

Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа Отрадный Самарской области
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД
Протокол № 1 от 1 августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный
Самарской области
 Т.Н. Чикинда
1 августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЖИВОПИСЬ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Гурьянова Людмила Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Отрадный
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план и содержание
Модуль 1
Модуль 2
Модуль 3
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение. Календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Живопись**» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ. В ходе освоения этой программы обучающиеся приобщаются к искусству, развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки работы с художественными материалами.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа включает в себя изучение как элементарных основ в области живописи акрилом и пастелью, так и начальных сведений по композиции и более сложных, тонких законов в области линейной и воздушной перспективы, законов цветоведения. Обучающиеся знакомятся с основными жанрами изобразительного искусства, с технологией использования материалов в акриле и пастели.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и основана на модульном принципе освоения материала, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного обучения** с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

В программе используется **разноуровневое обучение**, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому ребенку овладевать учебным материалом программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

По данной программе могут заниматься **дети с ОВЗ и дети инвалиды**. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа может реализовываться **в сетевой форме**. Сетевая форма реализации обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов общеобразовательных организаций города.

Актуальность программы

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

Актуальность данной программы заключается в её практической значимости, в возможности применения полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить в материале этюд, рисунок или картину.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа делится на модули, что позволяет начинать обучение с любого раздела.

Отличительной особенностью такого построения является цикличность в получении основ в

области живописи, то есть их повторение и углубление. В основе обучения лежат методики, способствующие формированию художественной уверенности, получению доступа к творческой части своей личности, что позволяет обучающимся раскрыть свой внутренний потенциал. Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение обучающимися необходимого минимума теоретических сведений.

Так как группы малочисленные (до 15 человек), это способствует лучшему и более углубленному изучению материала, возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга. Так же на занятиях обучающиеся учатся не только рисовать, но и оформлять свои работы.

Цель образовательной программы

Развитие творческого потенциала обучающегося, мотивации к познанию, эмоционального и эстетического отношения к реальности в процессе изучения основ изобразительной деятельности.

Задачи программы

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.
- Воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей.
- Формировать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать мыслительные процессы (мышление, память, воображение, фантазию, пространственное восприятие).
- Развивать эстетическое мировоззрение, художественный вкус.

Обучающие:

- Сформировать интерес к изобразительной деятельности.
- Познакомить с различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, акварель) и различными техниками.
- Ознакомить с отечественной и мировой художественной культурой, стилями и направлениями в области искусства;
- Сформировать навыки работы в области живописи акрилом и пастелью;
- Ознакомить с различными направлениями изобразительного творчества разных стран;
- Сформировать художественно-графические умения и навыки.
- Научить работать цветом, смешивать краски.
- Познакомить с основами композиции.
- Сформировать знания о жанрах и видах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- Познакомить с начальными азами воздушной перспективы;
- Сформировать знания о вариантах оформления работ.
- Сформировать знания о средствах художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.).
- Показать азы композиции.
- Дать представление о пропорциях и цветовой гамме.

- Учить работать с натуры.
- Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Возраст учащихся

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 13 до 17 лет. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек. В объединение принимаются все желающие.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём учебной нагрузки - 108 часов в год.

Форма обучения – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы организации деятельности – групповая.

Занятия включают теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи, обсуждение творческих работ.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 1 часу или 1 раз в неделю 3 часа.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Продолжительность перерыва – 10 минут.

