграция изобразительной и исследовательской деятельности детей**. Таким образом в программе реализуется **конвергентный подход**: дошкольник как индивидуальность гармонично и успешно развивается, если одновременно удовлетворяются его потребности в игре, общении и познании.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что даёт возможность каждому ребёнку овладевать учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа предусматривает **сетевое взаимодействие** с дошкольными образовательными организациями, на базе которых могут проводиться занятия с использованием оборудования учебного помещения, мультимедийного оборудования и компьютеров.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре и традициям разных народов.

Программа ориентирована одно из приоритетных направлений социально-экономического и территориального развития Самарской области: развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

В ходе реализации программы используются нетрадиционные способы и техники рисования. Ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, исследуя и находя средства для его воплощения.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа оказывает комплексное обучающее, развивающее, **воспитательное воздействие**, приобщает детей к художественному творчеству, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и нравственном развитии.

Важное направление в содержании программы «Акварелька» уделяется нравственному воспитанию обучающихся старшего дошкольного возраста. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов).

Воспитательный потенциал программы

Решение задач воспитания в ходе реализации программы осуществляется в процессе учебных занятий в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, событий;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных тем для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;
- включение в содержание занятий игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы;

- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем.

Цель образовательной программы:

Развитие творческих способностей детей через изучение нетрадиционных технологий изобразительного искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- содействовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности.
- создать условия, обеспечивающие воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества.

Развивающие:

- способствовать развитию умения видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы родного Самарского края, произведений классического искусства (музыки), окружающих предметов.
- развивать воображение детей, поддерживать проявления их фантазии в изложении собственных замыслов;
- развивать мышечные чувства и моторику кистей рук;
- развивать зрительно-моторную координацию;

Обучающие:

- обучать техническим приёмам и способам изображения с использованием нетрадиционных технологий;
- способствовать формированию умения создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров;
- привлекать детей к работе с различными материалами;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет. В объединение принимаются все желающие. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек. Группа формируется с учётом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год: 108.

Форма обучения – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объёме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением **дистанционных технологий** и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-

телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы организации деятельности – групповая.

Занятия включают теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы, обсуждение творческих работ.

Режим занятий

Занятия проводятся в следующем режиме: 1 раз в неделю 3 часа согласно СанПин для дошкольного возраста с перерывом на динамические паузы.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы «Акварелька» обучающиеся будут знать:

- особенности цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении творческих работ нетрадиционной в технике;
- специальную терминологию;

будут уметь:

- владеть приёмами работы с различными красками (гуашь, акварель);
- составлять цвета и композиции;
- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство нашей Родины, народа Самарской области;
- ориентация на уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- мотивация к пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- способность к развитию этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы со сверстниками под руководством учителя;
- установка на умение сотрудничать со сверстниками в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при работе с образцом;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе в нетрадиционной технике.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- определять проблему и самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- осуществлять осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением товарища;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, усталость, удивление, восхищения).

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является творческое задание (проект). Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70- 100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике. **Виды контроля**

1. Исходящий контроль: проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

2. Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года (декабрь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебного плана.

3. Итоговый контроль: проводится в конце учебного года (май), позволяет оценить результативность обучения учащихся, реализуется в форме итоговой выставки.

4. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий в группах и индивидуально.

В ходе мониторинга программы применяются различные способы отслеживания результатов: опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, самооценка учащихся, выполнение контрольных заданий, упражнение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Цветоведение»	36	16	20	Педагогическое наблюдение конкурсы
Модуль 2 «Нетрадиционное искусство рисования»	36	17	19	Анализ творческих работ
Модуль 3 «Изображаем мир в красках»	36	18	18	Выставка конкурсы
Итого:	108	51	57	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ 1 «Цветоведение»

Цель модуля: развитие воображения, знакомство детей с основами цветоведения и получением новых цветов и оттенков при смешивании основных цветов.

Задачи модуля

Обучающие: дать представление о свойствах краски при смешивании образовывать новые цвета. Учить выполнять простейший сенсорный анализ в процессе познания свойств краски.

