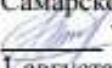


Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 1 от 1 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный
Самарской области
 Т.Н. Чикинда
1 августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕЛЕРАДИОСТУДИЯ»

ТЕХНИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Дедюлина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Отрадный
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план и содержание
Модуль 1
Модуль 2
Модуль 3
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение. Календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Телерадиостудия» относится к **технической направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа «Телерадиостудия» нацелена на освоение современных технологий производства и размещения информации, а также на развитие новых навыков 21 века:

Базовые: математика, научная картина мира, финансовая и культурная грамотность.

Компетенции: критическое мышление, творческое мышление, умение общаться, работать в команде.

Свойства характера: любознательность, инициативность, настойчивость, адаптивность, лидерство, социальная осведомленность.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать реальные, современные навыки, полученные во время обучения основам теле- радио журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества с применением Теории Решения Изобретательских задач, а также методологий гибкого проектного управления по типу SCRUM.

Отличительной особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий обучающимися будут решены реальные кейсы, будут созданы: сообщество СМИ в социальной сети Вконтакте, канал на Youtube, отсняты и смонтированы документальные фильмы и новостные сюжеты.

При реализации программы используется модель интеграции очных и дистанционных форм обучения как наиболее перспективной модели для обеспечения непрерывного образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине неблагоприятных погодных условий.

В программе используется разноуровневое обучение, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладевать учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Актуальность программы обусловлена быстроменяющимся медиамиром, постоянно растущими информационными потоками, и усовершенствованием технических и цифровых способов получения, обработки и распространения информации.

Сегодня невозможно запретить школьникам «серфить» интернет, создавать собственный медиа контент, продвигать информацию. Постоянный контакт со

всемирной паутиной ставит перед нами задачи по обучению детей экологичности медиа пространства, умению отфильтровывать информационные потоки, распределять время, проведенное «онлайн». На наш взгляд, научить современного ребенка очевидным навыкам работы с информацией можно только погружаясь вместе с ним в цифровое пространство, расставляя маяки и показывая путь, а не запрещая брать в руки смартфон или ограничивая дома работу за компьютером или планшетом.

Кроме того, и сам медиарынок требует специалистов нового уровня, обладающих новыми навыками – компетенциями 21 века. Журналист сегодня обязан владеть не только словом, но и всеми техническими средствами создания медиаконтента, способами его продвижения, переупаковки и доставки конкретному пользователю. А готовить таких специалистов, проводить профессиональную и компетентностную ориентацию необходимо со школьного возраста.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Целью данной программы является развитие качеств творческой, всесторонне развитой, социально позитивной личности, повышение уровня медиаобразованности, формирование умений получать и обрабатывать информацию, через погружение во взрослые практики, решение реальных кейсов и создание молодежного СМИ.

Задачи программы

Обучающие:

- изучить компьютерные программы, используемых при монтаже и обработке видеоматериала;
- повысить уровень ИКТ - компетенций обучающихся;
- обучить выступлению перед публикой, камерой и в радиорубке;
- обучить первоначальным знаниям о конвергентной журналистике;
- ознакомить с методологией управления гибкими проектами SCRUM, приемами ТРИЗ и АРИЗ.

Развивающие:

- развивать эмоциональный интеллект;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- развить ораторские навыки;
- развить творческие и коммуникативные способности, а также актёрские способности и навыки;
- развить у детей способности к логическому, творческому мышлению;
- способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии;

Воспитательные:

- создать условия для успешной социализации;
- воспитать стремление доводить начатое дело до конца;
- привить чувство самоконтроля;
- привить общепринятые нормы и правил поведения в обществе;
- сформировать у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Срок освоения программы: 108 академических часов.

Возраст обучающихся:

Программа ориентирована на детей с 11 до 17 лет

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю.

