

Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 1 от 1 августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный
Самарской области
 Т.Н. Чикинда
1 августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФЛЕШМОБ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Дедюлина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Отрадный
2025 г.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ	9
Модуль 1. «Базовое знакомство с хореографией»	9
Модуль 2. «Флешмоб: история, механизм организации, виды. Базовые шаги»	12
Модуль 3. «Создание хореографической постановки флешмоба».....	13
ВОСПИТАНИЕ.....	15
РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
Приложение	23
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	23
Приложение	24
Календарный план воспитательной работы	24

ВВЕДЕНИЕ

Современный танец играет важную роль в развитии детской личности, обеспечивая мощный ресурс для воспитания и формирования гармонично развитого индивида. Как синтез музыки и движения, танец помогает детям осваивать свое тело, формировать музыкальный вкус и развивать эмоциональную чувствительность. Важнейшими аспектами образовательного процесса становятся творческое мышление, коммуникабельность и умение работать в команде.

Программой предусмотрена реализация занятий, направленных на ознакомление с различными стилями танца, приобретение навыков координации движений и чувствования пространства. Особенность программы заключается в подготовке обучающихся к исполнению хореографических проектов – флешмобов, что даёт уникальную возможность почувствовать принадлежность к общему делу, повысить самооценку и научиться самоорганизовываться. Занимаясь танцем, дети получают удовольствие от активного отдыха, улучшают физическую форму, учатся взаимодействию друг с другом и обретают важные социальные компетенции. Благодаря такому подходу наши воспитанники приобретают новый взгляд на культурное пространство, начинают ценить красоту и гармонию мира вокруг себя.

Реализация данной образовательной программы позволит каждому участнику реализовать свой творческий потенциал, обрести уверенность в собственных силах и стать частью большой семьи единомышленников, увлечённых танцем и стремлением к самосовершенствованию.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флешмоб» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Специфика и новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Отличительной особенностью программы является возможность *дистанционного обучения* с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется *разноуровневое обучение*, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладевать учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься *дети с ОВЗ и дети инвалиды*. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться в сетевой форме. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

Актуальность программы

Современные реалии требуют формирования гармонично развитых личностей, обладающих высокой степенью личной ответственности, уважения к своему народу и традиционной культуре страны. Программа «Флешмоб» направлена на достижение именно этих целей, заложенных в стратегии развития воспитания в Российской Федерации. Она служит эффективным инструментом вовлечения детей и подростков в активную творческую деятельность, содействует раскрытию внутреннего потенциала каждого ребёнка, воспитанию любви к родному краю и уважительного отношения к различным культурам народов России.

Запросы родителей и детей 6–14 лет подтверждают важность включения такого вида учебной деятельности, как современный танец и массовое творчество. Современные дети проявляют живой интерес к яркому, энергичному и необычному виду арт-деятельности, каким является флешмоб.

Такие формы коллективного творчества, как флешмобы, становятся важной составляющей молодежной субкультуры, служат способом самовыражения и укрепления межличностных связей. Поэтому возникает объективная потребность в разработке специальной программы, направленной на организацию подобного формата массового художественного творчества.

Кроме того, флешмобы обладают огромным развивающим потенциалом: они помогают преодолевать стеснение, вырабатывать смелость, чувство ритма и гармонии, умение общаться и действовать в коллективе. Именно эти аспекты делают данную программу актуальной и востребованной среди молодёжи и детей младшего школьного возраста.

Таким образом, программа «Флешмоб» приобретает особую ценность, поскольку позволяет детям выразить свою энергию и стремление к созидательному действию, сочетая это с воспитательными целями и задачами, стоящими перед системой дополнительного образования в стране.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для младших и средних школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства и основы двигательных навыков.

Ведущая идея программы - развитие и открытие творческого потенциала обучающихся.

Воспитательный потенциал программы «Флешмоб» заключается в следующем:

Приобщение к красоте. Занятия танцами воспитывают эстетический вкус, приобщают к миру прекрасного.

Развитие черт характера. Танец воспитывает в ребёнке трудолюбие, ответственность, коммуникабельность.