Развивающие: способствовать развитию любознательности, желания включаться в элементарную исследовательскую деятельность по изучению качеств и свойств красок.

Воспитательные: воспитывать чувство красоты и эмоциональное восприятие; воспитывать волю, терпение, усидчивость, трудолюбие

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать: основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета)

Обучающиеся будут уметь: смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

Обучающиеся будут владеть: умением правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	«Цветоведение»				
1.1	Вводное занятие ознакомительное. Смешение красок. Знакомство с красками.	2	1	1	тест
1.2	Путешествие в волшебную страну «Рисовандию»	3	1	2	педагогическое наблюдение
1.3	Инструменты художника. Различные фоны.	2	1	1	конкурсы
1.4	Холодные и тёплые тона. Рисуем солнце, облака	2	1	1	педагогическое наблюдение
1.5	Какая бывает ночь. Волшебные оттенки	2	1	1	конкурсы
1.6	Дивные краски осени	2	1	1	конкурсы
1.7	Осенние деревья и кусты	2	1	1	конкурсы
1.8	В грибном царстве, лесном государстве	2	1	1	тест
1.9	Ах натюрморт, натюрморт. Вкусные дары щедрой осени	2	1	1	педагогическое наблюдение
1.10	О чем рассказывает пейзажная картина? Осень в лесу	2	1	1	конкурсы
1.11	Живописный портрет. Детские образы в живописи	3	1	2	конкурсы
1.12	Я себя рисую	3	1	2	тест
1.13	Народное творчество. Знакомство с народными промыслами	2	1	1	педагогическое наблюдение
1.14	Хохломская роспись – алых ягод роспись	3	1	2	конкурсы
1.15	Гжель. Нежно-голубое чудо	2	1	1	тест
1.16	Дымковская игрушка. Конь и петушок	2	1	1	выставка
	Итого	36	16	20	

Содержание модуля

1.1. Вводное занятие ознакомительное. Смешение красок. Знакомство с красками.

Теория. Общие сведения о произведениях художников. Знакомство с красками и инструментами для рисования. Особенности организации рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами. Особенности ухода за инструментами и красками.

Практика., материалы для творчества (карандаши, акварель, гуашь и т.д.). Приёмы работы при смешивании красок.

1.2. Путешествие в волшебную страну «Рисовандию»

Теория. Виртуальная экскурсия в **Самарский музей «Детская картинная галерея»** Просмотр и обсуждение репродукций картин известных **Самарских** художников. Знакомство с техникой «по-сырому» акварельными красками.

Практика. Отработка приёмов работы с акварельными красками в технике «по-сырому»

1.3. Инструменты художника. Различные фоны

Теория. Знакомство с мастерской художника, её оборудованием, рассказ о профессии художника, показ многообразия материалов и инструментов, которыми он работает.

Практика. Приёмы работы акварелью (смачивание краски перед рисованием, стряхивание лишней капли воды; разведение краски водой для получения разных оттенков одного цвета; промывание кисти, осушение её о тряпочку, салфетку).

1.4. Холодные и тёплые тона. Рисуем солнце, облака

Теория. Продолжение знакомства с акварельными красками, их особенностями: краски разводят водой; цвет пробуются на палитре; можно получить более яркий светлый тон любого цвета, разбавляя краску водой и т.д.

Практика. Просмотр репродукций произведений художников на которых изображено солнце – (В.Ван Гог, А. Куинджи, В. Васнецова, К. Богаевского). Рисование солнца, облаков.

1.5. Какая бывает ночь. Волшебные оттенки

Теория. Знакомство с жанрами пейзажа. Знакомство с произведениями художников по теме. Знакомство с приёмами работы гуашевыми красками.

Практика. Просмотр фоторепродукций И.Левитана «Берёзовая аллея ночью», «Берёзовая аллея днем»; А. Куинджи «Берёзовая роща», «Ночь над Днепром», работы В. Ван Гога. Изображение ночного пейзажа

1.6. Дивные краски осени

Теория. Знакомство с жанром пейзажа - осенний. Линия горизонта. Образ осеннего дерева. Основные цвета осени. Знакомство детей с техникой рисования монотипия. Понятие об отпечатке и оттиске.