1 раз – 3 часа

2 раза – 2 часа и 1 час

Формы подведения итогов реализации программы:

- Создание документального фильма, репортажа, блога, информационных постов в социальных сетях, публичное выступление.
- Трансляция по местному телеканалу;
- Участие в городских, окружных, областных, международных, всероссийских фестивалях, слетах и форумах.

Виды контроля:

Виды контроля	Содержание	Формы	Сроки
Входящий	Уровень знаний учащихся, общая эрудиция.	Эссе на свободную тему.	В течении первой учебной недели.
Текущий	Освоение программного материала по теме.	Беседа- обсуждение, ролевые игры, публичная презентация решенных кейсов.	По мере прохождения тем.
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Создание и монтаж документального фильма.	В конце учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика	Содержание обучения
Модуль 1	Журналистика как неотъемлемая часть радио и телевидения.	20	14	6	1. Теле- радиожурналист. 2. Знакомство с газетными жанрами. 3. Особенности информационной заметки.
Модуль 2	Выразительные средства речи	27	7	20	1. Особенности «звучащей» и «слышимой речи». 2. Ударение, тембр голоса. Темп речи, сила звука, высота тона. Ритм, паузы. 3. Жанры речи (монолог, диалог).
Модуль 3	Конвергентная Журналистика	30	8.5	21.5	1. Редактура текста, 2. Изучение и
Модуль 4	Операторское Мастерство и видеомонтаж	31	2,5	28,5	1. Основные приемы профессиональной видеосъемки 2. Видеомонтаж и постпродакшен

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 модуль. Журналистика как неотъемлемая часть радио и телевидения

Цель модуля: Расширение представлений детей о средствах массовой информации, о роли газет и журналов в жизни людей, формирование начальных представлений о профессиях, связанных с журналистикой.

Задачи модуля:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся совокупность знаний о принципах журналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- сформировать знания об истории журналистики, этапах ее развития.

Развивающие:

- развивать творческие способности, мышление;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности, приобретению первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации.

Воспитательные:

- формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;
- прививать культуру общения с миром средств массовой информации;
- формировать осознанное отношение к журналистике как виду общественной деятельности;
- формировать потребности в постоянном повышении информированности;
- формировать чувство ответственности за свое духовное и физическое здоровье;
- воспитывать культуру поведения и речи.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю журналистики, этапы ее развития;
- теоретически и практически журналистские жанры;
- приемы риторики.

Обучающиеся будут уметь:

- создавать журналистский текст;
- редактировать текст;
- работать в текстовых редакторах;
- определять основные газетные жанры.

Обучающиеся будут владеть:

- навыками анализа текста как конечного результата журналистской деятельности;
- навыками поиска информации в различных источниках;
- навыками работы с научной, справочной литературой.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Название модулей, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	1 модуль. Журналистика как неотъемлемая часть радио и телевидения.	20	14	6	

1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Организация деятельности. Распределение обязанностей.	2	1	1	Беседа-опрос
1.2	Введение в журналистику.	3	3	0	Беседа-опрос
1.3	Знакомство с газетными жанрами.	3	2	2	Беседа- опрос
1.4	Социальные функции радио и телевидения.	4	3	1	Анкетировани е
1.5	Роль социальных сетей в современном мире коммуникаций.	4	3	1	Практическая работа
1.6	Особенности информационной заметки	4	2	3	Практическая работа

Содержание модуля

Тема 1.1 – 1.2 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Организация деятельности. Распределение обязанностей.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Организация деятельности и распределение должностей учащихся

Практика: Первичная диагностика. Распределение обязанностей.

Тема 1.3-1.5 Введение в тележурналистику.

Теория: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 1.6 – 1.8 Знакомство с газетными жанрами. Репортаж, обозрение, заметка, обзор, очерк, рецензия, интервью, статья.

Теория: О жанрах современной газетной журналистики. Расширенная классификация газетных жанров. Знакомство с репортажем, обозрением, заметкой, обзором, очерком, рецензией, интервью, статьей.