Развитие качеств личности. Разучивая танцы различных стилей, дети имеют возможность развить гибкость, пластичность, музыкальность, чувство ритма, умение работать в коллективе, способность к художественному самовыражению.

Формирование высоких нравственных качеств. Воспитывается настойчивость, выдержка, целеустремлённость.

Создание условий для реализации творческого потенциала. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение.

Цель программы

Развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и физической активности детей через участие в коллективных танцевально-театрализованных акциях и публичных выступлениях.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитывать волевую активность;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность,
- формировать высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Развивающие:

- развивать артистизм и эмоциональность;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать физические данные обучающихся;
- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;
- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус;
- развивать способности к творческой импровизации в области хореографии.

Обучающие:

- сформировать знания о технике исполнения современных танцев и основах флешмоб-акций;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- способствовать освоению необходимых двигательных навыков;
- обучить основам партерной гимнастики;

Возраст детей

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 6 - 14 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Прием осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья.

Наполняемость групп – от 10 до 14 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы организации деятельности

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- фронтальные (репетиции всем составом объединения).

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов современного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения определённого стиля.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза или 1 раз в неделю.

2 раза в неделю: по 2 академических часа и 1 академическому часу, который составляет 40 минут.

1 раз в неделю: 3 академических часа.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Разноуровневый подход при реализации данной программы позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Наименование уровня	Характеристика уровня
Стартовый	- развитие интереса и мотивации обучающихся к творчеству и познанию; - приобретение основных знаний и умений по осуществлению образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры; - развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления; - формирование навыков самостоятельной творческой работы; - развитие умения выражения себя в творчестве.
Базовый	- формирование художественно-эстетического вкуса, образного мышления; - формирование общей культуры; - развитие мотивации достижения успеха; - осуществление образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры.
Продвинутый	- Получение специализированных знаний о технике исполнения современных танцев и особенностях организации флешмоб-акций; - Приобретение опыта продуктивной творческой деятельности в условиях публичных выступлений и масштабных акций; - Формирование устойчивых творческих навыков и умений в сфере танцевального мастерства и организаторской деятельности; - Активное участие в городских и региональных конкурсах, фестивалях и других событиях, посвящённых современным направлениям искусства; - Освоение общечеловеческих ценностей и культурных норм, понимание важности коллективного творчества и поддержки друг друга.

Ожидаемые результаты

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	Обучающийся должен: - участвовать в самоуправлении объединения и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования

	- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; - обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
Метапредметные результаты	<u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь - применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. <u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся должен уметь - соотносить свои действия с планируемыми результатами, - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, - определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, - корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. <u>Коммуникативные УУД:</u> - Обучающийся должен уметь - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Педагогическое наблюдение, собеседование
Предметные результаты	Обучающийся должен <u>знать:</u> - танцевальную терминологию; - навыки пластического движения; - стили современных танцев;	

	- приемы музыкально-двигательной выразительности; <u>уметь:</u> - самостоятельно различать стили танцевальных композиций; - уметь правильно использовать приемы музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ; - проявлять творческую инициативу; <u>владеть:</u> - элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений; - владеть основами актёрского мастерства.	
--	---	--

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа (отчётное выступление).

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Базовое знакомство с хореографией. Ритмика	36	5	31	Таблица наблюдений
2	Флешмоб: история, механизм организации, виды. Базовые шаги.	36	2,5	33,5	Таблица наблюдений.
3	Постановки флэш-мобов.	36	4	32	Таблица наблюдений. Выступления на различных праздниках.
	Итого:	108	11,5	96,5	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Модуль 1. «Базовое знакомство с хореографией»

Реализация этого модуля направлена на развитие природных данных танцора, обучение первоначальным правилам исполнения базовых движений в хореографии, дает им возможность

укрепить мышцы всего тела, развить эластичность связок и гибкость спины. Познакомит с историей возникновения эстрадного танца, с грамотной постановкой корпуса на занятии, а также с изоляцией всех частей тела.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: формирование интереса к хореографическому направлению в стиле эстрадного танца, развитие природных данных танцора, развитие чувства ритма, формирование стремление разобратся в базовых движениях эстрадного танца и желания выполнять их качественно и грамотно.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить технике безопасности на занятии эстрадным танцем;
- уметь определять характер музыки, ритм, темп;
- освоить упражнения на развитие эластичности связок и развитие природных данных;
- изучить упражнения для укрепления мышц спины и коррекции осанки.