Практика. Создание в рисунке образа волшебного леса, использование необычного строения деревьев, сказочных узоров. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

1.7. Осенние деревья и кусты

Теория. Знакомство с основными и дополнительными цветами красок.

Практика. Обсуждение осенних признаков в природе на примере репродукций картин художников (И.Левитан, Остроухов) Отражение в рисунке осенних впечатлений, рисование разнообразных деревьев (высокие, низкие, стройные, прямые и искривлённые)

1.8. В грибном царстве, лесном государстве

Теория. Знакомство с техникой рисования «прижми и отпечатай» печатания яблоком, картофелем, ластиком, поролоновым тампоном; показ приёма получения отпечатка.

Практика. Упражнения по тренировке техники рисования, этапов выполнения работы, самостоятельная работа по выполнению рисунков.

1.9. Ах натюрморт, натюрморт. Вкусные дары щедрой осени

Теория. Знакомство с жанром натюрморт. Приёмы работы с простым карандашом, набросок на листе, передача формы, размера и расположение объектов.

Практика. Просмотр и обсуждение репродукций картин К.Петрова – Водкина «Яблоки на красном фоне», И.Машкова «Натюрморт. Синие сливы» и др. Отработка умения работать с простым карандашом. Рисование с применением различных приёмов (пальчиками).

1.10. О чем рассказывает пейзажная картина? Осень в лесу

Теория. Продолжение знакомства с жанрами пейзажа. Понятие «Пуантилизм». Техника рисования ватной палочкой или пальчиком.

Практика. Рисование изображения в технике «Пуантилизм»

1.11. Живописный портрет. Детские образы в живописи

Теория. Понятие о жанрах портрета. Художественное восприятие образа человека.

Практика. Рисование по памяти портрета друга. Упражнять в смешивании красок для получения цвета лица.

1.12. Я себя рисую

Теория. Знакомство с разновидностью портрета – автопортретом. Особенности изображения автопортрета. Основные пропорции и принцип построения.

Практика. Рассматривание произведения И.К. Айвазовского «Автопортрет». Отработка умения работать с простым карандашом.

1.13. Народное творчество. Знакомство с народными промыслами

Теория. Знакомство с декоративно – прикладным искусством. Понятие о промыслах, труде народных мастеров, технологии изготовления и декоративных особенностях тех или иных изделий.

Практика. Посещение выставки.

1.14. Хохломская роспись – алых ягод роспись

Теория. Знакомство с народным художественным промыслом - хохлома. Представление о хохломской росписи, её происхождении.

Практика. Рассматривание хохломских изделий, репродукций с их изображением. Отработка приёмов работы с гуашью. Чувство цвета, ритма. Передача ритма хохломского узора.

1.15. Гжель. Нежно-голубое чудо

Теория. Знакомство с искусством гжельской росписи в сине – голубой гамме; понятие об элементах росписи.

Практика. Использование в рисунке специфики гжельской росписи : цветовой строй, ритм и характер элементов.

1.16. Дымковская игрушка. Конь и петушок

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой, с элементами дымковской росписи. Беседа «Особенности росписи дымковских игрушек».

Практика. Рассматривание дымковских игрушек, изучение деталей и особенностей орнамента. Участие в беседе о цвете и ритме в узоре. Рисование по образцу. Самостоятельный выбор цвета для узора и составление узора из знакомых элементов.

МОДУЛЬ 2 «Нетрадиционное искусство рисования»

Цель модуля: совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.

Задачи модуля

Обучающие: познакомить с нетрадиционными техниками рисования, создать условия для освоения новых способов изображения.

Развивающие: способствовать развитию познавательной активности и способности к самообразованию.

Воспитательные: способствовать воспитанию потребности в творческом труде, трудолюбия как высокой ценности в жизни; воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать: о выразительных возможностях художественных материалов, умение пользоваться ими;

Обучающиеся будут уметь: находить новые нестандартные решения творческих задач, подбирать цветовую гамму, составлять композицию.

