

Министерство образования Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано  
на заседании методического совета  
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД  
Протокол № 1 от 1 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный  
Самарской области  
 Т.Н. Чикинда  
1 августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Железняк Любовь Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Отрадный  
2025 г.

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	14
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ .....	14
<b>1. Модуль «Песенное творчество» .....</b>	<b>14</b>
<b>2. Модуль «Радость движения» .....</b>	<b>18</b>
<b>3. Модуль «Мир музыкальных инструментов» .....</b>	<b>20</b>
<b>4. Модуль «Звуки вокруг нас» .....</b>	<b>23</b>
ВОСПИТАНИЕ.....	25
РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	27
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>34</b>
<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....</b>	<b>34</b>
Приложение 2 .....	36
<b>ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК .....</b>	<b>36</b>
Приложение .....	39
Календарный план воспитательной работы .....	39

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из важных задач дополнительного образования и федерального проекта «Успех каждого ребенка» является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, раскрытие и развитие его способностей, талантов и творческого потенциала. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в творческой, всесторонне развитой, духовно богатой, уверенной в себе личности.

Музыкальное искусство играет важную роль в воспитании детей, являясь фундаментальной основой для развития личности, эмоциональной сферы, а также для формирования эстетического вкуса и понимания красоты. Оно способствует общему развитию, обогащает жизненный опыт, формирует нравственные качества и стимулирует творческие способности.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование правильного звукопроизношения, упражняет и развивает дыхательную систему, способствует укреплению голосового аппарата, формирует навыки коллективного взаимодействия, помогает преодолеть неуверенность и робость, расширяет музыкальный кругозор, развивает художественный вкус, творческую инициативу детей.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные ступеньки» обусловлена необходимостью приобщения детей к музыкальной деятельности и культуре, к общечеловеческим ценностям, что позволит ему успешно социализироваться в обществе.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальные ступеньки»** относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа «Музыкальные ступеньки» стартового уровня. Стартовый уровень позволит учащимся приобрести начальные знания, умения и компетенции в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальные ступеньки»** состоит из **4 модулей**: «Песенное творчество», «Радость движения», «Мир музыкальных инструментов», «Звуки вокруг нас».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на полную реализацию в течении одного года.

### **Новизна и отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы является:

1. Программа отличается тем, что для достижения цели программы в процессе обучения в течение одного занятия интегрируются различные виды музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, музыкальная грамота, слушание музыки). Слушание музыки включает не только знакомство с произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей композиторов, исполнителей.

Такой подход обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж детей, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество.

2. Направленность на нравственное воспитание. В программе определены главные условия, обеспечивающие эффективность работы по воспитанию у детей гуманных чувств и отношений:

- удовлетворение потребности каждого ребенка в общении. В этом возрасте общение является основным средством адаптации ребенка вне семьи. И поэтому педагогу важно учитывать интересы ребенка в общении: его желание быть услышанным и значимым для окружающих;
- создание обстановки эмоционального комфорта для каждого ребенка;
- выбор музыкального репертуара, музыкально дидактических игр, имеющих высокое воспитательное воздействие на личность ребенка, способствующих формированию нравственной позиции, отношения к окружающему миру.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

### **Актуальность программы**

Музыкальное воспитание играет ключевую роль в формировании всесторонне развитой личности, обогащая духовный мир ребенка, развивая его эмоциональный интеллект, творческие способности и общую культуру.

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку реальное общение нередко подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения.

Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействия на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в тоже время эффек-

тивным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальные ступеньки»** направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством музыкальной деятельности. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое, музыкально-слуховое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 - 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Данные образовательные компоненты, заложенные в целевые ориентиры программы, полностью соответствуют приоритетным направлениям *«Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»* (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), а также *«Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года»* (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 3 12.07.2012 г. №441), решение задач которой направлено на *«развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества»*.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

## **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами музыкальной деятельности помочь детям в полной мере раскрыть творческие способности, развить свои нравственные, психические и физические качества, и, вместе с тем, повысить уровень общей культуры, кругозора и эрудиции (развитие мышления, памяти, музыкально-эстетического воспитания). Тем самым помочь детям быть более успешными.

Настоящая программа призвана формировать художественный вкус, воспитывать духовную культуру.

Хорошая музыка играет большую роль в развитии интеллекта и эмоционального склада ребенка. Поэтому главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных).

Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий развить творческие способности ребят, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом.

#### **Воспитательный потенциал программы включает следующее:**

- активное включение обучающихся в подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности;
- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию ими требований и просьб педагогов, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- активизация и ориентация интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании учащихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

#### **Цель образовательной программы**

Развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению через вовлечение в музыкальную деятельность.

### **Задачи образовательной программы**

#### Обучающие:

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на музыкальных инструментах);
- формирование основы творческого воображения, мышления, фантазии;
- развитие и обогащение исполнительского опыта в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных играх.

#### Развивающие:

- интеллектуально-творческое развитие – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, находить пути решения творческих заданий и др.;
- развитие способности к самосозиданию и самовыражению;
- развитие речи средствами пения, ритмодекламации;
- формирование коммуникативных навыков.

#### Воспитательные:

- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- формирование дисциплинированности, выдержки, трудолюбия.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет. В объединение принимаются все желающие. Наполняемость групп – 10-15 человек, при наличии соответствующего нормам помещения – возможно обучение групп до 25 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных особенностей детей. Группы смешанные: мальчики и девочки обучаются вместе.

В дошкольном возрасте дети начинают проявлять интерес к некоторым видам музыкальной деятельности (пение и игра на детских музыкальных инструментах), с помощью которых они передают свои эмоции, чувства и настроение. При этом дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует

доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов – внимания, памяти, мышления. Это является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. У детей шестого-седьмого года жизни более совершенна речь, улучшается звукопроизношение, голос становится более звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти особенности необходимо учитывать при планировании урока. Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокальных навыков детей. Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой, с подгруппой или индивидуально.

В шесть лет благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность предавать в пластике музыкальный образ.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. Дети учатся самостоятельно выстраиваться в колонки, круги; становиться друг за другом парами и по одному, двигаться «змейкой» за ведущим, менять ведущего, меняться парами, самостоятельно находить свободное место в зале и т.д.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему миру.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется, выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста учитываются как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год: 108 часов.

**Форма обучения** – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением **дистанционных технологий** и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно - телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

**Формы проведения занятий:** традиционное занятие – устное изложение темы, творческие практические занятия, дискуссия, беседа, занятие-игра, показ, объяснение; занятие-исследование, творческая мастерская, занятие-выставка, презентация.

### **Формы организации деятельности: групповая.**

Основными формами организации деятельности детей являются:

1. Групповая – групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы (предусмотрена коллективная работа).

2. Фронтальная – предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу, лекцию.

3. Индивидуальная – предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества.

В программе преобладают групповая и фронтальная формы организации деятельности, при необходимости предусмотрены индивидуальные консультации.

Форма проведения в рамках одного занятия синтезирует разные виды деятельности: вокально-хоровая работа, знакомство с основными музыкальными понятиями, музыкально-дидактические игры, восприятие (слушание) музыки, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, игра в шумовом оркестре, элементы театрализации.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся в следующем режиме:

- 1 раз в неделю три академических часа;
- 2 раза в неделю по два академических часа и одному академическому часу.

Продолжительность учебного часа – 30 минут.

Продолжительность перерыва – 10 минут.

**Условия формирования групп:** одновозрастные или разновозрастные.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

<b>Компоненты результата образования</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Методы диагностики</b>
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"><li>– наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;</li><li>– повышение самооценки, уверенности в себе;</li><li>– реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</li><li>– позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей;</li><li>– интерес и эмоциональная отзывчивость к музыке и своей музыкальной деятельности;</li><li>– сформирован художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;</li><li>- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну.</li></ul>	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования
Метапредметные результаты	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;</li><li>– формировать целостное представление о возникновении и существовании музыкального искусства;</li><li>– проявлять творческую активность, интерес к музыкальной деятельности;</li></ul>	Педагогическое наблюдение, собеседование

	<p><u>Регулятивные УУД:</u>  Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u>  Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;</li> <li>– применять знания о музыке вне учебного процесса.</li> </ul>	
<p>Предметные результаты</p>	<p>Обучающийся должен <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ряд музыкальных терминов и понятий;</li> <li>– основы музыкальной грамоты (музыкальный лад, ноты первой октавы, длительности, динамические оттенки, темп, размер);</li> <li>– элементарные правила дыхания, правила пения стоя и сидя;</li> <li>– русские народные музыкальные инструменты, инструменты симфонического оркестра;</li> <li>– отличительные особенности народной и авторской музыки</li> </ul> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять на слух динамику (громко, тихо) и характер (весело, грустно) музыки;</li> <li>– исполнять несложные попевки и песенки;</li> <li>– петь эмоционально, слажено, брать ды-</li> </ul>	<p>Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.</p> <p>Педагогический анализ результатов тестирования, участия в конкурсах и концертной деятельности</p>

	<p>хание тихо, бесшумно, передавать в пении движение мелодии и характер песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять сильную и слабую долю;</li> <li>– определять лад, динамику, характер произведения и передавать его при исполнении.</li> <li>– музицировать большими группами на шумовых и ударных инструментах.</li> </ul> <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</li> </ul>	
--	---	--

**Формы подведения итогов реализации программы:** педагогическое наблюдение, контрольные упражнения и задания, анкеты и тесты, тематические викторины и кроссворды, концертная и репетиционная деятельность, конкурсы и фестивали разного уровня.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Песенное творчество»	36	10	26
2.	«Радость движения»	21	5	16
3.	«Мир музыкальных инструментов»	36	10	26
4.	«Звуки вокруг нас»	15	6	9
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Модуль «Песенное творчество»

Приоритетная задача – воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения. Важным аспектом является развитие вокально-хоровых навыков – дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения. Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры. Важно также уделять внимание развитию артикуляции, так как у детей этого возраста еще есть определенные проблемы с дикцией.

В возрасте 5-7 лет важно уделять внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и легкость речевой импровизации являются основой для творческих действий детей. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

**Цель модуля:** формирование эстетической культуры учащихся; развитие эмоционально - выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

*обучающие:*

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

*развивающие:*

- развивать навыки сольного и ансамблевого пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать песенный музыкальный вкус.

*воспитательные:*

- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

#### **Предметные результаты модуля:**

*Обучающиеся будут знать:*

- основы музыкальной выразительности;
- различать ладовые особенности музыкальных произведений;
- виды и стили жанра музыки.

*Обучающиеся будут уметь:*

- правильно брать дыхание;
- читать несложный ритмический рисунок и воспроизводить его, определять сильную и слабую долю;
- интонировать вокальные упражнения.

*Обучающиеся будут владеть:*

- музыкальными навыками.

### Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, опрос
2.	Речевые игры	3	1	2	Наблюдение
3.	Голосовые упражнения, распевки	9	3	6	Наблюдение
4.	Разучивание и исполнение песен различной тематики.	12	3	9	Выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник
5.	Театрализация песен различной тематики.	9	2	7	Выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание модуля

### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

Теория: Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей детей. Игры на знакомство: «Зажги свой фонарик», «Снежный ком», «Здравствуйте» и другие.

### **Тема 2. Речевое музицирование.**

Теория: Объяснение правил упражнений и ознакомление с текстами упражнений.

Практика: Совместное с педагогом выполнение ритмических речевых упражнений.

### **Тема 3. Голосовые упражнения, распевки.**

Теория: Объяснение правил артикуляционных и дыхательных упражнений в игровой форме. Понятие высота звука. Длина звука, вдох, выдох и т.д.

Практика: Выполнение голосовых упражнений по показу педагога.

Выполнение дыхательных упражнений по показу педагога: «Обними себя за плечи», «Мы деревья», «Надуй шарик», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка», «Ветерок».

Выполнение артикуляционных упражнений: «Обезьянки», «Весёлый язычок», «Прогулка» М. Лазарев.

Исполнение распевок: «Паровоз» (развитие динамического слуха), «Жираф», «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», А. Евтодьева «Машенька и Медведь», «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой, «Чудо-лесенка»; «Теремок» Л. Олифиной; «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной.

### **Тема 4. Разучивание песен различной тематики.**

Теория: Беседа об этике публичного выступления. Беседы о сюжетах изучаемых песенок. Об образах, встречающихся в тексте песен, о песенных героях. Правила ансамблевого и сольного пения. Форма песни: понятия припев и куплет, вступление. Знакомство с хоровым и ансамблевым пением; дуэты. Соло.

Практика: Разучивание и исполнение коротких сюжетных и образных песен: «Гномики» музыка и слова К. Костина, р.н.п. «Ходила младшенька».

Самостоятельный рассказ учащихся о сюжете или герое песни. Исполнение песен в ансамбле под аккомпанемент фортепиано или под запись «минусовки». Исполнение песен в ансамбле и сольно с несложными движениями или выразительными жестами, в том числе звучащими жестами: «Сонная песенка»

русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса; «Пестрый колпачок» Г. Струве; «Белые снежинки» сл. И. Шаферана, муз. Г. Гладкова; «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина; «Песенка о капитане» Дунаевский; «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова; «Мамина песенка» М. Пляцковский.

### **Тема 5. Театрализация песен различной тематики.**

Теория: Беседы о сюжетах и образах песен. Беседы о звуках, жестах и движениях.

Практика: Исполнение песен различной тематики по ролям. В том числе с использованием кукольных героев и различных элементарных инструментов.

## **2. Модуль «Радость движения»**

Важнейшими формами деятельности являются здесь музыкальные игры с движением и пением. Музыкально – ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для учащихся 5-7 лет, поскольку потребность в движении в этом возрасте выражена наиболее ярко. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Дети склонны к подражанию. Поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально – ритмическими движениями в игровой форме.

**Цель модуля:** развитие у учащихся способности воспринимать музыку и выражать ее в движении, а также формирование основ музыкальной культуры и творческих способностей

### **Задачи:**

*обучающие:*

- формировать у учащихся умение отражать в движении развитие музыкального образа, выражать свои впечатления от музыки;

*развивающие:*

- развивать творческие способности в процессе освоения ритмических движений;
- развивать координацию движений, память, внимание, ритмичность.

*воспитательные:*

- учить взаимодействовать друг с другом, работать в команде, что способствует развитию социальных навыков.

### **Предметные результаты модуля:**

*Обучающиеся будут знать:*

– характер музыки, ее динамику и структуру, что способствует развитию музыкального восприятия.

*Обучающиеся будут уметь:*

- воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;  
выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

*Обучающиеся будут способны:*

– согласовывать движения с музыкой и словами, отражать в движении музыкальные образы, передавать в движениях простейший ритмический рисунок, настроение музыкального произведения.

### Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Движение и активное слушание	9	2	7	Наблюдение
2.	Звучащие жесты	3	1	2	Наблюдение
3.	Пальчиковая гимнастика	3	1	2	Наблюдение
4.	Групповые танцы	6	1	5	Выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	

### Содержание модуля

#### **Тема 1. Движение и активное слушание.**

Теория: Объяснение правил музыкальных игр. Движение в пространстве. Объяснение правил безопасности при активном групповом движении. Понятие пауза. Длинные и короткие звуки. Беседа об образности движений. Различные виды движений. Движение и характер звука.

Практика: Музыкальные подвижные игры. Народные игры. Освоение разнообразных видов движения: бег, ходьба, марширование, прыжки различных видов, кружение, движение в круге. Образное движение. Импровизацион-

ное движение под музыку. Песни с движением: «Во поле береза стояла», «А я по лугу»; музыкально - образные игры: «Заводные игрушки», «Поезд», «Солнышко» и другие.

## **Тема 2. Звучащие жесты.**

Теория: Объяснение и показ педагога, что такое звучащие жесты. Виды звучащих жестов: хлопки, шлепки, притопы, щелчки пальцами, удары по грудной косточке.

Практика: Выполнение ритмических упражнений с использованием звучащих жестов по показу педагога. Импровизационные ритмические игры со звучащими жестами: игра «Эхо», «Здравствуйте», «Звуковой бутерброд», «Лиса». Озвучивание стихов и песен.

## **Тема 3. Пальчиковая гимнастика.**

Теория: Объяснение правил пальчиковых упражнений

Практика: Выполнение пальчиковых упражнений по показу педагога: «Домик», «Улитка», «Часики», «Качели» и другие. В дальнейшем самостоятельно, с проговариванием текста.

## **Тема 4. Групповые танцы.**

Теория: Объяснение правил нахождения в танцевальном пространстве. Объяснение правильности исполнения простых танцевальных движений. Беседа о правильной осанке. Понятие пауза. Длинные и короткие звуки. Понятие круговые танцы.

Практика: Разучивание и исполнение групповых танцев. Парных и круговых. Освоение простых хореографических движений: приседания, поклоны, кружения вокруг себя и вокруг партнера, ходьба парами, ходьба на цыпочках, хлопки парами, движение по кругу, движение в хороводе, движение змейкой.

Музыкальные игры: «Хороводная-огородная», «Карусели», «Идёт матушка-весна», «Бумка».

## **3. Модуль «Мир музыкальных инструментов»**

Игра на детских музыкальных инструментах – это эффективное средство развития детей. Учащимися-дошкольниками используются, в основном, ударные инструменты – маракасы, треугольники, бубны, колокольчики, ложки, рубель.

Главной формой работы с музыкальными инструментами в этом возрасте являются игры звуками. Игры звуками – это простейшая элементарная импро-

визация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, она дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства. Они учатся понимать звукоизобразительные и выразительные средства музыки: «гром», «дождик», «сильный ветер», «снежок полетел», «мишка идет» и т.д.

В подобных играх-импровизациях учащиеся начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики, ритма, различных тембров, звуковысотности. Главная задача педагога в данной форме работы – показать, что каждый музыкальный звук несет смысл и он может быть понят и интересен.

**Цель модуля:** развитие слухового контроля, формирование у учащихся навыков игры в ансамбле.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- обучить учащихся приёмам игры на детских музыкальных инструментах;
- познакомить учащихся с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;
- закрепить навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

#### *развивающие:*

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, воображение;
- способствовать координации двигательных функций организма;
- расширять кругозор учащихся через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, симфонического оркестра).

#### *воспитательные:*

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

### **Предметные результаты модуля:**

*Обучающиеся будут знать:*

- русские народные музыкальные инструменты, инструменты симфонического оркестра, отличительные особенности народной и авторской музыки.

*Обучающиеся будут уметь:*

- музицировать большими группами, на шумовых и ударных инструментах.

*Обучающиеся будут владеть:*

- навыком ансамблевого исполнительства.

### Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с музыкальными инструментами.	9	3	6	Наблюдение
2.	Игры с элементарными музыкальными инструментами.	12	3	9	Наблюдение, открытое занятие
3.	Озвучивание стихов. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах.	3	1	2	Наблюдение, открытое занятие
4.	Ансамблевое музицирование.	12	3	9	Выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание модуля

#### **Тема 1. Знакомство с музыкальными инструментами.**

Теория: Беседы о различных музыкальных инструментах: их возможностях, голосах и правилах звукоизвлечения на них. Слушание различных музыкальных инструментов в записи и в живом исполнении. Беседы о связи звука и образа, развитии звуковой культуры.

Практика: Изучение и игра на элементарных музыкальных инструментах: маракасы, барабаны, бубны, треугольники, колокольчики, бубенцы, коробочка, ложки, рубель, различные погремушки и бубенцы. Игра на самодельных музыкальных инструментах.

## **Тема 2. Игры с элементарными музыкальными инструментами.**

Теория: Объяснение правил игр и беседы об образности звука.

Практика: Просмотр видео роликов детских инструментальных ансамблей, слушание аудио записей ударных инструментов оркестра, духовой оркестр. Разучивание произведений на инструментах: «Посиделки», «Музыкальные зверята», «Дирижер».

## **Тема 3. Озвучивание стихов. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах.**

Теория: Беседа о том, как можно музыкально «раскрасить» стихотворный текст звуками, используя инструменты, соответствующие характеру текста и настроению. Исполнение педагога.

Практика: Совместное чтение коротких сюжетных образных стихотворений, сказок. Вместе с детьми сделать анализ стихотворения с музыкальным сопровождением на музыкальных инструментах.

## **Тема 4. Ансамблевое музицирование.**

Теория: Правила ансамблевого музицирования. Что такое ансамбль.

Практика: Совместное исполнение русских народных песен «Во поле береза стояла», «Из - под дуба», «Калинка-малинка», «Плясовая» и другие. В том числе под аккомпанемент педагога на фортепиано (баяне, аккордеоне) или под запись композиции на диске.

# **4. Модуль «Звуки вокруг нас»**

**Цель модуля:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- научить учащихся понимать интонации – символы разных стилей и эпох и слышать музыкально - звуковое пространство во всём его красочном многообразии;
- формировать интерес и эстетическое отношение к музыке, умение сопереживать чувствам и настроениям.

*развивающие:*

- развитие наглядно-образного, ассоциативно-образного, словесно-логического мышления учащихся;

*воспитательные:*

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки.

### **Предметные результаты модуля:**

- осознание выразительного значения элементов музыкального языка, овладение практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений, накопление слухового опыта и расширение кругозора.

*Обучающиеся будут знать:*

- музыку разных стилей и эпох;
- выразительные средства музыкального языка, содержание и формы музыкальных произведений;
- жанры бытовой и профессиональной музыки.

*Обучающиеся будут уметь:*

- передавать выразительные музыкальные образы;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения, выделять средства музыкальной выразительности: темп, динамику, лад, тембр.

*Обучающиеся будут владеть:*

- практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **Учебно-тематический план модуля**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Беседы о музыке.	6	3	3	Наблюдение
2.	Слушание музыки.	9	3	6	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	

## Содержание модуля

### Тема 1. Беседы о музыке.

Теория: Познакомить детей с биографией и творчеством русских композиторов классиков П.И. Чайковский, Римский-Корсаков. Познакомить детей с биографией и творчеством детских композиторов и поэтами песенниками: В. Шаинским, Г. Гладковым, Ю. Чичковым и другими.

Практика: Слушание и просмотр видео балет «Щелкунчик». Слушание, и просмотр видео Римский-Корсаков опера «Снегурочка», «Песня Леля», «Ария снегурочки». Цикл пьес П.И. Чайковского «Времена года», «Ноябрь», «Апрель», «Февраль», «Июль». С. Прокофьев «Детская музыка»: «Вальс», «Шествие кузнечиков». Самостоятельный рассказ обучающихся об услышанных произведениях. Рассуждения о музыке и звуках.

### Тема 2. Слушание музыки.

Теория: Предварительный рассказ о прослушиваемых произведениях

Практика: Слушание детских песен в сольном исполнении и детских эстрадно-вокальных коллективов «До-Ми Соль-ка», «Непоседы», «Волшебники двора». Разучивание песен: «Крылатые качели», «Учат в школе», «Бабки-Ежки», «Что такое доброта» и другие.

## ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа – неотъемлемая часть педагогической деятельности, включает в себе основную функцию – формирование высоко нравственной, дисциплинированной, организованной, правильно ориентированной личности.

Воспитательная работа ведется постоянно: и по ходу занятий (в любой форме) по следующим направлениям: этическое, эстетическое, патриотическое, гуманистическое и др.

**Цель воспитания:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### **Задачи воспитания:**

- развивать социальную активность обучающихся путем создания творческой атмосферы, организацию совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- формировать основы нравственной культуры, гражданско-патриотического сознания;
- формировать ценностное отношение к семье, обществу, государству, к национальному, культурному и историческому наследию;
- формировать ответственное отношение к своему здоровью, потребность в здоровом образе жизни, прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- формировать экологическую культуру, воспитывать бережное отношение к природе; развивать стремление беречь и охранять природу;
- воспитывать уважение к труду, содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

**Планируемые результаты:** достижение учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта, формирование принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития каждого учащегося.

### **Методы воспитания**

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Формы воспитательной работы**

Воспитательная работа осуществляется в следующих формах: игровые программы, конкурсы, выставки, творческие мастерские, участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности).

**Работа с родителями или законными представителями** осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта объединения;

- консультаций в групповом чате объединения;
- анкетирования, опросов, собеседований.

**Диагностика результатов** воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также во время проведения воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Формы занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. В процессе обучения используются следующие формы организации учебного занятия:

- игра-путешествие;
- занятие – игра с использованием дидактических игр и игровых персонажей;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- праздник;
- фестиваль – конкурс;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- посещение концертов, выставок, спектаклей.

### **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**

- **словесные** (устное изложение, беседа, пояснение, рассказ);
- **наглядные** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, картин, фотографий, игрушек; наблюдение; исполнение музыкальных произведений педагогом);

- **практические** (выполнение упражнений; пение; игра на шумовых инструментах и др.)

### **Педагогические технологии**

- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

### **Учебно-методический комплекс**

#### **1. Учебные пособия:**

- нотная литература;
- тексты песен;
- сборники вокальных упражнений;
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

#### **2. Дидактические материалы:**

##### Наглядные пособия:

- картины;
- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- презентации (с применением средств ИКТ);
- зарисовки танцевальных движений;
- мультимедиа-материалы.

##### Раздаточный материал:

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки диагностических и творческих заданий;

#### **3. Методические материалы**

- планы занятий (в т. ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющей практические навыки в сфере

организации работы.

### **Техническое оснащение занятий**

- просторное, светлое помещение, оснащённое в соответствии с требованиями СанПиН;
- столы, стулья, шкафы для хранения учебных, дидактических и методических пособий;
- музыкальное оборудование;
- компакт-диски, аудиокассеты, флэш-карты;
- музыкальные инструменты: фортепиано (баян, аккордеон);
- шумовые музыкальные инструменты.

### **Формы подведения итогов по каждой теме или разделу**

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа (отчётное выступление) и тестирование. Документальные формы подведения итогов реализации программы – карты наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися, а также результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях различного уровня, участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

### **1. Входная диагностика**

Карта наблюдений

№ п/п	ФИО учащегося	Первоначальные знания и умения				Средний балл
		Вокальные навыки	Звуковысотный слух	Чувство ритма	Тембровый слух	

Критерии, по которым оценивается начальный и конечный уровень вокальной подготовки детей старшего дошкольного возраста:

- звукообразование;
- чистота интонации;
- артикуляция;
- певческое дыхание;
- певучесть и плавность звука;
- диапазон;

- динамические возможности;
- техническая выносливость.

На основе критериев, определяются уровни диагностики вокальных данных детей старшего дошкольного возраста:

**Низкий уровень:** интонация неустойчивая, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.

**Средний уровень:** интонация устойчивая, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено.

**Высокий уровень:** устойчивая интонация, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

## 2. Текущая диагностика

Карта наблюдений  
за освоением тем программы

Вид диагностики:

№ п/п	ФИО учащегося	Темы программы							Средний балл

*Оценка теоретической подготовки* проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

*Определение уровня:*

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

### 3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений  
за результатами обучения по модулям программы

ФИО учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

#### Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

#### Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

#### **Итоговая диагностика**

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, используемый для разработки программы:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 240 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5; [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749\(09.07.201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749(09.07.201)
2. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009.
3. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г. [Электронный ресурс]. - [URL:http://intoclassics.net/load/4-1-0-956"](http://intoclassics.net/load/4-1-0-956)
5. Зверева А.А. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие /А.А. Зверева, Е.С. Полат и др.- М.: «Академия», 2012.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI века, 2004
7. Кирюшин В.В. Интонационно – слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: 2007
8. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2019.
9. Осеннева М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие / М.Е. Осеннева, Л. А. Безбородова. - М.: Академия, 2001
10. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013

11. Ригина Г.С. Книга для учителя. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. – Самара: «Учебная литература», 2005
12. Риггз С. Пойте как звезды./ Сот. И ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007
13. Пиенко Л. М. Музыкальное развитие и обучение учащихся в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] г. Сочи 28.06.2016. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/muzykal-noie-razvitiie-i-obuchieniie-uchashchikhsia-v-sistiemie-dopolnitiel-nogho-obrazovaniia.ht>(дата обращения: 05.06.2018).
14. Подколзина О.В. Занимательные уроки по музыкальной грамоте и слушанию музыки "Путешествие в музыкальное королевство" – Владос, 2021 – 102с.
15. Программа развития системы Российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы от 8 декабря 2014 года [Текст] //Внешкольник.- 2015. - № 2. – С. 3-9.
16. Чапурина В.Ю. Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста "Мы играем с песенкой" – Владос, 2021 – 55с.

#### **Список интернет - ресурсов**

- «Почувствуй классическую музыку!» — <https://www.olofmp3.ru>
- «Нотная библиотека» — <http://classon.ru>
- «Библиотека нот и музыкальной литературы» - <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
- «Детям о музыке» — <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
- «Проект – Орфей»- музыкальное образование и культура в сети Интернет — <http://www.math.rsu.ru/orfey>
- «История мирового искусства» — <http://www.worldarthistory.com>
- «Библиотека нот и музыкальной литературы» - <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- «Нотный архив Бориса Тараканова» — <http://notes.tarakanov.net/>
- «Детям о музыке» — <http://www.muz-urok.ru/index.htm> 35
- «Классическая музыка» — <http://www.muzzal.ru/index.htm>
- «Песни детям» — [http://www.kindermusic.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm)
- «Энциклопедия искусства» — <http://www.artprojekt.ru/>

#### **Список литературы, рекомендуемый для учащихся и родителей:**

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002
3. Михеев Л. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005

4. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Яр-ль: Академия Развития, 2013
5. Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005
7. Я познаю мир: Дет. энцикл.: Музыка/Авт. А.С Кленов. Под общ. ред. О.Г. Хини. – М.: АСТ-ЛТД, 1997
8. Я познаю мир: Дет. энцикл.: Культура/Авт.- сост. Н.В. Чудакова. Под общ. ред. О.Г. Хини. – М.: АСТ-ЛТД, 1997

## Приложение 1

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

#### 2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-12	«Песенное творчество»	36	10	26
2.	13-19	«Радость движения»	21	5	16
3.	20-31	«Мир музыкальных инструментов»	36	10	26
4.	32-36	«Звуки вокруг нас»	15	6	9
		<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>

#### 3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г. о. Отрадный ЦДОД;

- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Тема занятия	Количество часов
<b>Модуль 1. «Песенное творчество»</b>			
1.		Введение в образовательную программу. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	3
2.		Речевые игры	3
3.		Голосовые упражнения, распевки	9
4.		Разучивание и исполнение песен различной тематики	12
5.		Театрализация песен различной тематики	9
<b>Модуль 2. «Радость движения»</b>			
1.		Движение и активное слушание	9
2.		Звучащие жесты	3
3.		Пальчиковая гимнастика	3
4.		Групповые танцы	6
<b>Модуль 3. «Мир музыкальных инструментов».</b>			
1.		Знакомство с музыкальными инструментами	9
2.		Игра с элементарными музыкальными инструментами	12
3.		Озвучивание стихов. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах	3
4.		Ансамблевое музицирование	12
<b>Модуль 4. «Звуки вокруг нас»</b>			
1.		Беседы о музыке	6
2.		Слушание музыки	9
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов.

Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей. Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

**Слушание музыки:** «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; «Музыка», муз. Г. Струве; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

**Пение:** *Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Андрей-воробей», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;

*рус. нар. песенки и попевки. Песни.* «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

*Песенное творчество* «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**Музыкально-ритмические движения:** *Упражнения.* «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

*Упражнения с предметами.* «Вальс», муз. А. Дворжака; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

*Этюды.* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

*Танцы и пляски.* «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия, «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

*Характерные танцы.* «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во

поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

*Хороводы.* «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодний хоровод», муз. Г. Струве; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;

**Игры с пением:** «Колпачок», «Ой, зайнышка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обр. А. Рубца; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

#### *Музыкально-дидактические игры*

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». **Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». **Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Развитие танцевально-игрового творчества** «Котик и козлик», «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой, «На зелёном лугу», р. н. плясовая.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов по выбору педагога.

#### **Развитие музыкальной памяти.**

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

## Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Торжественная линейка, посвященная началу нового учебного года «Эстафета знаний»	Сентябрь	Организация участия в мероприятии обучающихся и родителей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
2.	Игровая программа «Посвящение в кружковцы»	Октябрь	Разработка сценария	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
3.	Мероприятия в рамках программы «Каникулы»	Октябрь	Организация участия в мероприятии обучающихся	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
4.	Игровая программа, посвященная Дню народного единства «Мы вместе»	Ноябрь	Разработка сценария, викторины, презентации	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
5.	Праздничная программа «Прекрасен мир любовью материнской», посвященная дню Матери	Ноябрь	Организация участия в мероприятии обучающихся и родителей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
6.	День Конституции РФ. Конкурс рисунков «Моя страна. Мои права»	Декабрь	Организация выставки	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
7.	Игровая программа «Здравствуй, Старый Новый год!»	Январь	Разработка сценария, распределение ролей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
8.	Исторический журнал «Наши защитники»	Февраль	Разработка сценария, распределение ролей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
9.	Мероприятие, посвященное Международному женскому дню «Самый нежный день»	Март	Организация участия в мероприятии обучающихся и родителей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
10.	Мероприятия в рамках программы «Каникулы»	Март	Организация участия в мероприятии обучающихся	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
11.	Интеллектуально-творческий турнир «Загадки Вселенной»	Апрель	Разработка сценария, подготовка реквизита	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
12.	Творческий марафон, посвященный Дню Победы «Победный май»	Май	Выполнение творческих заданий	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
13.	Торжественная линейка, посвященная окончанию учебного года «Финишная лента «Эстафеты знаний»	Май	Организация участия в мероприятии обучающихся и родителей	Фотоотчёт в группе ВКонтакте