Развивающие:

- развивать артистизм и эмоциональность;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать физические данные обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать волевою активность;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Учебно-тематический план модуля «Базовое знакомство с хореографией»

№	Наименование тем.	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Первые шаги в мир танца	1	1	-	Устный опрос
2.	Ритмические упражнения	5	2	4	Наблюдение, решение проблемы
3.	Партерная гимнастика	15	2	13	Наблюдение, решение проблемы
4.	Укрепление мышц	5	-	4,5	Наблюдение, решение проблемы
5.	Развитие данных	6	-	5	Наблюдение, решение проблемы
6.	Изоляция.	4	-	3,5	Наблюдение.
	Итого:	36	5	32	

Предметные результаты модуля

Обучающиеся будут знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали);
- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно строиться в круг, линии, колонну, парами, тройками;
- соединять движения в определённый последовательный ряд;
- откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения;
- выполнять комплексы упражнений;
- выполнять комплексы упражнений.

Содержание модуля

Первые шаги в мир танца (1 ч)

Теория: Водное занятие. Техника безопасности. Общие сведения о предстоящей работе.

Ритмические упражнения (5 ч)

Теория: понятие темп.

Практика: совершенствование качества движений, их ритмичности и координированности, пластичности и выразительности, свободы, легкости и изящества, развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.

Партерная гимнастика (15 ч)

Теория: Подготовка мышц суставов к классическому и народно-характерному экзерсисам у станка. Исправление некоторых недостатков в корпусе, ногах. Выработка выворотности ног, развитие гибкости, эластичности стоп.

Практика: учащиеся выполняют следующие упражнения:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;

Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;

Упражнения для исправления осанки.

Укрепление мышц (5 ч)

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки (упражнения даются среднего уровня сложности)

Развитие данных (6 ч)

Практика: Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног (упражнения даются среднего уровня сложности)

Изоляция (4 ч)

Практика: Соединение одного центра в простейших комбинациях: крест, квадрат, круг, полукруг, Движения на координацию

Модуль 2. «Флешмоб: история, механизм организации, виды. Базовые шаги»

Реализация этого модуля направлена на изучение ключевых характеристик и техники исполнения современных танцев, используемых в флешмобах, а также механизмов организации массовых флешмоб-акций.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода, предоставляющего каждому ребёнку свободу выбора конкретных объектов и направлений работы, соответствующих интересам и возможностям каждого.

Цель модуля: формирование интереса к хореографическому искусству, мотивации изучать и применять современные танцевальные стили, а также познакомить с техникой организации и проведения флешмобов.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с историческими аспектами и развитием феномена флешмоба, его функциями и видами;
- изучить технику исполнения базовых движений современных танцев, применяемых в флешмобах;
- создать условия для самостоятельного планирования и реализации флешмоб-акций.

Развивающие:

- развить навыки командной работы, взаимопонимания и коммуникации;
- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;
- развивать чувство ритма и такта;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать волевую активность;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Учебно-тематический план модуля «Флешмоб: история, механизм организации, виды. Базовые шаги»

№	Наименование тем.	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	История флешмоба	7	2	5	Наблюдение
2.	Механизм организации флешмоба	8	1	7	Наблюдение.
3.	Виды флешмобов	6	1	5	Наблюдение, беседа.
4.	Базовые шаги и элементы	15	0,5	14,5	Наблюдение
	Итого:	36	4,5	31,5	

Предметные результаты модуля:

Обучающиеся будут знать:

- что такое флешмоб, историю его появления и основные этапы развития;
- принципы организации и механизмы проведения флешмоб-акций;

- названия и порядок выполнения базовых шагов и элементов современных танцев, используемые в флешмобах.