Обучающиеся будут владеть: умением применять во время работы различные инструменты и материалы, соблюдая правила техники безопасности.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	«Нетрадиционное искусство рисования»				
2.1.	Волшебные ладошки	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.2.	Замечательная клякса	2	1	1	Тест
2.3.	Сказка зимней ночи	3	1	2	педагогическое наблюдение

2.4.	Снеговик и его друзья	2	1	1	Конкурсы
2.5.	Ёлочка - красавица	3	1	2	Анализ творческих работ
2.6.	Украсим шубку Снегурочке	2	1	1	конкурсы
2.7.	Снежинка	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.8.	Зимние узоры на окне	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.9.	Волшебство на воде	2	1	1	тест
2.10.	На далеком Севере	2	1	1	Анализ творческих работ
2.11.	Весёлый медвежонок	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.12.	Заяц в лесу	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.13.	Мой дом	2	1	1	Анализ творческих работ
2.14.	Рыбки плавают в воде	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.15.	Черепашка	2	1	1	конкурсы
2.16.	Грузовик с игрушками	2	1	1	Анализ творческих работ
2.17.	Открытка к «Дню защитника Отечества»	2	1	1	выставка
	Итого	36	17	19	

Содержание модуля

2.1. Волшебные ладошки

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования ладонью.

Практика. Выполнение рисунков с помощью ладошек. Выбор сюжета, материала, прорисовка деталей.

2.2. Замечательная клякса

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - кляксографией.

Практика. Экспериментирование с материалами, создание клякс и их превращение в предмет, сюжетную композицию.

2.3. Сказка зимней ночи

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - воскографией.

Практика. Просмотр и обсуждение репродукций картин известных художников И. Айвазовского «Зимний пейзаж» и А. Васнецова «Зимний сон (Зима)». Создание «зимних сюжетов».

2.4. Снеговик и его друзья

Теория. Просмотр презентации «Снеговики», беседа, загадывание загадок о зиме. Знакомство с техникой рисования с помощью поролоновой губки,

Практика. Сюжетное рисование, рисование снеговиков в нетрадиционной технике, использование различного материала. Нанесение фона с помощью поролоновой губки или валика, смешивание различных красок для получения нужного цвета.

2.5. Ёлочка – красавица

Теория. Беседа о новогоднем празднике, чтение стихов. Показ способа рисования ели (мазками). Показ способа рисования ели (жесткой кистью). Понятие о новой технике «набрызг» с помощью жесткой кисти.

Практика. Рисование облаков пальцами, ели мазками, украшение игрушками, рисование ели по схеме, жесткой кистью, снегирей подушечкой пальца, дорисовка деталей (головы, крыльев, хвоста), снега «набрызгом»

2.6. Украсим шубку Снегурочке

Теория. Знакомство с оттенками и колоритом

Практика. Создание рисунка с включением разных оттенков. Совмещение техники рисунка фломастерами с элементами аппликации. Самостоятельный выбор цвета для узора и составление узора из знакомых элементов.

2.7. Снежинка

Теория. Знакомство с особенностями техники рисования «раздувание капли», при помощи коктейльной трубочки.

Практика. Выполнение рисунков с применением новой техники, работа по заданному образцу и по собственному замыслу, освоение нового способа изображения рисунка.

2.8. Зимние узоры на окне

Теория. Продолжение знакомства с нетрадиционной техникой рисования - воскографией. Главное и второстепенное в рисунке (опора на размер: большое/маленькое). Характер формы, пропорции.

Практика. Изображение зимних узоров. Совершенствование навыков смешивания красок, работа с палитрой.

2.9. Волшебство на воде

Теория. Знакомство с восточной техникой рисования на воде Эбру. Знакомство с красками и инструментами для работы. Особенности организации рабочего места.

Практика. Просмотр репродукций картин мастеров искусства Эбру. Экспериментирование с красками, создание узоров.

2.10. На далеком Севере

Теория. Северное сияние. Северный пейзаж, особенности природы. Линия горизонта: высокий, низкий. Понятие о теплоте/холодности.