Ожидаемые результаты

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	Обучающийся должен проявлять: – российскую гражданскую идентичность, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; – уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; – владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; – эстетические потребности, ценности и чувства;	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования

	– развитые этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; – навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; – установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	
Метапредметные результаты	<u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь: – находить способы решения проблем творческого и поискового характера; – использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; – активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; – использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; <u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся должен уметь: – принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления; – планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; – понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	Педагогическое наблюдение, собеседование

	– применять начальные формы познавательной и личностной рефлексии; <u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся должен уметь: – слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; – конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;	
Предметные результаты	Обучающийся должен знать: – основы композиции, перспективы и цветоведения; – разнообразие материалов и изобразительные средства в живописи акрилом и пастелью; – некоторые понятия, термины изобразительного искусства; – технологию того или иного материала в живописи; – разнообразие выразительных средств, используемых в живописи; уметь: – пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, пастель, графические материалы и т.д.); – сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию; – передавать фактуру, декорировать, создавать несложные натюрморты, пейзажи, интерьеры и портреты; – выбирать средства для выражения замысла; – активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания; – составить композицию, учитывая законы композиции; – уметь подбирать гармоничную цветовую гамму; – правильно использовать художественные материалы;	Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в конкурсах

	– решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом; – участвовать в групповой работе, свободно вести беседу во время обсуждения творческого задания, просмотра видеоматериалов и т.д.	
--	---	--

Способы проверки результатов

В процессе обучения контролируется развитие детей и усвоение ими материала. Предусматривается проверка текущих результатов (их цель - выявление ошибок и успехов в работе), промежуточных (уровень освоения модуля) и итоговых (за текущий год).

Проводятся просмотры и выставки работ, во время которых определяются практические умения и навыки детей путем оценки по 10-бальной системе (высокий уровень - 8-10 баллов, средний 5-7 баллов, низкий 1-4 балла). В результате составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа.

Документальные формы подведения итогов реализации программы - карты наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися, а также результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях, выставках детско-юношеского творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Акрил	54	9	45
2.	Пастель	24	8	16
3.	Творческий проект	30	2	28
	Итого:	108	19	89

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

1 модуль «Акрил»

Модуль «Акрил» знакомит с историей возникновения акриловой техники, с выдающимися художниками как русской школы, так и известными художниками классической и зарубежной школы. Начиная с первых занятий, обучающиеся расширяют свои представления о художественных особенностях и разнообразии техник и стилей в живописи, об основных приемах и техниках, используемых в живописи.

Цель модуля: Расширение познаний художественных особенностях и разнообразии техник и стилей живописи

Задачи модуля

Обучающие: Научить понимать особенности живописи как вида изобразительного искусства, отличать её от других видов, познакомиться с несколькими живописными техниками

Развивающие: Способствовать развитию мыслительных процессов (мышление, память, воображение, фантазию, пространственное восприятие)

Воспитательные: Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать: Особенности различия живописных техник, основы цветоведения

Обучающиеся будут уметь: Смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой.

Обучающиеся будут владеть: Различными приемами акриловой живописи

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			На теоретическое обучение	На практическое обучение	
1.	История развития акриловой живописи, знакомство с художественными материалами и принадлежностями. Практическая работа	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.	Классификация приемов в акриловой живописи. Практическая работа: подмалевок, основные пятна в работе	6	1	5	педагогическое наблюдение
3.	«Основы цветоведения. Практическая работа: «Розовый закат»	6	1	5	педагогическое наблюдение
4.	Оптическое и механическое смешивание цветов. Практическая работа: «Несложный натюрморт из 3х предметов» (техника выполнения работы – акрил)	6	1	5	педагогическое наблюдение
5.	«Натюрморт с пионами» (техника выполнения работы – акрил).	6	1	5	педагогическое наблюдение
6.	Монохромность и полихромность пейзажной живописи. «Горы»	6	1	5	педагогическое наблюдение
7.	«Причал»	6	1	5	педагогическое наблюдение

8.	«Городской пейзаж»	6	1	5	педагогическое наблюдение
9.	«Волна»	6	1	5	педагогическое наблюдение
	Итого:	54	9	45	

Содержание модуля

Тема 1: История развития акриловой живописи. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями используемыми в акриловой живописи.

Практическая работа: базовые упражнения.

Тема 2: Классификация приемов в акриловой живописи-подмалёвок, основные пятна в работе

Тема 3: Основы цветоведения. Знакомство с цветовым кругом, основными и производными цветами, родственно-контрастными цветами-комплементарными.

Практическая работа: «Розовый закат» (техника выполнения работы акрил)

Тема 4: Оптическое и механическое смешивание цветов.

Практическая работа: «Несложный натюрморт из 3х предметов (техника выполнения работы – акрил)

Тема 5: «Натюрморт с пионами» (техника выполнения работы – акрил).

Тема 6: Монохромность и полихромность пейзажной живописи. Понятие тон и насыщенность в живописи. Рассмотреть работы с ярко выраженной плановостью в пейзаже акварелью.

Практическая работа: пейзаж «Горы»

Тема 7: Знакомство с линейной и воздушной перспективой построения пейзажа с ярко выраженной плановостью «Причал»

Тема 8: «Городской пейзаж». Работа над городским пейзажем с одной и двумя точками схода

Тема 9: «Волна»

2 модуль «Пастель»

Модуль «Пастель» познакомит с многообразием оттенков пастели, её интересной фактурой, то, что делает ее уникальным художественным средством. Пастель, несмотря на легкость и неприхотливость при работе, без преувеличения может считаться высоким искусством, так как она позволяла выдающимся мастерам эпохи Возрождения и импрессионистам создавать свои произведения в любом жанре. Пастель прекрасно подходит для тех, кто никогда не пробовал рисовать. Эту изобразительную технику легко освоить и тем, кто уже рисует карандашом или красками. Данная программа познакомит с особенностями рисования пастелью и отличиями пастели от других техник. Программа занятий знакомит

слушателей с видами пастели, методами смешения цветов, техниками растушевки, основами рисунка – конструктивным и тональным построением простой и сложной формы. В программе курсов слушатели будут изучать выразительные возможности и технические особенности пастели. Приёмы работы в живописи пастелью – линия, штрих, растушёвка. Работа пастелью на цветной бумаге (светлой, тёмной, яркой, нейтральной, серой), а также использование цвета бумаги для создания колорита работы. Учащиеся научатся выполнять различные учебные постановки разного колорита – тёплого и холодного, сближенного и контрастного, передавать в пастели объёма, характера и фактуры материальность – цветы, ткань, стекло, керамика и т.д., используя свет – естественный, искусственный, смешанный. На примере изучения техники великих мастеров, работавших в пастели – Дега, Мане, Ренуара и других слушатели будут работать в разных жанрах и выполнять длительные и быстрые рисунки, также узнают, какую бумагу выбрать, как рисовать пространство и объемные предметы, как создавать плавные тоновые переходы и составлять план работы над рисунком. Научатся разрабатывать эскиз, грамотно изображать фактуру предметов и закреплять готовый рисунок. Практические занятия начинаются с работы над простыми натюрмортами и драпировками, а заканчиваются выполнением сложных пейзажей и композиций.

Цель модуля: Умение использовать композицию, цветовую гамму, живописную технику для выражения эмоционального состояния изображения.

Задачи модуля

Обучающие: Изучать выразительные возможности и технические особенности пастели

Развивающие: Сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Воспитательные: Воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать: Приёмы работы в живописи пастелью – линия, штрих, растушёвка

Обучающиеся будут уметь: Выполнять зарисовки разного колорита – тёплого и холодного, сближенного и контрастного, передавать в пастели объём, характер и фактуры цвета

Обучающиеся будут владеть: Различными приемами и техниками пастельной живописи

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			На теоретическое обучение	На практическое обучение	

1	«Знакомство с техникой работы пастелью». Практическая работа: Этюд «Груша», «Лимон» (техника выполнения работы – пастель).	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2	«Натюрморт с цветами. Букет пионов» (техника выполнения работы – пастель).	6	2	4	педагогическое наблюдение
3	«Озеро» пейзаж (материал – пастель)	6	2	4	педагогическое наблюдение
4	«Прованс» пейзаж. (материал – пастель)	6	2	4	педагогическое наблюдение
	Итого:	24			

Содержание модуля

Тема 1: Знакомство с техникой работы пастелью. Материалы и принадлежности в пастели. Рассмотреть работы Дега, Сомова и И.Левитана.

Практическая работа: Этюд «Груша», «Лимон» (техника выполнения работы – пастель).

Тема 2: Натюрморт с цветами.

Практическая работа: Выполнение натюрморта «Букет пионов» (техника выполнения работы – пастель).

Тема 3: Пейзаж«Озеро»

Тема 4: Пейзаж «Прованс»

Тема 5: Творческий проект-композиция».

Практическая работа: На основе фото-эскиза или с натуры выполнить картину в выбранном жанре (техника выполнения свободная - акрил, пастель, по выбору обучающегося).

3 модуль «Творческий проект»

Цель модуля: Развитие творческого потенциала обучающегося, мотивации к познанию, эмоционального и эстетического отношения к реальности в процессе изобразительной деятельности.

Задачи модуля

Обучающие: Совершенствовать полученные навыки работы в области живописи акрилом и пастелью

Развивающие: развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей

Воспитательные: Формировать умение работать в коллективе

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать: Основные принципы выбора и построения композиции

Обучающиеся будут уметь: Самостоятельно выбирать материалы для воплощения творческой задачи

Обучающиеся будут владеть: навыками самостоятельного подбора гармоничной цветовой гаммы; правильным использованием художественных материалов, решением художественно – творческих задач, используя эскиз

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			На теоретическое обучение	На практическое обучение	
1	Творческий проект-композиция. Практическая работа: на основе фото-эскиза или с натуры выполнить картину в выбранном жанре (техника выполнения свободная - акрил, пастель, акварельные карандаши).	30	2	28	Анализ творческих работ
	Итого:	30			

Содержание модуля

Тема 1: Творческий проект-композиция.

Практическая работа: на основе фото-эскиза или с натуры выполнить картину в выбранном жанре (техника выполнения свободная - акрил, пастель, акварельные карандаши).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в виде бесед, практических и самостоятельных работ, проектов, конкурсов.

Виды занятий:

- Вводное занятие
 - знакомство с учащимися, выявление их творческих способностей; техника безопасности на занятиях;
- Знакомство с различными техниками и материалами:
 - теоретические и практические занятия;
- Знакомство с натурой:
 - теоретические и практические занятия;

- Тематические задания:
 - теоретические и практические занятия;
- Задания на свободную тему:
 - теоретические и практические занятия;
- Оформление работ:
 - теоретические и практические занятия;
- Просмотр работ – итоговое занятие за год обучения.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература по изобразительному искусству;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- фотографии; схемы; таблицы;
- журналы, художественные альбомы;
- наглядные пособия по работе в различных техниках;
- иллюстрации литературных произведений;
- работы учащихся прошлых лет.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин;
- оборудование и инструменты: предметы натурального фонда, компьютер и проектор, столы, стулья, шкафы мольберты, кисти, палитры, стаканчики для воды.
- материалы: карандаши, пастель, акрил, ластик.

Материалы для обучающихся

- бумага для акварели формат А3;
- холст на картоне/бумага для акрила А3;
- краски акриловые;
- палитра;
- кисти синтетика плоские №1, 3, 6-8;
- ластик мягкий для карандаша
- бумага для пастели формата А4, А3
- резак для заточки карандаша или точилку;
- пастель СУХАЯ в мелках (минимум 18- 30 цветов)

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

1. Входная диагностика

Критерии оценивания:

1. Знание различных художественных материалов (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши, тушь/перо, уголь сангина и др.) и способов работы с ними.
2. Знание основных и дополнительных цветов.
3. Использование цветовой гаммы красок (теплые и холодные цвета).
4. Знание свойства красок и графических материалов.
5. Знание пропорции человека и животных.
6. Грамотное использование начальных азов воздушной перспективы.
7. Знание основных жанров изобразительного искусства.
8. Умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
9. Правильное использование художественных материалов.
10. Умение правильно располагать изображение на листе.