Обучающиеся будут уметь:

- применять полученные знания для разработки сценария и организации собственного флешмоба;
- выполнять базовые шаги современных танцевальных стилей, соответствующие требованиям флешмоб-акций;
- работать в команде, координировать свои действия с партнёрами и участниками проекта.

Содержание модуля

История флешмоба (7 ч)

Теория: Происхождение термина «флешмоб», эволюция явления от первых массовых акций до современных практик. Анализ примеров известных флешмобов.

Практика: Игровые ситуации, направленные на закрепление полученных сведений.

Механизмы организации флешмоба (8 ч)

Теория: Алгоритм создания успешного флешмоба, ключевые роли участников, рекомендации по выбору площадки и распространению информации.

Практика: Мастер-класс по созданию сценариев флешмобов, обсуждение идей и вариантов проведения акций.

Виды флешмобов (6 ч)

Теория: Классификация флешмобов по типам, особенностям и аудитории.

Практика: Просмотр и разбор видеороликов с примерами разных видов флешмобов, проектирование собственной концепции флешмоба.

Базовые шаги и элементы (15 ч)

Практика: Отработка и запоминание основных движений и комбинаций современных танцев, используемых в флешмобах (например, хип-хоп, поп-инг, вакинг, крампинг и другие). Подготовка к публичной демонстрации.

Модуль 3. «Создание хореографической постановки флешмоба»

Данный модуль нацелен на разработку и постановку полноценных хореографических композиций в жанре флешмоба. Основная задача — научить обучающихся грамотно выстраивать структуру представления, добиваться синхронности исполнения и вдохновлённо передавать образы и настроение зрителей.

Цель модуля: изучение принципов создания хореографических постановок флешмобов и разработка практических навыков исполнительского мастерства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить принципы построения танцевальных композиций в стиле флешмоб;
- добиваться высокого уровня синхронизации исполнения хореографических номеров.

Развивающие:

- развить навыки импровизации и спонтанного принятия решений на сцене;
- развивать артистизм и эмоциональность;
- способствовать укреплению и развитию общего физического состояния организма;
- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус;
- развивать способности к творческой импровизации в области хореографии.

Воспитательные:

- воспитывать волевую активность;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность,
- формировать высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

**Учебно-тематический план содержания модуля
«Хореографические постановки»**

№	Наименование тем.	Количество часов.			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Импровизация	6	1	5	Наблюдение.
2.	Постановка хореографического номера	17	2	15	творческий отчет(концерт)
3.	Репетиционная работа	13	1	12	Решение проблемы, творческий отчет (концерт)
	Итого:	36	4	32	

Предметные результаты модуля

Обучающиеся будут знать:

- основополагающие термины и понятия, применяемые в постановке флешмобов;
- принципы построения композиции и расстановки актеров на площадке;
- основные правила поведения на репетициях и выступлениях.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно разрабатывать оригинальные хореографические композиции;
- продуктивно взаимодействовать с партнерами, соблюдая требования синхронности и точности исполнения;
- проявлять актёрские навыки и артистизм на сцене.

Содержание модуля

Импровизация (6 ч)

Теория: Методы быстрого придумывания хореографии и импровизационного выражения эмоций.

Практика: Применение полученных знаний на практике путём исполнения коротких хореографических эпизодов, основанных на свободном движении и взаимодействии с партнёрами.

Постановка хореографической композиции (17 ч)

Теория: Определение замысла и сюжета композиции, выбор стилистики и музыки.

Практика: Разработка полноценной хореографической композиции с последующим распределением ролей и разработкой деталей постановки.

Репетиционная работа (13 ч)

Теория: Методология эффективного распределения нагрузки на репетициях, управление стрессом и поддержанием концентрации.

Практика: Непосредственная подготовка финальной версии композиции, акцент на проработке мельчайших нюансов, синхронности и передачи настроения.

ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа – неотъемлемая часть педагогической деятельности, включает в себе основную функцию – формирование высоконравственной, дисциплинированной, организованной, правильно ориентированной личности.