Практика. Создание северного пейзажа с изображением северного сияния и белого медведя. Путешествие на Северный полюс. Совершенствование техники мазка и умения смешивать на палитре.

2.11. Весёлый медвежонок

Теория. Беседа о животных, обитающих в **Самарской области**. Изменения в природе. Творчество Е.И. Чарушина. Приём работы «сухая кисть» для передачи фактуры шерсти. Знакомство с декоративными элементами для передачи образа заснеженного леса.

Практика. Выполнение работы по мотивам стихотворения Л. Квитко «Медведь в лесу». Создание образа спящего медведя в берлоге. Создание снежного декоративного кружева для мишки.

2.12. Заяц в лесу

Теория. Беседа о животных, обитающих в **Самарской области**. Продолжаем закреплять способы рисования фона – от середины листа. Продолжение знакомства с нетрадиционной техникой рисования - штриховкой.

Практика. Рисование зайца методом штриховки.

2.13. Мой дом

Теория. Рассматривание фотопейзажей **города Отрадного Самарской области**, беседа о достопримечательностях на улицах нашего города.

Практика. Рисование дома, с использованием различного материала и техник.

2.14. Рыбки плавают в воде

Теория. Показ нового способа создания фона по диагонали, показ способа рисования рыбки при помощи простых форм. Понятие о правополушарном рисовании.

Практика. Выбор цвета и рисование нового фона, рисование рыбки по образцу. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков, водорослей....

2.15. Черепашка

Теория. Знакомство с новым способом изображения в технике «акварель +восковые мелки». Показ изображать настроение черепахи

Практика. Изображение в рисунке настроения черепахи.

2.16. Грузовик с игрушками

Теория. Понятие об изображении предметов, состоящих из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Показ способа рисования формы каждой части машины, её характерных особенностей (кабина и мотор прямоугольной формы со срезанным углом), правильного расположения частей при их изображении, рисования вертикальных и горизонтальных линий, правильного закрашивания предметов (без просветов, в одном направлении, не выходя за линии контура).

Практика. Рисование предметов и их частей прямолинейной формы, передача в рисунке пропорции частей, характерных особенностей машин, их деталей.

2.17. Открытка к «Дню защитника Отечества

Теория. Беседа о том, кто нас защищает, какими чертами характера они должны обладать. Продолжение знакомства с разновидностью портрета – мужской портрет.

Практика. Рисование портрета графитным карандашом, закрашивание акварельными красками; работа с цветом.

МОДУЛЬ 3 «Изображаем мир в красках»

Цель модуля: формирование эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи модуля

Обучающие: знакомить с произведениями различных видов искусства,

Развивающие: способствовать развитию умения видеть образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; развивать положительное эмоционально-осознанное отношение к художественным образам, воплощённым на полотнах великих художников.

Воспитательные: воспитывать чувство красоты и эмоциональное восприятие; воспитывать волю, терпение, усидчивость, трудолюбие

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать: свойства различных художественных материалов: живописных, графических, пластичных (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, карандаши) и их выразительные возможности.

Обучающиеся будут уметь: выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции, создавать творческие композиционные работы при помощи разных материалов.

Обучающиеся будут владеть: умением соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), оценивать свою работу, находя в ней достоинства и недостатки.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
3	«Изображаем мир в красках»				
3.1	Рисуем музыку	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.2.	Праздник мам. Открытка к 8 марта	2	1	1	конкурсы
3.3.	Весенние мотивы	2	1	1	Анализ творческих работ
3.4.	Цветы в вазе	2	1	1	тест
3.5.	Аленький цветочек	2	1	1	конкурсы
3.6.	Весенние фантазии	2	1	1	конкурсы
3.7.	В гости к сказке. Храбрый петушок	2	1	1	Анализ творческих работ
3.8.	Три поросёнка	2	1	1	конкурсы
3.9.	Теремок	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.10.	Колючий ёжик	2	1	1	тест

3.11.	Профессии. Мы модельеры	2	1	1	Анализ творческих работ
3.12.	Сказочные цветы	2	1	1	Анализ творческих работ
3.13.	Одуванчики	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.14.	Космос	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.15.	Цветущее дерево	2	1	1	тест
3.16.	Этот День Победы...	2	1	1	Анализ творческих работ
3.17.	Насекомые	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.18.	Едем на море	2	1	1	выставка
	Итого	36	18	18	

Содержание модуля

3.1. Рисуем музыку

Теория. Слушание музыкальных произведений. Беседы с детьми о музыке и возможности соотнесения звука (мелодии) и цветовой гаммы. Подведение детей к пониманию возможности передачи музыкального произведения и его отрывка в рисунке.