Практика: Написание репортажа, статьи. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 1.9 – 1.12 Социальные функции радио и телевидения.

Теория: Информационная функция. Культурно-просветительская функция. Интегративная функция.

Практика: Написать доклад.

Тема 1.13 – 1.16 Роль социальных сетей в современном мире коммуникаций.

Теория: Понятие социальные сети и её роль в современном мире. Крупнейшие сети в мире и России. Положительные и отрицательные аспекты социальных сетей в нашей жизни.

Тема 1.17 – 1.20 Особенности информационной заметки

Теория: Стилистические особенности заметки. Типы информационного содержания заметки.

Практика: Написание заметки в газету. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

2 модуль. Выразительные средства речи

Цель модуля: Овладение обучающимися основными видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи: способностью осознанно воспринимать звучащую речь и печатное слово; грамотно, точно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения.

Задачи модуля

Обучающие:

- сформировать знания об основах выразительной речи;
- сформировать знания о жанрах журналистики.

Развивающие:

- способствовать формированию и развитию информационной культуры: умению работать с разными источниками;
- развивать память, внимательность, наблюдательность.

Воспитательные:

- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- формировать межличностные социальные навыки, а также навыки общения.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю журналистики, этапы ее развития;
- теоретически и практически журналистские жанры.

Обучающиеся будут уметь:

- применять на практике приемы риторики;
- правильно говорить;
- составлять заметки;
- брать интервью;
- редактировать текст;
- работать в текстовых редакторах.

Обучающиеся будут владеть:

- навыками анализа текста как конечного результата журналистской деятельности;
- навыками поиска информации в различных источниках;
- навыками работы с научной, справочной литературой.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Название модулей, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
2.	2 модуль. Выразительные средства речи	27	7	20	
2.1	Особенности «звучащей» и «слышимой речи».	5	1	4	Беседа-опрос
2.2	Ударение, тембр голоса. Темп речи, сила звука, высота тона. Ритм, паузы.	5	1	4	Беседа-опрос
2.3	Использование эпитетов, метафор, сравнений и олицетворений. Роль тропов в	5	1	4	Практическая работа

	создании заметок.				
2.4	Виды и формы речи. (Виды речи: говорение, слушание, письмо, чтение. Формы речи: устная и письменная речь).	6	2	4	Беседа-опрос
2.5	Жанры речи (монолог, диалог).	6	2	4	Практическая работа

Содержание модуля

Тема 2.1 – 2.5. Особенности «звучащей» и «слышимой речи»

Теория: Особенности речи. Интонация как отличительный признак устной речи.

Практика: Упражнения на дикцию, интонацию. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 2.6 – 2.10. Ударение, тембр голоса. Темп речи, сила звука, высота тона. Ритм, паузы

Теория: Особенности русского ударения. Тембр и тип голоса. Сила звука и высота тона.

Практика: Упражнения на улучшение дикции и тембра. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 2.11 – 2.15. Использование эпитетов, метафор, сравнений и олицетворений. Роль тропов в создании заметок

Теория: Использование эпитетов, метафор, сравнений и олицетворений.

Практика: Создание текста для выпуска радиопередачи с использованием изобразительно-выразительных средств. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 2.16 – 2.21 Виды и формы речи. (Виды речи: говорение, слушание, письмо, чтение)

Теория: Формы речи и ее виды.

Практика: Упражнение на речевое дыхание. Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

Тема 2.22 - 2.27 Жанры речи (монолог, диалог)

Теория: Монолог как форма речевой коммуникации. Диалог как форма общения.

Практика: Составление диалога и монолога (актерское мастерство). Работа над созданием рубрик. Выход в эфир школьного радио.

3 модуль. Конвергентная журналистика

Цель модуля: Приобретение обучающимися функциональных навыков работы над созданием радио и телевизионных программ.

Задачи модуля

Обучающие:

- сформировать знания об основах выразительной речи;
- сформировать умения работать с разными источниками;
- сформировать знания о жанрах журналистики.

Развивающие:

- способствовать формированию и развитию информационной культуры;
- развивать память, внимательность, наблюдательность.

Воспитательные:

- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- способствовать приобретению межличностных социальных навыков, а также навыков общения.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- уровни формирования повестки дня (политический, общественный, медийный);
- основные требования, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения);

Обучающиеся будут уметь:

- формулировать актуальные темы публикаций;
- редактировать текст, работать в текстовых редакторах;
- применять изученные технологии для анализа, оценки и редактирования текстов.

Обучающиеся будут владеть:

- навыками анализа текста как конечного результата журналистской деятельности, навыками поиска информации в различных источниках;
- навыками работы с научной, справочной литературой.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Название модулей, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
3.	3 модуль. Конвергентная журналистика	30	8.5	21.5	
3.1	Композиция телевизионного сюжета	4	2	2	Беседа-опрос
3.2	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом	5	1	4	Практическая работа
3.3	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»	5	2	3	Беседа-опрос
3.4	Новости	16	3,5	12,5	Практическая работа

Содержание модуля

Тема 3.1 – 3.4 Композиция телевизионного сюжета

Теория: Телевизионный продукт обладает композицией (драматургией: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.), структурой и планом, архитектурой (четкое начало, продуманность событий).

Практика: Составить сценарий сюжета на свободную тему.

Тема 3.5 – 3.9 Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

Теория: Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» -

основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

Практика: Снять в паре сюжет.

Тема 3.10 – 3.14 Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн».

Практика: Просмотр и обсуждение отснятых кадров. Работа в программе Movavi.

Тема 3.15 – 3.30 Новости

Теория: Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика: Работа в программе Adobe InDesign.

4 модуль. Операторское Мастерство и видеомонтаж

Цель модуля: Обучение основам видеомонтажного искусства; развитие интереса к созданию видеопродукции.

Задачи модуля:

Обучающие:

- сформировать знания об основах видеотворчества, жанрах и направлениях развития мирового кино и телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности обучающихся;
- развивать устойчивый интерес к киноискусству.

Воспитательные:

- формировать мотивацию, инициативность и творческий подход;
- формировать ответственное отношение к процессу и результатам, к соблюдению этических и правовых норм в информационной деятельности;
- формировать активную жизненную позицию, потребность в саморазвитии и самореализации;
- воспитывать культуру общения на основе сотрудничества и взаимопомощи.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- устройство и принцип работы цифровой видеокамеры;
- знать инструменты видеомонтажа.

Обучающиеся будут уметь:

- находить и отбирать общественно значимую информацию;
- формулировать актуальные темы для сюжетов;
- применять изученные технологии для анализа, оценки и редактирования видео.

Обучающиеся будут владеть:

- различными техниками монтажа и обработки видеоматериала.

Учебно-тематический план модуля

№	Название модулей, тем	Количество часов	Форма
---	-----------------------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практика	контроля
4.	4 модуль. Операторское Мастерство и видеомонтаж	31	2,5	28,5	
4.1	Знакомство с цифровой техникой	2	2,0	0	Практическая работа
4.2	Обращение с видеокамерой	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.3	Создание сюжета на произвольную тему	5	0	5	Практическая работа
4.4	Создание сюжета Мероприятия центра	5	0	5	Практическая работа
4.5	Создание сюжета на тему "Кванториум"	5	0	5	Практическая работа
4.6	Съемка диалога	5	0	5	Практическая работа
4.7	Видеомонтаж и постпродакшен	7	0	7	Практическая работа

Содержание модуля

Тема 4.1 – 4.2 Знакомство с цифровой техникой.

Теория. Устройство и принцип работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

Тема 4.3 – 4.4 Обращение с видеокамерой.

Практика. Правила видеосъемки и видеомонтажа. Основные правила видеосъемки.

Тема 4.5 – 4.9 Создание сюжета на произвольную тему.

Практика. Ознакомление с технологией создания видеосюжета. Умение рассказывать картинками. Композиция видеосюжета. Типы и элементы видеосюжетов.

Тема 4.10 – 4.14 Создание сюжета Мероприятия центра.

Практика. Структура сюжета. Подготовка к съемке. Импортное видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета.

Тема 4.15 – 4.19 Создание сюжета на тему "Кванториум".

Практика. Структура сюжета. Подготовка к съемке. Импортное видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета.

Тема 4.20 – 4.24 Съемка диалога.(Интервью)

Практика. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 4.25 – 4.31 Видеомонтаж и постпродакшен.

Практика. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

По темам программы планируются различные формы занятий:

- лекция;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- проектная работа;
- защита проектов.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- **словесные** (устное изложение, беседа, рассказ);
- **наглядные** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- **практические** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- компьютерные программы;
- алгоритмы, схемы, образцы, инструкции;

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- индивидуальные пособия для учащихся;
- задания для самостоятельной работы;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- светлое, хорошо проветриваемое помещение
- ноутбук
- 3D-принтер с расходными материалами
- средства доступа в сеть Интернет
- оборудование (видеокамера, кронштейн для видеокамеры, диктофон)

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику

дополнительного образования, имеющей практические навыки в сфере организации работы.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании каждого модуля проводятся творческие работы, в ходе выполнения которых учащиеся должны продемонстрировать использование всех изученных возможностей того или иного приложения.

Диагностический инструментарий

1. Входная диагностика

Карта наблюдений

Первоначальные знания и умения					
Ф.И. учащегося					Средний балл

Минимальный уровень 1 – 2 балла _____

Средний уровень 3 – 4 балла _____

Максимальный уровень 5 баллов _____

2. Текущая диагностика

Карта наблюдений

за освоением тем программы

Вид диагностики:

№ п/п	ФИО обучающегося	Темы программы								Средний балл
Средний балл										

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Определение уровня:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

4. Итоговая диагностика

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
11. Клеон О. Кради как художник.10 уроковтворческого самовыражения. – Манн, Иванов и Фербер, 2016.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-6	Журналистика как неотъемлемая часть радио и телевидения.	20	14	6
2.	7-15	Выразительные средства речи	27	7	20
3.	16-25	Конвергентная Журналистика	30	8.5	21.5
4.	26-36	Операторское Мастерство и видеомонтаж	31	2,5	28,5

3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название модуля	Темы занятий	К-во часов	Дата проведения
Журналистика как неотъемлемая часть радио и телевидения	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Организация деятельности. Распределение обязанностей.	2	
	Введение в журналистику.	3	
	Знакомство с газетными жанрами.	3	
	Социальные функции радио и телевидения.	4	
	Роль социальных сетей в современном мире коммуникаций.	4	
Выразительные средства речи	Особенности информационной заметки	4	
	Особенности «звучащей» и «слышимой речи».	5	
	Ударение, тембр голоса. Темп речи, сила звука, высота тона. Ритм, паузы.	5	
	Использование эпитетов, метафор, сравнений и олицетворений. Роль тропов в создании заметок.	5	

	Виды и формы речи. (Виды речи: говорение, слушание, письмо, чтение. Формы речи: устная и письменная речь).	6	
	Жанры речи (монолог, диалог).	6	
Конвергентная журналистика	Композиция телевизионного сюжета	4	
	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом	5	
	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»	5	
	Новости	16	
Операторское мастерство и видеомонтаж	Знакомство с цифровой техникой	2	
	Обращение с видеокамерой	2	
	Создание сюжета на произвольную тему	5	
	Создание сюжета мероприятия центра	5	
	Создание сюжета на тему "Кванториум"	5	
	Съемка диалога	5	
	Видеомонтаж и постпродакшен	7	