Воспитательная работа ведется постоянно: и по ходу занятий (в любой форме) по следующим направлениям: этическое, эстетическое, патриотическое, гуманистическое и др.

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- развивать социальную активность обучающихся путем создания творческой атмосферы, организацию совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- формировать основы нравственной культуры, гражданско-патриотического сознания;
- формировать ценностное отношение к семье, обществу, государству, к национальному, культурному и историческому наследию;
- формировать ответственное отношение к своему здоровью, потребность в здоровом образе жизни, прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- формировать экологическую культуру, воспитывать бережное отношение к природе; развивать стремление беречь и охранять природу;
- воспитывать уважение к труду, содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Планируемые результаты: достижение учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта, формирование принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития каждого учащегося.

Методы воспитания

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей),

метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Формы воспитательной работы

Воспитательная работа осуществляется в следующих формах: игровые программы, конкурсы, выставки, творческие мастерские, участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности).

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта объединения;
- консультаций в групповом чате объединения;
- анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также во время проведения воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе.

Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени.

Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходят в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Обучение в студии предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах по хореографии показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Возможные формы проведения занятий:

- групповое учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

Словесные методы: объяснение, описание, лекция, беседа, рассказ.

Наглядные методы: просмотр видеоматериала и обсуждение, посещение занятий других танцевальных коллективов, просмотр фотографий, картин, иллюстраций.

Практические методы: показ, личный пример, самостоятельное выполнение.

Учебно-методический комплекс

Учебные пособия:

специальная литература;
видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

Дидактические материалы:Наглядные пособия

видеозаписи;
фотографии;
видеофильмы.

Раздаточный материал

карточки с индивидуальными заданиями;
бланки тестов и анкет;
бланки диагностических и творческих заданий;

Методические материалы

планы занятий (в т.ч. открытых);
задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- просторный светлый зал;
- зеркала;
- тренировочные станки;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- обручи;
- скакалки;
- гимнастические палки;
- гимнастические коврики;
- костюмы для выступлений.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме выполнения заданий по изученной теме, показа и применения в танце изученных движений и связок, их оценки и коллективного обсуждения.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**1. Входная диагностика**

Карта наблюдений

	Первоначальные знания и умения	
--	--------------------------------	--

Ф.И. учащегося					Средний балл

Минимальный уровень 1 – 2 балла _____

Средний уровень 3 – 4 балла _____

Максимальный уровень 5 баллов _____

2. Текущая диагностика

Карта наблюдений
за освоением тем программы

Вид диагностики:

№ п/п	ФИО обучающегося	Темы программы								Средний балл
Средний балл										

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Определение уровня:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе»

Стартовый уровень

Таблица наблюдения

№	Ф.И. ребёнка	Эмоциональная выразительность	Фантазия и воображение	Артистизм	Умение танцевать в коллективе.	Общий балл

Критерии определения результативности:

Высокий уровень (В)

Активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение. Умение чувствовать партнёра. Высоко развито умение выразить в танце идейно – образное содержание. Имеет навыки культурного и компетентного поведения

Средний уровень (С)

Ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства, приобщению эстетических ценностей. Развита фантазия и воображение. Не всегда чувствует партнера. Имеет навыки культурного и компетентного поведения

Низкий уровень (Н)

Не проявляет интерес к хореографии. Отсутствует музыкальность. Слабо развита эмоциональность, фантазия. Отсутствует умение чувствовать партнёра.

Базовый и продвинутый уровень

Таблица наблюдения

№	Ф.И. обучающегося	Элементы классического танца.	Работа в паре	Основы вальса	Постановочная работа	Концертная деятельность	Личностные качества

Критерии определения результативности:

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
2. Работа в паре танца	Хорошо чувствует партнёра в танцевальных комбинациях. Умеет чётко держать точку и выполнять верчение. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и выполняет танцевальные комбинации, Не совсем чётко выполняет упражнение на точку.	Слабо знает и Исполняет танцевальные комбинации, не умеет держат точку.
3. Основы вальса	Хорошо знает и исполняет шаги и комбинации танца «Вальс» Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность	Знает и исполняет шаги и комбинации танца «Вальс». Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.	Не четко исполняет шаги и комбинации танца «Вальс». Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика.
4. Постановочная работа	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.