Практика. Эмоционально-чувственное отражение музыки в рисунке.

3.2. Праздник мам. Открытка к 8 марта

Теория. Беседа о Женском празднике – 8 марта. Продолжение знакомства с разновидностью портрета – женский портрет. Этапы изображения лица. Выражение женских глаз, причёсок, украшений.

Практика. Просмотр и обсуждение репродукций картин женских портретов, выполненных различными художниками (Д. Веласкес, С. Боттичелли, К. Петров – Водкин, З. Серебрякова). Применение в оформлении рисунка известных техник.

3.3. Весенние мотивы

Теория. Беседа о весне. Понятие о последовательности изображения: фон, задний план, передний план, свет, тень, блики.

Практика. Рассматривание и обсуждение картин художников - природа **Самарского края**. подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка деревьев на заднем и переднем плане, берёзы. Усиление интенсивности цвета деревьев на переднем плане. Свет и тени на стволах. Изображение травы, листы уже знакомыми способами.

3.4. Цветы в вазе

Теория. Показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования тюльпанов.

Практика. Рисование нового фона, тюльпанов по показу образцу, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки.

3.5. Аленький цветочек

Теория. Повторение и обобщение основ цветоведения (цвета радуги, тёплые и холодные, светлые и тёмные). Прослушивание сказки. Просмотр изображений с аленьким цветочком. Обсуждение строения цветка, расположения цветковых пятен на лепестках.

Практика. Изображение цветка с передачей разных оттенков одного цвета.

3.6. Весенние фантазии

Теория. Беседа о сезонных изменениях, происходящих в природе; прослушивание звуков весеннего леса.

Практика. Рассматривание и обсуждение произведений: С.Ю. Жуковского «Весна в лесу», «Подснежники»; В.А. Федорова «Весна в Тернегореве». Изображение весны.

3.7. В гости к сказке. Храбрый петушок

Теория. Чтение литературных произведений о петушке, просмотр презентации.

Практика. Рисование сказочного петушка, создание формы, композиции, работа с цветом. Отработка приёмов работы с гуашью.

3.8. Три поросёнка

Теория. Просмотр фрагмента из мультфильма «Три поросёнка».

Практика. Рисование сказочных героев, изображение эпизодов из любимой сказки (рисовать несколько персонажей сказки в определённой обстановке). Создание формы, композиции, работа с цветом.

3.9. Теремок

Теория. Знакомство с деревянным зодчеством, рассматривание русского деревянного дома, терема. Продолжение знакомства с техникой рисования «прижми и отпечатай» печатания поролоновым тампоном; показ приёма получения отпечатка.

Практика. Изображение терема в рисунке, изображая объем архитектурного строения. Выполнение рисунков с применением нетрадиционных техник, работа по заданному образцу и по собственному замыслу.

3.10. Колючий ёжик

Теория. Рассказывание сказок о комнатном растении – кактусе. Ситуативная беседа. Понятие об использовании приёмов примакивания, рисования концом кисти (точки, чёточки)

Практика. Рисование с натуры комнатного растения графитным карандашом, закрашивание акварельными красками разных цветов.

3.11. Профессии. Мы модельеры

Теория. Знакомство с тканевым дизайном, рассматривание тканей.

Практика. Рисование репортных узоров в технике Эбру.

3.12. Сказочные цветы

Теория. Продолжение знакомства детей с жанром живописи – натюрмортом. Содержанием натюрмортов является изображение предметов природы, быта; Понятие о различных средствах выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения)

Практика. Просмотр и обсуждение изображения цветов в натюрмортах знаменитых художников. Д/И «Угадай растение». Рисование цветов с натуры. Передача величины и формы предмета, характерных особенностей цветов.

3.13. Одуванчики

Теория. Закрепление способов рисования правополушарного фона - от угла, по дуге; подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика. Выполнение фона, использование различных инструментов: жёсткая кисть, поролоновая кисть, ватные палочки, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию.

3.14. Космос

Теория. Знакомство со способом создания фона по спирали, рассматривание иллюстраций «Космос», из каких форм состоит ракета, спутник, планеты.

Практика. Выполнение фона по спирали, изображение планет, спутников, ракеты по самостоятельному выбору детей.

3.15. Цветущее дерево

Теория. Закрепление умения изображать картины природы, передавая её характерные особенности. Расположение изображения по всему листу (ближе к нижнему краю и дальше от него)

Практика.

3.16. Этот День Победы

Теория. Беседа о Дне Победы. Знакомство с различными приёмами рисования салюта, подбор цветовой гаммы для салюта, подходящий инструмент. Композиция будущей открытки, приёмы рисования пилотки от пятна, гвоздик щетинкой (техника – «сухая кисть»)

Практика. Просмотр и обсуждение праздничных открыток. Самостоятельный подбор цветовой гаммы для своего салюта, выполнение рисунка.

3.17. Насекомые

Теория. Продолжение закрепления способов рисования правополушарного фона - вертикальными полосами, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Понятие о создании настроения в рисунке.

Практика. Рассматривание фотографий божьих коровок (форма, цвет). Выполнение фона в цвете, движениями сверху вниз, один раз по одному месту Прорисовка ветки и божьих коровок на ней. Нанесение света и тени на ветку и листочки.

3.18. Едем на море

Теория. Знакомство с произведениями **Самарских художников** на тему: «Морской пейзаж». Понятие о перспективе в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Практика. Просмотр и обсуждение репродукций картин Е. Марковой «Рассвет на море» и Н. Осипова «Морской пейзаж». Изображение неба и облаков, подбор цветовой гаммы. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий

Программа обеспечивает развитие личностных качеств учащегося и направлена на достижение им метапредметных результатов.

Основной формой организации образовательной деятельности, предусматривающей общение педагога с детьми, является занятие. Правильно организованное дидактическое общение педагога с учащимися дает возможность им рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать в своих высказываниях разнообразные связи между предметами и явлениями. На таких занятиях широко используются вопросы поискового и проблемного характера, требующие совместного коллективного решения и умозаключения. Используются разнообразные формы организации такого общения: создание проблемных ситуаций, учебное сотрудничество.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с различными инструментами, а так же с основными приёмами их применения.

2. Практическая работа. Дети учатся планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения. Работать вместе, уступать друг, другу, помогать, договариваться о совместной работе. Диагностика проводится два раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Методы и приёмы организации образовательного процесса

Словесные: рассказ, лекция, беседа, дискуссия,

Практические: практическая работа

Наглядные: показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы: Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;
- таблицы.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий.

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);

- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющей практические навыки в сфере организации работы.

Техническое оснащение занятий

- Репродукции картин художников
- Предметные картинки
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Наглядные пособия с изображением животных, птиц, растений и проч.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме показа выполненных работ, их оценки и обсуждения, в ходе которых учащиеся демонстрируют полученные знания и умения.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

1. Входная диагностика

Карта наблюдения

Критерии оценивания:

1. Знание различных художественных материалов (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши и др.) и способов работы с ними.
2. Знание основных и дополнительных цветов.
3. Использование цветовой гаммы красок (теплые и холодные цвета).
4. Знание свойства красок и графических материалов.
5. Знание пропорции животных.
6. Умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
7. Правильное использование художественных материалов.
8. Умение правильно располагать изображение на листе.

№ п/п	Фамилия, имя	Номер										Средний балл
											10	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла; Слабо проявляется – 3 балла; Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ и ресурсов сети «интернет» для педагогов

1. Абраухова, В. В. Педагогика творчества: учебное пособие: [16+] / В. В. Абраухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373>
2. Абраухова, В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых: учебное пособие: [12+] / В. В. Абраухова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578368>
3. Дербишева М. И. и др. Об использовании нетрадиционной техники рисования по «Тризу» для развития инициативности и самостоятельности у дошкольников //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – №. 4-5. – С. 28-30
4. Карпова С.И., Савенкова Т.Д., Пархимович З.В. Развитие у детей старшего дошкольного возраста художественных способностей создавать образ человека в рисовании портрета. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании». ЖУРНАЛ Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки 2019. Режим доступа - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-hudozhestvennyh-sposobnostey-sozdavat-obraz-cheloveka-v-risovanii-portreta>
5. Методист дошкольного образовательного учреждения / гл. ред. О. Г. Чугайнова. – Москва: Творческий центр Сфера, 2022. – № 40. – 113 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red_page=book&id=707311. – ISSN 2220-1491
6. Сапожникова М. А. Нетрадиционные техники рисования //ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ. – 2018. – Т. 3. – С. 26- 37

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Образовательный портал <https://www.interneturok.ru/>

Образовательная платформа <https://www.coursera.org/>

Список источников для детей и родителей

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Интересные способы рисования для детей | URL:
http://www.detkityumen.ru/biblio/category135/category137/757/ |
| 2. | Нетрадиционные техники рисования | URL:
https://www.youtube.com/watch?v=LHUdp81_hD8 |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа Количество учебных недель: 36

2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-10	Модуль 1 «Цветоведение»	36	16	20
2.	11-15	Модуль 2 «Зимние узоры»	36	17	19
3.	16-24	Модуль 3 «Изображаем мир в красках»	36	18	18
		Итого:	108	51	57

3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Темы занятий	Кол-во часов
1.		Вводное занятие ознакомительное. Смешение красок. Знакомство с красками.	2
2.		Путешествие в волшебную страну «Рисовандию»	3
3.		Инструменты художника. Различные фоны.	2
4.		Холодные и тёплые тона. Рисуем солнце, облака	2
5.		Какая бывает ночь. Волшебные оттенки	2
6.		Дивные краски осени	2
7.		Осенние деревья и кусты	2
8.		В грибном царстве, лесном государстве	2
9.		Ах натюрморт, натюрморт. Вкусные дары щедрой осени	2
10.		О чем рассказывает пейзажная картина? Осень в лесу	2
11.		Живописный портрет. Детские образы в живописи	3

12.		Я себя рисую	3
13.		Народное творчество. Знакомство с народными промыслами	2
14.		Хохломская роспись – алых ягод роспись	3
15.		Гжель. Нежно-голубое чудо	2
16.		Дымковская игрушка. Конь и петушок	2
17.		Волшебные ладошки	2
18.		Замечательная клякса	2
19.		Сказка зимней ночи	3
20.		Снеговик и его друзья	2
21.		Ёлочка - красавица	3
22.		Украсим шубку Снегурочке	2
23.		Снежинка	2
24.		Зимние узоры на окне	2
25.		Волшебство на воде	2
26.		На далеком Севере	2
27.		Весёлый медвежонок	2
28.		Заяц в лесу	2
29.		Мой дом	2
30.		Рыбки плавают в воде	2
31.		Черепашка	2
32.		Грузовик с игрушками	2
33.		Открытка к «Дню защитника Отечества	2
34.		Рисуем музыку	2
35.		Праздник мам. Открытка к 8 марта	2
36.		Весенние мотивы	2
37.		Цветы в вазе	2
38.		Аленький цветочек	2
39.		Весенние фантазии	2
40.		В гости к сказке. Храбрый петушок	2
41.		Три поросёнка	2
42.		Теремок	2
43.		Колючий ёжик	2
44.		Профессии. Мы модельеры	2
45.		Сказочные цветы	2
46.		Одуванчики	2
47.		Космос	2
48.		Цветущее дерево	2

49.		Этот День Победы...	2
50.		Насекомые	2
51.		Едем на море	2