№ п/п	Фамилия, имя	Номер										Средний балл
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												
4												
5												

Оценка:

3 балла –самостоятельное и правильное выполнение задания;

2 балла – при выполнении задания обучающийся допускает незначительные ошибки, которые исправляет при напоминании педагога;

1 балл – при выполнении задания обучающийся допускает грубые ошибки;
0 баллов – обучающийся не выполняет задание.

Определение уровня:

21-30- высокий уровень
11-20 - средний уровень
0 - 10- низкий уровень

2. Текущая диагностика

Карта наблюдений за освоением тем программы

Вид диагностики:

№ п/п	ФИО обучающегося	Темы программы								Средний балл
Средний балл										

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы. Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Определение уровня:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

Карта наблюдения

Критерии оценивания:

1. Умение различать исторические эпохи и стили, средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.).
2. Знание и использование техник, смешанных техник и др.
3. Знание азов композиции.
4. Представление о пропорциях и цветовой гамме.
5. Знание принципов изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции.
6. Соблюдение последовательности в работе (от общего к частному).
7. Работа с натуры.
8. Умение доводить работу от эскиза до композиции.
9. Использование разнообразных выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
10. Выбор художественных материалов для выражения своего замысла.

№ п/п	Фамилия, имя	Номер										Средний балл
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Оценка:

3 балла – самостоятельное и правильное выполнение задания;

2 балла – при выполнении задания обучающийся допускает незначительные ошибки, которые исправляет при напоминании педагога;

1 балл – при выполнении задания обучающийся допускает грубые ошибки;

0 баллов – обучающийся не выполняет задание.

Определение уровня:

21-30 - высокий уровень

11-20 - средний уровень

0 - 10- низкий уровень

3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

4. Итоговая диагностика

Критерии оценивания итоговой работы:

1. Соответствие материала для выбранной темы.

2. Использование различных художественных техник.
3. Уровень владения художественным материалом.
4. Композиция работы.
5. Уровень самостоятельности обучающегося, степень участия руководителя в создании работы.
6. Целостность образа, взаимосвязь всех частей создающих форму.
7. Художественный и эстетический уровень работы.

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии оценивания							Средний балл
		1	2	3	4	5	6	7	
1									
2									
3									

Оценка работы по критериям:

1. Соответствие материала для выбранной темы.
 - 3 балла – обучающийся грамотно выбирает материал по теме работы;
 - 2 балла – обучающийся затрудняется выбрать материал;
 - 1 балл – обучающийся выбирает материал с помощью педагога;
 - 0 баллов – обучающийся не знает виды материалов и их применение.
2. Использование различных художественных техник.
 - 3 балла – обучающийся свободно владеет различными художественными техниками;
 - 2 балла – обучающийся частично владеет различными художественными техниками;
 - 1 балл – обучающийся использует художественные техники при помощи педагога;
 - 0 баллов – обучающийся не владеет различными художественными техниками;
3. Уровень владения художественным материалом.
 - 3 балла – высокий уровень;
 - 2 балла – средний уровень;
 - 1 балл – низкий уровень;
 - 0 баллов – обучающийся не владеет материалом.
4. Композиция работы.
 - 3 балла – грамотное составление композиции;
 - 2 балла – имеются незначительные ошибки;
 - 1 балл – обучающийся составляет композицию только при помощи педагога;
 - 0 баллов – обучающийся не знает правила композиции.
5. Уровень самостоятельности обучающегося, степень участия педагога в создании работы.
 - 3 балла – обучающийся самостоятельно выполняет всю работу;
 - 2 балла – при выполнении работы обучающемуся требуется незначительная помощь педагога;
 - 1 балл – при выполнении работы обучающемуся требуется значительная помощь педагога;
 - 0 баллов – обучающийся не может выполнить работу без помощи педагога.
6. Целостность образа, взаимосвязь всех частей создающих форму.
 - 3 балла – работа имеет целостный образ и носит завершенный характер;
 - 2 балла – при создании образа обучающийся допускает незначительные ошибки, которые исправляет при напоминании педагога;
 - 1 балл – при создании образа обучающийся допускает значительные ошибки, которые затрудняется исправить;
 - 0 баллов – обучающийся не может создать целостный образ.

7. Художественный и эстетический уровень работы.

3 балла – итоговая работа имеет высокий художественный и эстетический уровень;

2 балла – итоговая работа имеет средний художественный и эстетический уровень;

1 балл – итоговая работа имеет низкий художественный и эстетический уровень;

0 баллов – итоговая работа имеет очень низкий художественный и эстетический уровень.

Определение уровня:

15-21 - высокий уровень

8-14 - средний уровень

0 - 7- низкий уровень

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Алексеева В. Что такое искусство? – М.: Просвещение, 1991.
2. Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
3. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 3 кл. – Киев: Рад. Шк., 1989. – 4-е изд. – 64 с.: ил.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: 2000.
6. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.- 16 открыток.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
8. Двинский Э.Я. Москва и её пригороды: Путеводитель. – М.: Радуга, 1991.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1994.
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др. – М.: Просвещение, 1991.
11. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
12. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах. Учебное пособие. – М.:Просвещение, 1984.
14. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М.: Сов.художник, 1989. – Вып. 1,2.
15. Ростовцев В.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. Учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1981.
16. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. Учебное пособие. – Иж. Удмуртия, 1992.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник 1 класса.
18. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 класс.
19. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.
20. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Литература, рекомендуемая для детей

1. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.- 16 открыток.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / Оформ. Мищенко Н. – М.: Дет. Лит., 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
4. Надеждина Н.А. Кого цвета снег / Оформ. А.Асеева. - М.: Малыш, 1990.
5. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 2 года обучения. – Киев: Рад.шк., 1990.

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
2. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 31 августа

Летние каникулы: 1 июня - 31 августа

Количество учебных недель: 36

2. Календарный план

№	Учебные недели	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-18	Акрил	54		
2.	19-26	Пастель	24		
3.	27-36	Творческий проект	30		
		Итого:	108		

3. Организация работы в летний период:

- участие в летних профильных сменах в лагере дневного пребывания «Данко» на базе СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД;
- посещение выставок, городских музеев;
- участие в городских акциях и мероприятиях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Дата
1	История развития акриловой живописи, знакомство с художественными материалами и принадлежностями. Практическая работа	6	
2	Классификация приемов в акриловой живописи. Практическая работа: подмалевок, основные пятна в работе	6	
3	«Основы цветоведения. Практическая работа: «Розовый закат»	6	
4	Оптическое и механическое смешивание цветов. Практическая работа: «Несложный натюрморт из 3х предметов» (техника выполнения работы – акрил)	6	
5	«Натюрморт с пионами» (техника выполнения работы – акрил).	6	
6	Монохромность и полихромность пейзажной живописи. «Горы»	6	
7	«Причал»	6	
8	«Городской пейзаж»	6	
9	«Волна»	6	

10	«Знакомство с техникой работы пастелью». Практическая работа: Этюд «Груша», «Лимон» (техника выполнения работы – пастель).	6	
11	«Натюрморт с цветами. Букет пионов» (техника выполнения работы – пастель).	6	
12	«Озеро» пейзаж (материал – пастель)	6	
13	«Прованс» пейзаж. (материал – пастель)	6	
14	Творческий проект-композиция. Практическая работа: на основе фото-эскиза или с натуры выполнить картину в выбранном жанре (техника выполнения свободная - акрил, пастель, акварельные карандаши).	30	
	Итого:	108	