		программный танец	
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6. Личностные качества	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. – С-Пб., 2003.
2. Антон дю Беке. Учимся танцу за месяц. – М., 2008.
3. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – С-Пб: Типография Наука, 2006.
4. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор, Пара. - М. 2007
5. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007
5. Панов А. А. «Флешмоб в Москве и в России».
6. Рейнгольд Г. «Умная толпа: новая социальная революция».

Литература для детей и родителей.

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Детская энциклопедия - М.: АстрельАст 2001.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
4. Леонов Б., Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1981

Интернет ресурсы:

1. Фестивальное движение детского и юношеского творчества «Шаг к мечте». сайт. – URL: www.dream-fest.ru (дата обращения 19.08.2020). -Текст: электронный.
2. Хореографу в помощь Dancehelp.ru. сайт. – URL: https://vk.me/horeograf_club (дата обращения 19.08.2020). -Текст: электронный.
3. Всё для хореографов. сайт. – URL: horeograf.com (дата обращения 19.08.2020). -Текст: электронный

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

2. Учебный план

п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Базовое знакомство с хореографией. Ритмика	36	5	31	Таблица наблюдений
2	Флешмоб: история, механизм организации, виды. Базовые шаги.	36	2,5	33,5	Таблица наблюдений.
3	Постановки флэш-мобов.	36	4	32	Таблица наблюдений. Выступления на различных праздниках.
	Итого:	108	11,5	96,5	

3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

Календарно-тематический план

№	Тема	К-во часов	Дата проведения
	Модуль 1. «Базовое знакомство с хореографией»		
1.	Первые шаги в мир танца	1	
2.	Ритмические упражнения	5	
3.	Партерная гимнастика	15	
4.	Укрепление мышц	5	
5.	Развитие данных	6	
6.	Изоляция.	4	
	Модуль 2. «Флешмоб: история, механизм организации, виды. Базовые шаги»		
7.	История флешмоба	7	
8.	Механизм организации флешмоба	8	
9.	Виды флешмобов	6	
10.	Базовые шаги и элементы	15	
	Модуль 3. «Хореографические постановки»		
11.	Импровизация	6	
12.	Постановка хореографического номера	17	
13.	Репетиционная работа	13	
	Итого:	108	

Приложение

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Торжественная линейка, посвященная началу нового учебного года «Эстафета знаний»	Сентябрь	Организация участия в мероприятии обучающихся и родителей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
2.	Игровая программа «Посвящение в кружковцы»	Октябрь	Разработка сценария	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
3.	Мероприятия в рамках программы «Каникулы»	Октябрь	Организация участия в мероприятии	Фотоотчёт в группе

			обучающихся	ВКонтакте
4.	Игровая программа, посвященная Дню народного единства «Мы вместе»	Ноябрь	Разработка сценария, викторины, презентации	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
5.	Праздничная программа «Прекрасен мир любовью материнской», посвященная дню Матери	Ноябрь	Организация участия в мероприятии обучающихся и родителей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
6.	День Конституции РФ. Конкурс рисунков «Моя страна. Мои права»	Декабрь	Организация выставки	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
7.	Игровая программа «Здравствуй, Старый Новый год!»	Январь	Разработка сценария, распределение ролей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
8.	Исторический журнал «Наши защитники»	Февраль	Разработка сценария, распределение ролей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
9.	Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню «Самый нежный день»	Март	Организация участия в мероприятии обучающихся и родителей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
10.	Мероприятия в рамках программы «Каникулы»	Март	Организация участия в мероприятии обучающихся	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
11.	Интеллектуально-творческий турнир «Загадки Вселенной»	Апрель	Разработка сценария, подготовка реквизита	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
12.	Творческий марафон, посвященный Дню Победы «Победный май»	Май	Выполнение творческих заданий	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
13.	Торжественная линейка, посвященная окончанию учебного года «Финишная лента «Эстафеты знаний»	Май	Организация участия в мероприятии обучающихся и родителей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте